This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

54. g. 5

✓ NS. 71. E. 17

Vet. Span. III B. 206

Primavera y Flor

de

Romances.

Tomo primero.

PRIMAVERA Y FLOR

DE

ROMANCES

Ó

COLECCION

DE LOS MAS VIEJOS Y MAS POPULARES ROMANCES CASTELLANOS

PUBLICADA

CON UNA INTRODUCCION Y NOTAS

POR

DON FERNANDO JOSÉ WOLF Y DON CONRADO HOFMANN.

TOMO PRIMERO.

BERLIN

EN CASA DE A. ASHER Y COMP.

1856.

LIBRARY OF THE TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
- 2 DEC. 1942
OF OXFORD

A los señores

Don Jacobo Grimm,

el primero que ha sabido escoger y apreciar los romances verdaderamente viejos y populares de los españoles,

y

Don Manuel Geibel,

quien con el acierto de un gran poeta ha logrado reproducir á mas y mejor entre nosotros todos los primores de aquellos romances;

dedican esta coleccion,

en prueba de su aprecio y reconocimiento,

Los editores.

ADVERTENCIA DE LOS EDITORES.

Si hubiera quien, al leer la portada del presente libro, exclamase con desdeñosa sorpresa: «¿Cómo, un nuevo Roman«cero, despues de tantos, recientemente publicados, y de al«gunos tan excelentes como los del señor Duran? — ¡Esa es «en efecto obra excusada! — ¡Eso es en verdad *scribere Ilia«dem post Homerum!*» — le suplicariamos, que la leyera otra vez, que la leyera con mas atencion. Verá que dice: Primavera y Flor de Romances, título, es verdad, ni nuevo ni original, pues está tomado de aquella coleccion antigua y conocida que Pedro Arias Perez publicó por los años de 1621 ó 1622; mas verá tambien, què le hemos añadido: ó Coleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos, dándole por esa explicacion un sentido muy diferente de aquel, que le atribuyó el bueno de Arias Perez, anteponiéndolo á su coleccion «*de los mejores romances que han salido aora nuevamente en esta Corte*», y, segun creemos, declarado suficientemente la idea que presidió á la presente empresa, quizá ya con eso justificando al menos nuestra intencion, ya que la ejecucion esté lejos de haberla realizado bajo todos aspectos. Ahora estará claro tambien, porqué hemos escogido este título de Primavera y Flor de Romances, queriendo presentar en nuestra coleccion á los aficionados un ramillete de flores, recogido no entre las mas lozanas del jardin de la poesía artística, sino entre las mas

genuinas y sencillas de los prados y montes de la popular, nacidas espontáneamente, y crecidas sin cultura y arte, sí, pero hijas de la fuerza creadora del sol de verano: en fin flores de primavera de un suelo tan poético como el de España.

Hemos pues procurado — aprovechándonos de los progresos y resultados de la ciencia y del crecido número de materiales y recursos recientemente hallados y publicados — ejecutar por medio de la presente coleccion exactamente lo mismo que ejecutó en su tiempo el ilustre sabio Jacobo Grimm, el primero y el único de todos los editores modernos de romances hasta hoy dia, por medio de su *Silva de romances viejos:* y nos congratularíamos, si se considerase la presente coleccion como una segunda edicion, no empeorada, de la suya.

En fin, en nuestra *Primavera y Flor*, hemos querido, no solo ofrecer á los aficionados de la poesia popular los romances de este género sin mezcla de heterogéneos, sino presentar tambien á los eruditos por primera vez los textos auténticos de ellos con todas las variaciones notables. Decimos: por primera vez; y por fabuloso y jactancioso que parezca, no tememos ser tachados de presuntuosos ó vanagloriosos, ó de querer exagerar nuestros méritos y rebajar los de nuestros antecesores, pues hemos sido los primeros bastante afortunados para tener á nuestra disposicion las fuentes mas puras, las ediciones mas antiguas del Cancionero de romances (sin fecha) y de la Silva de varios romances (edicion del año de 1550, en dos tomos), cuyos ejemplares son de tanta rareza, que de la primera se conocen tan solo los dos que tienen la biblioteca del Arsenal en Paris y la de Wolfenbüttel, y de la segunda no mas que los dos que paran en el Museo Británico y en la biblioteca de Munich: ni aun en España se hallan ejemplares de estas ediciones.

Ello es, que nosotros debemos á las bibliotecas de Munich y de Wolfenbüttel el insigne favor de habernos franqueado sus ejemplares de ellas, de haberlos podido disfrutar, comparar y copiar; así es que el mérito principal de la presente obra es mas bien fruto de la riqueza y liberalidad de esas dos bibliotecas, bajo todos aspectos ornamento de Alemania.

Del resultado de esta comparacion — del todo diferente del que se ha tenido hasta ahora por decisivo para determinar el valor y las relaciones recíprocas de aquellas ediciones mas antiguas del *Cancionero de romances* y de la *Silva* — y de sus consecuencias para la redaccion de nuestros textos, trataremos detenidamente en la tercera seccion de nuestra Introduccion.

Al mismo tiempo hemos podido aprovecharnos del rico tesoro que posee la biblioteca imperial de Viena en antiguas colecciones de romances, y hay entre ellas ejemplares únicos, de donde hemos entresacado asi las variantes mas notables de los textos contenidos en aquellas dos fuentes principales, como algunos romances que son exclusivamente de estas colecciones.

Era, pues, como acabamos de decir, nuestro empeño principal el dar textos auténticos, fundados siempre en los documentos indicados (al fin de cada romance), y redactados segun las reglas de la crítica, ciñiéndonos á corregir solamente los yerros manifiestos de imprenta en nuestros originales. Con eso no hemos osado corregir los versos que no constan, suplir los que parece hacen falta al sentido ó á la asonancia, y enmendar las imperfecciones de la rima ó asonancia: defectos todos característicos en composiciones de orígen tradicional ó popular. Tan solo en lo tocante al último punto nos hemos tomado la libertad de desviarnos de nuestros originales: cuando estos llevaban añadidas ees finales á las rimas agudas en

a ú *o* contra la etimología (como p. e. han–*e*, está–*e*, son–*e* etc.), por hacerlas conformes con las graves en *a–e* ú *o–e* (p. e. madre, etc.) que se hallaban en las mismas composiciones; pues hemos probado en otro lugar (*Ueber die Romanzenpoesie der Spanier*, en los Anales literarios de Viena, Tomo 117, pag. 118 y 119), que este proceder fué no mas que un producto de la ignorancia y arbitrariedad de los editores desde el siglo XVI, quienes reconocian no mas la equivalencia de aquellas rimas graves con las agudas, característica tambien de la poesía popular, sustituyendo estos defectos imaginarios con pecados reales contra la etimología y la índole de la lengua: así que nuestro proceder de suprimir en este caso aquellas ees añadidas, puede llamarse en efecto una *restitutio in integrum.**

En todo lo demas hemos seguido religiosamente nuestros originales, hasta reimprimir sus epígrafes ó encabezamientos, señalándolos entonces por la letra gótica en la presente coleccion, porque estos epígrafes no son tal vez del todo indiferentes para la procedencia de los romances ó la determinacion de sus asuntos.

* La opinion de los señores Depping y Alcalá Galiano (en su *Romancero*, Tomo I. pag. XV, LXXV. 326 y 327), de que estas terminaciones en ees finales eran: *„modo de hablar antiguo"* ó una *„licencia poética"*, cae al suelo con solo considerar, que semejantes letras no se hallan usadas ni en otros romances, igualmente antiguos pero rimados de modo diferente, ni siquiera en los mismos romances, que tienen tales finales, en ningun otro lugar de los versos; y en cuanto á ser *licencia poética*, fuéron licencia sí, pero licencia muy excusada de los poetas artísticos reformadores, de la cual los populares, al contrario, no hubieron menester, como queda probado en nuestro tratado citado arriba. — Timoneda y Lopez de Tortajada han, p. e., en este caso seguido un camino contrario al de los editores anteriores, reconociéndolo sin duda por desacertado, han mudado las voces, el giro de la frase, y hasta el sentido, ó intercalado versos enteros, para hacer agudas segun las reglas del arte todas las terminaciones rimadas ó asonantadas: proceder igualmente arbitrario y contra la índole de la poesía popular.

Se entiende, que hemos adoptado la ortografía, puntuacion y acentuacion segun ahora se usan, conservando solamente la ortografía de los originales, cuando señala al mismo tiempo una diferencia etimológica, y sirve á caracterizar las transiciones de la habla antigua á la actual. Al contrario no hemos conservado las sinalefas de las ces, oos etc. al cabo y principio de las voces, cuando son puramente eufónicas ó métricas, ni usado de los apóstrofes ortográficos (como p. e. ques ó qu'es en lugar de que es, dello ó d'ello, por de ello, y'os por yo os, etc.), porque en este caso las elisiones y contracciones, reproducidas por la escritura, son tan poco fundadas en la etimología, como las de otras vocales (como p. e. de la *a* en fuera hallar, en vez de fuera á hallar) que tantas veces ocurren, ni por eso tampoco hay un motivo esencialmente científico de conservar una ortografía diferente de la actual, y usada tambien por los originales muy arbitrariamente.

Hemos en fin ordenado los romances por series de materias y asuntos, en vez de clasificarlos por la época en que fuéron compuestos, y el orígen que les imprimió su sello característico, porque los aquí incluidos fuéron todos compuestos por los siglos XV y XVI, y en la mayor parte de ellos seria muy difícil de determinar con exactitud su fecha; porque son todos del mismo orígen tradicional desde los genuínamente populares y primitivos hasta los popularizados, reformados por los juglares, ó refundidos por los poetas de profesion. Con todo eso, el clasificar y ordenar romances, todos antériores aun al siglo XVII, y todos de orígen tan homogéneo que sus diferencias consisten solamente en modificaciones y formas de transicion, tal vez muy difíciles tambien de distinguir y deslindar, no es de tanto interes científico, como en colecciones que los contienen mezclados con los de orígen esencialmente heterogéneo, y pertenecientes ya á

épocas mas recientes, en que el influjo de la poesía artística era ya predominante. Hémonos ademas ensayado en suplir la falta de aquella ordenacion estríctamente científica, señalando la clase á que presumimos puedan pertenecer, atendiendo á su espíritu, carácter, construccion y lenguaje, los romances aquí contenidos, en el: «Indice alfabético», y añadiendo al fin la: «Indicacion por números de los romances, ordenados segun las tres clases características en que se ha intentado dividirlos.«

INTRODUCCION.

I. Del origen, forma, y carácter esencial y particular de los romances; y de su respectiva clasificacion.

No cabe duda que: «los primitivos ensayos de la poesía castellana vulgar (y, digamoslo así, de la literatura española en general) debieron ser los romances», como ha dicho con tanto acierto y probado con tanta erudicion el crítico mas fino y mas docto que España posee actualmente, el s^r. Duran (en su Romancero general, 2ª ed. Madrid, 1849. Tomo I. pag. XL á XLI y LXII); supuesto que se entienda bajo el nombre de romances[1] la poesía popular lírico-épica de la nacion española: pues es un axioma ahora generalmente reconocido en la historia literaria, que en el desarrollo espontáneo y natural de toda literatura verdaderamente nacional — y la española es nacional y muy nacional — siempre precede la poesía á la prosa, la poesía popular á la artística, y en la poesía popular, la épica ó lírico-épica á la lírica pura.

Por de contado se puede, si no probar con documentos, sí, al menos, afirmar con la certidumbre que dan las leyes universales de analogía, que el orígen de los romances debió coincidir con aquella época, en que, despues de haberse desarrollado ya bastantemente su nacionalidad, cultura y lengua, los castellanos se sentian con un impulso irresistible de manifestar poéticamente su ser íntimo, su carácter nacional, y con los medios de hacerlo; y antes que la poesía artística comen-

zara á diferenciarse de la popular; es decir: con la época que média desde el siglo X al XII.

Es verdad que, como queda dicho, no tenemos documentos ó muestras de tales romances primitivos; empero, verdad es tambien, que esta carencia es tan natural y comun á los orígenes de aquel género de poesía, que casi podria llamarse una dote esencial de él, como la ha llamado en efecto y con tanto tino un célebre crítico frances, el señor Fauriel, cuando dice de las canciones populares provenzales, anteriores á los cantares del gesta de ciclo carlovingio (*Histoire de la poésie provençale*, Tomo II. pag. 310): «*Quant à ces chants populaires, germes premiers de l'épopée complexe et développée, il est de leur ésence de se perdre et de se perdre de bonne heure, dans les transformations successives auxquelles ils sont destinés.*» Los romances anteriores á la formacion de la poesía artística debieron perderse tanto mas facilmente, cuanto que despues la diferencia de esta y de la popular se hizo decisiva y profunda, hasta tal punto, que la poesía popular no era apénas contada como poesía, y era altamente desdeñada y despreciada de los trovadores y poetas escolástico-cortesanos; lo que hemos visto p. e. en el pasaje citado de la carta del marques de Santillana.

Asì es que los romances, aunque no perdieron nunca del todo el favor popular, y fuéron sin duda alguna conservados por una fiel tradicion, no pudieron hallar acogida en las muchísimas colecciones de poesías manuscritas, pero dedicadas casi exclusivamente á las de la escuela cortesana y erudita, anteriores al siglo XVI. Las pocas excepciones se reducen á la noticia que dió Argote de Molina (Discurso, *Conde Lucanor*, edicion 1575, fol. 92 y 93), de que en el *Cancionero* del Infante D. Juan Manuel (fallecido en 1347) que poseyó y pensó publicar, habia romances, lo cual hace aun mas lamen-

table su pérdida; y al romance publicado segun el Cancionero manuscrito de Lope de Stúñiga, hecho en 1448, por los s^res D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia en las importantes adiciones á su excelente traduccion de la *Historia de la literatura española* del s^r. Ticknor (Madrid, 1851. Tomo I. pag. 509 y 510), romance, es verdad, ya contrahecho por un poeta cortesano, pero el mas antiguo que hasta ahora conocemos con fecha fija.

Vemos empero á principios del siglo XVI algunos romances, contrahechos y glosados por los trovadores del siglo XV, ya acogidos en los Cancioneros generales de Fernandez de Constantina y de Hernando del Castillo; vémoslos en los primeros decenios de este siglo propagados y reimpresos en pliegos sueltos en número siempre creciente; vémoslos en fin desde la mitad del mismo siglo aparecer como llovidos, recogidos en colecciones propias, é imitados, á cual mas poder, por los eruditos y los poetas artísticos. Este fenómeno singular no dejará admirado á quien considere, que al comenzar el siglo XVI estuvo ya formado la base de la gran monarquía española; que en la primera mitad de este siglo los pueblos de los diferentes reinos, los castellanos, aragoneses, catalanes, navarros, granadinos, seguian juntándose á una gran nacion, la española; que á mediados del mismo siglo los capitanes españoles habian sojuzgado la mayor parte de Italia al cetro de su rey, que era al mismo tiempo emperador de Alemania, y los couquistadores descubierto un nuevo mundo, anexándolo, como provincia, con el nombre de Nueva España, á la vieja. — ¿Es pues de extrañar, que por estos sucesos, por estas hazañas se despertase el espíritu nacional con la mayor viveza y fuerza en el pueblo español; que la gloria actual resucitara la pasada, la memoria de sus héroes nacionales; que los bizarros hijos del Cid entonaran de nuevo los cantares que celebraban

las gestas de el que „en buen hora nació», con tanta lozanía y tanto vigor, que hasta los poetas de corte y de escuela no pudieron mas ignorarlos, y por ser oídos se vieron forzados á mezclar su voz con la de los que «hacian estos romances»?—

Así es que los romances, conservados hasta entónces tan solo en boca del pueblo, y trasmitidos de generacion en generacion por medio de la tradicion oral, pero fiel, corroborada y sostenida por sentimientos é intereses análogos á los que los crearon, han llegado á nosotros, si no alterados en su carácter esencial, sí al menos algun tanto retocados en su estilo y lenguage, con rastros visibles de haberse ya mudado mas de una vez sus formas primitivas y meramente populares, de haberse tentado perfeccionarlas, ajustándolas siempre mas con las del arte, y habiendo pasado por manos de los juglares, de los trovadores y de los poetas artísticos de los siglos XV, XVI y XVII.

Indicios de estas mudanzas, que no se pueden desconocer, son la asonancia alternativa, uniforme y mas y mas artificiosa, mientras que es un rasgo característico de la poesía popular primitiva el no tener versos sueltos y rimas alternadas; al paso que se encuentra en los romances mas viejos y mas populares todavia el variar del asonante, y que este aparece aquí aun en su forma primitiva de consonante imperfecto y rudo.

Por eso los conocedores mas profundos de la poesía popular han investigado las causas eficientes de un tal producto semi-popular y semi-artístico, y se han ensayado en hacer conjeturas, pues documentos no se hallan, sobre la forma primordial y meramente popular de este género de combinacion métrica que ahora llamamos la del romance comun octosílabo.

Hay críticos, y críticos de marca mayor[2], que han opinado que la forma primitiva de los romances era la de versos largos de diez y seis sílabas, parecidos á los llamados alejandrinos, con

rima consecutiva; hay otros que han pretendido ademas, que estos versos largos de dos hemistiquios con rimas consecutivas en los finales, los habian recibido los españoles de los árabes[3]; hay al contrario críticos, y de no menos nota, que tienen la combinacion del romance comun octosílabo no solo por la primitiva de los cantos populares lírico-épicos, sino tambien por «la mas fácil, natural y acomodada al carácter de la lengua castellana, y al género narrativo;» y, como es consiguiente, por la mas vieja, mas popular y mas indígena de todas las combinaciones métricas usadas en castellano[4].

La opinion de los últimos está en efecto corroborada por la analogía de toda poesía popular, por la índole de la lengua castellana, y por el carácter lírico-épico de los romances; al paso que la opinion contraria carece de tales argumentos, fundados en la naturaleza de las cosas, que le hacen falta igualmente á ella los documentos, y — lo que es bien de notar — faltan ejemplos de versos de diez y seis sílabas no solo en la poesía popular, sino tambien en la artística castellana; pues los versos largos del Poema y de la Crónica rimada del Cid no son mas que imitaciones harto informes de muestras extranjeras (francesas), y los alejandrinos, tomados tambien de los franceses, son de catorce sílabas[5]; y sobre todo con haberse admitido y probado: que la poesía castellana no tenia y no pudo tener poemas épicos populares[6], pierde esta opinion su principal argumento y su única razon suficiente; pues cesando la causa, cesa el efecto, no teniendo los castellanos tales poemas, no hubieron menester ni ocasion de producir versos épicos largos.

Dando pues por sentado, que la combinacion del romance comun octosílabo fué la primordial, resta la dificultad de explicar la anomalía ya notada de la asonancia alternada y de los blancos intermedios.

Esta anomalía es por cierto el producto del influjo de una poesía extranjera y ya artística. Ahora pues busquemos la poesía extranjera que estaba en mas estrecho contacto con la castellana, y que por lo tanto tuvo que haber influido en ella mas inmediatamente. Hallaremos, que desde muy temprano, no solo los caballeros de Francia eran los constantes compañeros de los de España en sus guerras contra los moros, obteniendo en premio de su ayuda «tierras y honores» en el pais reconquistado, sino que aun la mayor parte de las villas y ciudades de Castilla tenian un «barrio ó calle de Francos»: que ya en tiempo de los reyes don Alonso VI y VII de Castilla, los clérigos francese stuvieron tal renombre que aun para el arzobispado de Toledo fué nombrado un frances, el célebre don Bernardo; lo cual influyó tanto en el desarrollo de las letras que en el concilio de Leon del año de 1091 fué decretado que se adoptase en el reino la «letra galicana ó francesa» en lugar de la gótica[7]: que no solo los trovadores franceses, que frecuentaban las cortes de Cataluña, Aragon, Portugal y Castilla, formaban á su manera escuelas de poetas cortesanos en las lenguas lemosina, gallega y aun castellana, y ocasionaban imitaciones en ellas así de sus asuntos favoritos (prueba son los poemas de Alejandro, de los Votos del pavon, de Apolonio, de María Egipciaca, y aun muchas poesías del Arcipreste de Hita) como de sus combinaciones métricas (ademas de las líricas artísticas, baste mencionar los versos franceses ó alejandrinos; véase la nota 5): sino que tambien los juglares de España tenian que estar en constante é íntimo comercio con los de Francia, pues ya en la Crónica general y la Conquista de ultramar del rey don Alonso X de Castilla se hallan mencionadas muchas tradiciones del ciclo carlovingio, sin duda de orígen frances, y precísamente como «cantares de los juglares», de las cuales algunas se han con-

servado hasta nuestros dias en romances castellanos, y en tales que, en cuanto á su forma métrica, se cuentan entre los mas antiguos, al paso que otras de aquestas tradiciones debieron de ser entónces aun mas unidas al ciclo frances de Carlo Magno, y despues mas y mas transformadas y acomodadas al genio español (como consta p. e. por algunos pasajes de la misma Crónica general, 3a. parte, fol. 30 vo. y fol. 45 vo. tocantes al parentesco de Bernardo del Carpio con «Carlos el Grande» de Francia, de que no mas hacen mencion los romances que tenemos de aquel varon, transformado despues en héroe nacional).

¿Es pues de admirar, que los juglares y hasta los cantores populares de España adoptaran con las tradiciones y los asuntos, conocidos por el trato con sus compañeros de Francia, tambien alguno que otro rasgo de sus formas métricas? Los adoptaron tanto mas cuanto que no hallaron en su poesía nacional, que carecia, como queda dicho, de poemas largos épicos indígenos, formas correspondientes á los asuntos: siguiendo ademas en esto el ejemplo de sus propios poetas artísticos, que habian adoptado tambien en sus imitaciones de los poemas franceses las formas métricas de estos, é introducido en la poesía española los alejandrinos ó versos franceses. — Empero lo hacian, y debian hacerlo de otro modo que los poetas artísticos; pues los cantos populares ó juglarescos eran destinados, en un principio al menos, á ser cantados por ó para el pueblo, y por tanto habian de ser conformes á sus melodías y ritmos acostumbrados y nacionales. El verso de redondilla mayor ó del romance comun octosílabo era, como queda probado, el mas antiguo, mas nacional, mas acomodado al canto y al género narrativo en España. «Ademas», dice el s^r^. Duran (*Rom. gen.* Tomo I. pag. LIV), «el ritmo monótono del romance parece indica y provoca el canto que se le ha apli-

cado, tan propio á las danzas pausadas del pais donde nació, que aun se conserva, el solo, inalterable entre las variaciones infinitas que experimentan cada dia las demas canciones del pueblo fundadas en combinaciones métricas mas artificiosas.» Ahora bien, ¿no habria sido procedimiento natural y, digamoslo asi, mandado por la necesidad, que los juglares — para obtener de un lado versos mas largos, parecidos á sus originales franceses, y mas convenientes á sus asuntos, á sus cantares de gesta ó romances largos, y para tenerlos de otro lado todavia conformes á oidos españoles, á las danzas y cantos nacionales y acostumbrados — hubiesen tomado dos versos octosílabos, juntándolos de modo que el primero, quedando blanco, semejase al hemistíquio con cesura de un verso largo, y que tan solo los versos segundos ó hemistíquios finales estuviesen copulados por la rima consecutiva? El producto de tal procedimiento se asemeja algun tanto á las *tirades monorimes* de los cantares de gesta franceses, conserva al mismo tiempo el ritmo indígeno castellano, y explica de un modo asaz plausible la anomalía mencionada en la forma actual de los romances.

Todo esto, en verdad, no pasa de mera conjetura — aunque conjetura debida á un crítico tan ingenioso como el s^r^. Huber, el primero que ha señalado un rumbo en materia tan oscura; — y no pasará de tal, mientras nos falten los medios para probarla con documentos. No faltan sin embargo indicios y rastros, de que «la transicion de la forma primitiva de los romances á la secundaria bajo el influjo de la poesía juglaresca», como lo ha llamado el s^r^. Huber (l. c. pag. xxxv.), tuvo en efecto lugar.

Indicios de esta transicion conti[illegible] s mas viejo[illegible] Poema y la Crón[illegible] l introdu[illegible] mas largos pa[illegible] a

castellana, formados, como queda probado, por el decimado de los cantares de gesta franceses; pues á pesar de su esfuerzo de imitar las formas extranjeras, las indígenas nacionales, es decir, los versos octosílabos del romance comun, se manifiestan á cada paso en ellos, y precisamente — lo que es muy de notar — los hemistiquios segundos ó finales de sus versos largos, que son de mas valor para la métrica por llevar las cadencias rimadas ó asonontadas, tienen por lo regular el ritmo trocaico de los redondillos, al paso que sus primeros hemistiquios tienen ó aspiran á tener el yámbico de sus modelos extranjeros, pero son generalmente muy irregulares pecando contra la medida y contra el ritmo. En prueba de la exactitud de esta observacion, baste citar el testimonio de un crítico nacional tan excelente como lo es el señor marques de Pidal, quien dice (l. c. pag. xxv y xxvi): «En el Poema del Cid, aunque con las imperfecciones de los primeros ensayos, se descubre muchas veces la versificacion que prevaleció más adelante en esta clase de composiciones; y muchos trozos de él están escritos en el verso asonantado de los romances..... La Crónica rimada del Cid es casi toda un romance de ocho sílabas imperfecto; y sin grande esfuerzo se pudiera escribir una gran parte de ella en esta forma, con muy pequeñas variaciones.» Corrobora al mismo tiempo su [illegible] cion con ejemplos.

Rastros de la forma primitiva que se hallan [illegible] vados en la secundaria ó actual de los romances [illegible] falta de los versos blancos intermedios [illegible] de asonantes ó consonantes, y la [illegible] nos romances en estrofas ó cuarteto[illegible]

encuentran [illegible] te en los mas ant[illegible]

Así he [illegible] emplos de [illegible]

[illegible] r esc[illegible]

algunos romances viejos de la coleccion de Praga (*Ueber die Prager Romanzen-Sammlung*, pag. 30, 66, 72, 83), de lo que han resultado versos pareados[8], y hasta los poetas artísticos de los siglos XV y XVI usaron este rimar en versos cortos pareados, formando con ellos una especie distinta de romances[9].

La variacion de la rima ó del asonante se encuentra todavia en muchos romances antiguos, y particularmente en los mas populares tomados de la tradicion oral, que contienen tal variacion ya conforme á la del sentido, ya sin respecto á él[10], al paso que hay refundiciones de los mismos romances con la rima ó asonancia uniforme, que hacen ver claramente la mano reformadora de los juglares ó poetas artísticos, y su influencia en la transicion de la forma primitiva de los romances á la secundaria ó actual[11].

En cuanto á la division de los romances en estrofas ó cuartetas, no queremos aprovecharnos de los romances posteriores de los poetas artísticos (á comenzar del siglo XVII), donde esta division es regular; pero como prueba de que no fué invencion suya, ni es del todo arbitraria, y antes bien fundada en la naturaleza del canto popular y por eso usada desde muy antiguo, nótese que ya Juan de la Encina enumera en su Arte de poesía castellana los romances entre las «Coplas ó versos de quatro pies», diciendo: «Y aun los romances suelen yr de quatro en quatro pies etc.»; y que ya en un pliego suelto de la primera mitad del siglo XVI se halla impreso en cuartetas el romance antiguo (del año de 1496) de la *reina de Nápoles;* y que ya Juan Rufo habla de estas cuartetas de romances como de cosa sabida[12].

De estos indicios y rastros, y de la analogía de la poesía popular en general, y particularmente de la de las otras naciones romanas, hemos inferido — dando empero nuestro resul-

tado por no mas que una conjetura plausible — que la forma primitiva de los romances fué la de cuartetas de versos redondillos pareados ó monorimos (véase: *Ueber die Romanzenpoesie*, l. c. Tomo 117, pag. 104 sig.), y tenemos ahora la satisfaccion de ver aplaudido nuestro resultado por un crítico tan eminente como el señor Guillelmo Grimm (véase su docto tratado que lleva por título: «*Zur Geschichte des Reims.* Berlin, 1852. en 4to. pag. 167).

Hemos tambien indicado (l. c. p. 108 y 109), que los ejemplos mas antiguos de la forma secundaria de los romances se hallan ya en las cántigas en lengua gallega del rey don Alonso el Sabio, que por eso pudieran llamarse romances devotos, y en el romance castellano que al mismo rey han atribuido Alonso de Fuentes (Cuarenta cantos; en la Epístola dirigida por el autor á un cierto sèñor etc.) y Garibay (Compendio historial, lib. XIII cap. 13), y el cual, sino es obra de aquel Rey, es por lo menos no muy posterior á su tiempo.

Hemos en fin notado las modificaciones (l. c. pag. 112 sig.) que de resultas del influjo de la poesía juglaresca y artística se han introducido en la forma secundaria de los romances, de modo que ya al principio del siglo XVI la hallamos casi idéntica con la actual.

Mas á pesar de su corte universal y comun, estas modificaciones se hacen todavia muy sensibles en los romances llegados á nosotros, y ciertas y constantes discrepancias en las mismas formas los caracterizan ya como productos heterogéneos en cuanto á su orígen, y muy distantes en cuanto á la época de su composicion. Añádanse á eso las diferencias en su lenguaje, tono y estilo, la diversidad de sus asuntos: y no se podrá menos de admitir ciertas clases de ellos esencial y característicamente distintas entre sí.

Es verdad, que no embargante esto, hasta las ediciones

mas recientes, los romances iban publicados y reimpresos sin órden, respecto á su orígen, á la epoca de su composicion y á su carácter esencial, mezclados los viejos populares con los juglarescos y los artísticos modernos, y coordinados solamente por asuntos y materias. Nuestro célebre crítico, el señor Jacobo Grimm, fué el primero (y ha quedado el único hasta hoy dia) que con su acostumbrado tino y fino tacto para la poesía popular señaló el camino que se debia seguir con su *Silva de romances viejos*, limitándose empero á mostrarlo por la práctica sin explicar y fijar la teoría.

Este mérito singular de determinar y declarar las notas características para distinguir de un modo verdaderamente científico los romances en cuanto á su orígen, forma y tono, y de clasificarlos con arreglo á ellas, estaba reservado al señor Huber quien en la tantas veces loada introduccion á su edicion de la Crónica del Cid (pag. LXXIII y sig.) las ha abstraido con rara sagacidad de los diversos géneros de romances que tratan de este héroe.

«Tres clases, dice, ó géneros de romances del Cid se han de distinguir, esencialmente diferentes en todos respectos, aunque no sin ciertas transiciones.» Y como tales distingue 1°. los «antiguos» ó verdaderamente populares, de orígen tradicional, con formas inartificiosas, en tono sencillo, pero enérgico y hasta dramático; — 2°. los tomados de las crónicas y compuestos por los eruditos, «con una intencion didáctica y moral muy laudable por lo demas, pero nada poética», á imitacion de los antiguos, con formas mas arregladas, pero en un tono seco, prolijo y casi pedantesco; — 3°. los compuestos por «poetas cortesanos, los que por lo general ni pensaban siquiera en imitar y continuar el estilo y género de romances populares antiguos», vale decir los de orígen subjetivo, con formas artísticamente desarrolladas y en un

tono predominante lírico-retórico, pero no raras veces pretencioso y amanerado.

Nosotros, siguiendo las huellas de tal maestro, hemos adoptado su teoría y clasificacion de los romances del Cid, generalizándola y añadiendo otras dos clases, la de los romances juglarescos, y la de los vulgares (véase: *Ueber die Romanzenpoesie*, l. c. Tomo 117, pág. 126 sig.).

El señor Duran ha, en fin, no solo tratado esta teoría con toda perfeccion y profundidad,[13] sino tambien aplicado antes que nadie la clasificacion en detalle, señalando en el índice alfabético de la segunda edicion de su riquísimo Romancero general á cada romance la clase á que él lo atribuye.

Distingue pues tres épocas: la tradicional, la erudita, y la artística, y divide los romances en las ocho clases siguientes: «La primera, segunda y tercera corresponden á la época tradicional, y comprenden los que se consideran como copias exactas, ó mas ó menos aproximadas, de su primitiva redaccion.»

«La cuarta quinta y sexta pertenecen á la época erudita.»

«La séptima y octava á la verdaderamente artística y poética.»

Nos parece lo mas oportuno, para dar un resúmen de la doctrina del señor Duran, de copiar literalmente la:

«INDICACION DE LOS SIGNOS que sirven para señalar á cada romance la clase característica á que segun su espíritu y época corresponde (l. c. Tomo I. pag. 583),» — añadiendo algunas observaciones propias.

«Clase Iª. Romances viejos[14] directamente populares, ó cuando mas, modificados en su redaccion cual nos la ha con-

servado la tradicion oral. Versan casi todos sobre hechos de nuestra historia nacional, posterior ó contemporánea á la conquista de los árabes. Esencialmente objetivos, el poeta solo aparece en ellos como simple narrador, sin mostrar de sí mismo otra cosa que el estilo y el órden que da á las ideas. Pertenecen á una época anterior á la imprenta, y antes de su descubrimiento se conservaron de memoria, y no existió ninguno, que sepamos, escrito. Su versificacion es imperfecta, tanto en la medida como en la rima, que á cada paso se altera y cambia.» —

Las rimas son en ellos aun consideradas como tales, vale decir consonantes, aunque muchas veces imperfectas y tan solo asonantes por rudeza; son ademas por la mayor parte agudas, mezcladas tal vez con graves, en que empero las vocales finales se pronuncian como mudas (casi agudas de dos sílabas, como *a* y *a-e*). En los romances de esta clase, reformados por los juglares, la medida y la rima se hallan algo mas guardadas y uniformes. — Puede tambien considerarse como una seña característica de los romances llegados á nosotros que pertenecen á esta clase, que se encuentran casi exclusivamente en pliegos sueltos ó en las colecciones anteriores al año de 1590.

«Clase IIª. Romances viejos tradicionales y populares, donde se inicia el espíritu oriental de los moros españoles, y á los que sirven de argumento los hechos históricos ó novelescos, en que se caracteriza mas especialmente su civilisacion tal cual nosotros la concebiamos ó percibiamos. Sus formas son épicas, y el poeta trasmite ya sus propias impresiones tales cuales se las inspiran los hechos, y el modo con que excitan su alma. Pertenecen á una época de tradicion posterior á los de la Iª. clase. Mezcla en ellos los consonantes con los asonantes, aunque predominan los primeros.»

Considerando empero que la mayor parte de los romances atribuidos por el s^r^. Duran á esta clase, son ó verdaderos históricos (los fronterizos) que pertenecen mas que algunos por su orígen, carácter y sus formas á la clase I^a^., y que los pocos novelescos, pero tambien tradicionales y verdaderamente populares, no se diferencian de los otros del mismo orígen mas que por los asuntos y las costumbres: nosotros no podemos convencernos de la necesidad de formar con ellos una clase aparte; pues los contamos entre los de la primera ó de la quinta clase del s^r^. Duran.

«Clase III^a^. Romances viejos populares, tambien de tradicion oral, pero compuestos por juglares. Están tomados de asuntos ajenos á nuestra propia historia y costumbres, aunque un tanto asimilados á ellas. Sus fuentes de imitacion son en general las tradiciones y crónicas feudales caballerescas. Aparecen ya con formas épico-narrativas, pero preponderante el elemento objetivo poco alterado. Pertenecen próximamente á la misma época que los de la I^a^. clase. En su prosáica versificacion se usan á la ventura y mezclados el consonante y el asonante, y su medida es incorrecta é inartificiosa.»

Hemos observado que, á nuestro modo de ver, precisamente con estos romances juglarescos, algunos de los cuales son en efecto pequeños cantares de gesta, comenzaron á alterarse no solo los asuntos sino tambien las formas primitivas de los romances populares por la imitacion de modelos extraños. Esta clase forma al mismo tiempo la transicion á las épocas erudita y artística.

„Clase IV^a^. Romances antiguos popularizados. Epoca escrita y de erudicion. Calcados é imitados servilmente sobre los de la I^a^. clase, y tomados sus asuntos y su letra de las crónicas antiguas cuya prosa riman y cuyos giros afectan artificiosamente, estaban destinados á sustituir á los viejos, y á

vulgarizar nuestros hechos y tradiciones históricas, que suponian presentar despojadas de su parte fabulosa. Son en su esencia objetivos, y pocas y escasas veces un tanto épicos y razonadores. Su medida y rima es como la de los de la clase Iª. y IIIª.»

Sirvan de ejemplos de esta clase los compuestos y publicados por Alonso de Fuentes, Lorenzo de Sepúlveda[15] y Juan Timoneda; tambien en el Cancionero de romances y en la Silva se hallan ya algunos que pueden contarse entre los romances de esta clase. — En cuanto á la rima usan ya con preferencia de las llanas (principalmente en *a-o* é *i-a)* y de las asonancias propiamente dichas.

«Clase Vª. Romances antiguos popularizados. Epoca escrita. Es su tipo característico el de las clases Iª., IIª y IIIª., segun los asuntos de que tratan, cuyo espíritu y sencillez conservan en medio de formas mas artísticas, y del lenguaje cultivado propio del tiempo en que se compusieron. Tienen en estas últimas cualidades mucha analogía con los de la clase VIIª. ó artística del siglo XV, y las continúan hasta la sétima década del XVI. En los que imitan ó que proceden de la Iª. y IIIª. clase, prepondera el elemento épico; y en los que de la IIª. se desarrolla algo mas el lírico, adornado del colorido oriental de sus modelos. Nótase esmero, cuidado y arte en la medida y rima de sus versos, que casi siempre es de consonantes continuados, sin mezcla de asonantes, aunque hay algun otro en asonancia.»

Distínguense los romances de esta clase de los de la anterior por ser imitaciones ó mas bien refundiciones poéticas de los viejos, al paso que no afectan ni su lenguaje, ni sus giros, ni su rudeza. Perteneciendo así por sus elementos á los de orígen tradicional, y aproximándose por sus formas mas cultas á los artísticos, hacen muchas veces muy difícil

su clasificacion que exige el tacto mas fino y deja por eso el campo mas vasto á la controversia, como toda clase de transicion.

«Clase VI^a^. Romances nuevos vulgares, producidos próximamente desde la cuarta década del siglo XVI hasta el dia. Escritos con el lenguaje y formas contemporáneas á su composicion. Son, para su tiempo, lo que para el viejo fueron los de la clase I^a^ y los vulgares son para los posteriores. Sus autores afectan el cultismo que se hallaba inoculado hasta en el vulgo, y dan lugar frecuentemente al elemento subjetivo y lírico que de la poesía artística habia descendido hasta las clases mas ignorantes, y se continúan hasta el dia de hoy con pocas diferencias. Son por lo comun obra de gente lega, pero que presumiendo mas de ciencia y genio que el vulgo, pretende distinguirse de él afectando un lenguaje hinchado y un estilo declamatorio. Su versificacion es incorrecta y llena de ripios.»

Hablaremos mas largamente de esta clase cuando consideremos los romances con respecto á sus asuntos y su modo de tratarlos. Por lo demas los romances vulgares son muy fáciles de distinguir, aunque «el espíritu y pauta prosáica, sobre cuya letra se formaron, los aproxima á los de la cuarta clase, hechos, como ellos, para vulgarizar la historia», y aunque, «atendiendo á las formas subjetivas y líricas que afectan, puede considerarse á ellos como el eslabon de la cadena que une la época erudita con la artística, porque de los elementos de ambas participa.»

«Clase VII^a^. Romances antiguos popularizados de los trovadores y poetas artísticos del siglo XV y primeras décadas del XVI. Son puramente subjetivos, líricos y doctrinales. Se distinguen como imitacion de la poesía provenzal por su sutileza de ideas y pensamientos, y por su tendencia á la alegoría.

Su construccion es artificiosa, y su rima y medida bastante bien arreglada. Para su época son lo que fuéron para la suya los de la 2ª seccion de la clase VIIIª.»

Comienza con los romances de esta clase la diferencia decisiva y fundamental de los dos géneros principales de romances, el popular y el artístico. Del último forman estos romances en todo rigor no mas que una seccion, y por eso el sr. Huber y nosotros los hemos reunido con los de la clase VIIIª del sr. Duran en una sola clase. Empero en los romances artísticos de los trovadores la rima es casi siempre de consonantes continuados, y evitan la asonancia, teniéndola aun por rudeza de los cantos populares. Tambien llevan estos romances ya muchas veces los nombres de sus autores, y se hallan ya mezclados con los viejos populares en los pliegos sueltos del siglo XVI, ya en los Cancioneros generales y de romances, ya en fin en los particulares de los trovadores, como en él de Juan de la Encina, etc.

«Clase VIIIª Romances artísticos modernos popularizados. Consta esta clase de dos series. La primera contiene composiciones donde se conserva la forma épica, y se mezcla con la lírica, doctrinal y descriptiva, guardando todavia mucha importancia el asunto objetivo, aun en medio de los ornatos de la imaginacion y de la parte que de sí propio pone el poeta. Sus formas son artísticas, su expresion oratoria, y degeneran frecuentemente en afectada declamacion. Tienen analogía con los de la Vª clase, que á veces les han servido de modelo. La segunda serie de esta VIIIª clase es la mas eminentemente artística, y en sus composiciones se hallan reunidos todos los elementos de la poesía castellana popularizada en romances, cuya base fuéron los viejos y tradicionales, á los cuales el arte impuso nuevas formas, adaptando las antiguas á la entonacion lírica y á la expresion de los sentimientos sub-

jetivos, ya fuesen doctrinales, eróticos, satíricos, etc. Los romances de esta serie, aunque sean históricos los asuntos y hechos sobre que versan, los aceptan como accesorios, y solo sirven de disfraz y de pretexto para que el poeta disimule un tanto su personalidad, y para que exponga sus propias ideas, haciendo del sujeto el objeto principal de sus inspiraciones. Los romances de la primera serie de esta clase VIII^a^ se llaman vulgarmente heróicos, pertenecen en general á las tres últimas décadas del sigo XVI. Los de la 2ª corresponden á las dos últimas décadas del mismo siglo, y se continúan hasta el dia.»

Como los romances de la primera serie de esta clase afectaban el lenguaje y la forma exterior de los viejos, al paso que sus autores, como poetas artísticos, intentaban conformarlos á las leyes y progresos del arte, y hacerlos aptos á expresar sus ideas y sentimientos: fuéron precisamente ellos los que desarrollaron artísticamente las formas del romance, introduciendo reglas fijas para la medida y la rima, y trasformando las imperfecciones en galas, como la asonancia por rudeza en el medio mas propio para evitar la monotonía y pesadez de la rima continuada. Así fué que el sonsonete uniforme no hirió ya los oidos de martillejo sino de repelon y resbalando, y que lo que originalmente fué no mas que una ayuda de necesidad para marcar el ritmo, se convirtió en una armonía tan halagueña como los acordes de guitarra. Así fué que los cantores del pueblo adoptaron y generalizaron prontamente este progreso de los poetas artísticos, pues se hallaba fundado en la índole de aquel género de composicion.

Los romances de la segunda serie de esta clase contienen los modelos mas perfectos de este género en cuanto al estilo y la versificacion, y lucen todas las cualidades de los grandes ingenios que los compusieron, al paso que hay entre ellos no

pocos que adolecen ya de todos los defectos y extravagancias del culteranismo y de la época de la decadencia de la poesía castellana.

Los romances de la clase VIIIª se hallan publicados ya por los poetas á su nombre en sus obras particulares, como los de Juan de Padilla, Lucas Rodriguez, Lobo Laso de la Vega, Juan de la Cueva, etc., ya anónimos en las Flores, los dos partes del Romancero general[16], y otras varias colecciones de igual clase posteriormente publicadas; empero anónimos ó pseudónimos, son muy fáciles de reconocer, y eran, por cierto, muy conocidos y celebrados de los aficionados los compuestos por los grandes ingenios, como Lope, Cervantes, Góngora, etc., aunque disfrázandose en el traje morisco ó pastoril y con los nombres poéticos de Belardo, Elicio y el Cordobes. Por tales poétas verdaderamente nacionales fué la poesía de romance rejuvenecida y popularizada por segunda vez y en sentido mas alto, pues ellos supieron aprovecharse de su espíritu, de sus tradiciones y formas, para fundar sobre sus elementos el drama nacional.

Como la presente coleccion está destinada á recoger exclusivamente romances populares viejos ó popularizados antiguos, basta distribuírlos en los tres clases siguientes:

I. Romances primitivos ó tradicionales (pertenecientes á las clases Iª y IIª del sr. Duran, las cuales, como queda dicho, en nuestro sentir no forman mas que una sola);

II. Romances primitivos refundidos por los eruditos ó poetas artísticos (atribuidos por el sr. Duran á la clase IVª ó Vª);

III. Romances juglarescos (tambien la clase IIIª del sr. Duran).

II. De los diversos géneros de romances segun los asuntos de que tratan.

Acabamos de ver cuán grande era el influjo de los asuntos en el desarrollo del carácter y las formas de los romances: esto se eeha de ver aun mas, si los consideramos ahora respecto á los asuntos de que tratan, y del modo con que los tratan, pues en toda composicion verdaderamente poética existe siempre una íntima conexion entre la materia y la forma, así que tal vez constituyen, como queda dicho, los asuntos mismos un signo característico de ciertas clases de romances.

No es empero fácil clasificar los romances por series de materias y asuntos, y todos los que se han ensayado en esto, se han visto forzados á admitir la serie de varios, que en efecto es no mas que un asilo para todos los que producen duda ó embarazo, no dejándose contar entre las otras series.

Duran, p. e., ha considerado los romances: «en tres grandes series, á saber: la de fabulosos ó novelescos, la de históricos y la de varios.» «A la primera corresponden, segun él, los moriscos, los caballerescos y algunos de los vulgares, á la segunda, los de historia verdadera ó tradicional; y á la tercera la de asuntos amorosos, satíricos y burlescos, que consideran las pasiones, las virtudes y los vicios subjetivamente, ó segun el sentimiento íntimo y moral para expresar las unas, ensalzar las otras y castigar ó ridiculizar las costumbres y los actos viciosos.»

Si nosotros no nos contentamos con esta clasificacion, por hallarla demasiado general, y para restreñir, cuanto en nosotros cabe, la serie de los varios; no por eso tenemos la presuncion de sustituirla con un sistema perfecto y de apurar la materia:

lo que vamos á proponer no es mas que un ensayo que tiende á ordenar con la mayor claridad y perspicuidad estos productos caprichosos del ingenio y de la fantasía, para facilitar su revista.

Considerámoslos pues bajo dos aspectos principales:

I°. en cuanto son verdaderamente objetivos, ó se dan por tales;

II°. en cuanto se presentan puramente subjetivos ó líricos.

Comprende el primer género las especies siguientes:

1°. los romances históricos y tradicionales;

2°. los novelescos y fabulosos;

3°. los caballerescos;

4°. los heróicos;

5°. los moriscos;

6°. los pastoriles, piscatorios, villanescos, etc.;

7°. los romances de Germanía, los picarescos ó jácaras.

El segundo género, ó el puramente subjetivo y lírico, se podria dividir en tantas especies, cuantas sensaciones y pasiones caben en el corazon humano: pero basta dividir los romances pertenecientes á ello, segun las dos disposiciones fundamentales del alma, en los serios y los festivos, abrazando los primeros p. e. los amatorios sentimentales, los espirituales, doctrinales, alegóricos, etc., mientras que los festivos pueden tener un carácter mas ó menos pronunciado gracioso, satírico, jocoso, burlesco, irónico, etc.

Se entiende, que estos géneros y especies no pueden deslindarse siempre con toda precision, que hay romances de géneros mistos y especies de transicion; tales son p. e. en los romances llamados heróicos los asuntos casi siempre accesorios, y la tendencia principal del poeta va á lucir su ingenio,

á expresar sus sentimientos y su modo de ver las cosas, y por eso tienen un colorido eminentemente subjetivo; aun mas se manifiesta el carácter lírico en los moriscos, pastoriles, etc. donde el objeto no es mas que un disfraz del poeta.

No es nuestra intencion, ni lo permiten los límites de esta introduccion, tratar cabal y detenidamente de todas estas especies de romances, lo que es tanto mas supérfluo, cuanto que un maestro tal como el señor Duran ha casi apurado la materia. Limitarémonos pues á algunas observaciones y dudas, cuando no podemos coincidir del todo en sus miras, y nos ocuparemos en considerar con alguna mas detencion tan solo aquellas especies de que se hallan recogidos ejemplos en nuestra coleccion, como:

De los romances históricos.

«Para contar hechos insignes pasados fuéron verdaderamente inventados los romances», ha dicho Lope de Vega (Arte de hacer comedias); y en efecto al impulso tan natural y tan irresistible de una nacion heróica, de cantar las hazañas de los antepasados y las proezas de los contemporaneos, de narrar los acontecimientos mas interesantes, de celebrar el carácter nacional y social en sus representantes mas señalados, los héroes semi-históricos y semi-tradicionales (personas míticas): á esto debió, por cierto, su orígen la poesía de romances, por eso son, sin género de duda, los históricos los romances mas viejos y mas populares, y fuéron los primitivos. Aquestos se hallan ya citados en las crónicas mas antiguas (como en la general), trozos de ellos se han conservado en estas, y los eruditos del siglo XVI que hacian sus «romances nuevos sacados de las crónicas» á imitacion de los viejos, fuéron en verdad muchas veces no mas que refundidores de su prosa en los romances primitivos que les habian servido

de originales. Es verdad tambien que no llegaron á nosotros en su forma primitiva, pues vivian por siglos tan solo en la boca del pueblo, y por de contado estaban sujetos á todas las trasformaciones y desfiguraciones de la tradicion oral: mas á pesar de todo eso, tales cuales los poseemos, llevan aun el sello de su orígen y de su antigüedad, y de nuestra primera clase consiste, como queda dicho, la mayor parte en históricos propiamente dichos; es deeir: aquellos cuyos asuntos están tomados de la historia nacional, que fueron compuestos por y para un pueblo de hidalgos y caballeros, y destinados á expresar sus sentimientos, á pintar su estado, y á celebrar sus héroes y hazañas[17]. Por eso el Bernardo del Carpio de los romances viejos, sea histórico, sea del todo fabuloso, representa el tipo ideal de la ricahombría de la época heróica; por eso en los romances de esta clase aparece aun el Cid como el héroe de la aristocracía de la edad media, el *rico-home* casi independiente, algo altanero y turbulento, el «hijo de sus obras», diferente ya del Cid del Poema y de las Crónicas, y aun mucho mas del Cid de los romances heróicos y de las comedias; así celebraron en los romances viejos del conde Fernan Gonzalez[18] los dinastas sus propias victorias sobre la realeza; así el romance de los Carvajales canta de «la falsa informacion que los villanos han dado» al rey quien, por haberles dado crédito contra los nobles, fué emplazado ante Dios; y así pinta el romance de los cinco maravedises la indignacion de los hidalgos, al suponer que se les cobran tributos, y la humillacion de un rey tal como él de las Navas, quien se vió forzado á respetar sus fueros.

Aquestos romances llamados por nosotros los propiamente históricos, por ser los mas objetivos, se distinguen ya muy sensiblemente por el espíritu, tono y colorido de los hechos á su imitacion por los eruditos ó por el estilo de las

crónicas rimadas; son aun mas diversos de los llamados heróicos, compuestos por los poetas artísticos; y distan de los vulgares tanto como el pueblo, cuando abraza aun la nacion entera, del vulgo, apodo de las clases bajas, en contraposicion con las que se tienen por mas elevadas.

Los romances de los eruditos nacieron en aquella época de transicion, cuando de un lado vivian aun las tradiciones del influjo é interes político de todas las clases de la nacion, cuando todas participaban de la nueva gloria nacional: en suma, cuando existia aun un pueblo en el sentido político: y cuando de otro lado, por esta misma gloria de la recien crecida monarquía, la realeza huvo salido triunfante y tan superior á todas las clases de la nacion, que todas comenzaron á sentirse súbditos en frente del monarca. Por eso se echan de ver en estos romances eruditos rejuvenecidas las tradiciones viejas, imitados los cantos populares, y celebradas las antiguas y las nuevas glorias y héroes de la nacion; pero no mas con aquel espíritu de independencia, no mas con aquella franqueza y viveza de varones que sienten su valor é influjo, y siempre con todos los respetos debidos á la realeza.

Sucedieron á los eruditos los poetas artísticos, imitando tambien ellos en sus romances heróicos las formas y tal vez el lenguaje de los viejos, tomando tambien ellos sus asuntos de la historia nacional. Pero lo que inspiró a estos poetas, fuéron no mas los objetos mismos, el interes patriótico y las glorias nacionales[19]. Buscaron y hallaron en todo eso no mas que ocasiones para lucir su ingenio, su imaginacion y su arte; no mas que disfraces para celebrarse con nombres históricos á sí mismos, y ensalzar á sus valedores y amigos; no mas que analogías para enmascarar con situaciones decantadas sus aventuras y relaciones, y para expresar sus sentimientos; en fin no mas que «temas para sus variaciones», como ha dicho

con tanto acierto el señor Huber. Por eso no narran, sino pintan; no pintan retratos de antepasados y costumbres antiguas, sino los de sus contemporaneos y las modas del dia. Por eso sus héroes obran poco y hablan mucho, haciendo alarde de su lealtad acrisolada, de su sensibilidad pundonorosa y galantería cortesana en largos discursos y sutiles razonamientos, llenos de conceptos y antítesis. En suma, los romances heróicos fuéron no mas que juegos de ingenio, medios de conversacion, divertimientos de los saraos de la corte: y no pudieron ser mas.

No pudieron serlo, porque desde la sublevacion de las comunidades y su derrota en Villalar, vencidos los comuneros por los nobles, fué pronunciada la separacion y oposicion de las diferentes clases de la nacion. En las Cortes de Toledo del año de 1538, se vió la aristocracía vencida á su vez, por haberse opuesto á los demas, y se retiró con desden de una junta de pecheros, no queriendo mas participar de una representacion nacional, cuyo poder consistia en votar tributos y servicios, en presentar súplicas y proposiciones, y en ejecutar las leyes y pragmaticas reales. Ya no existió desde entonces un pueblo, en el sentido político, un pueblo que tiene un influjo activo en el gobierno y la legislacion con la conciencia de tenerlo: pues los miembros disyuntos del estado llano y de las clases bajas sin el cimento de una aristocracía poderosa y vigilante sobre sus intereses comunes á todos, son siempre despojo, ó de la demagogía, ó del absolutismo; y la aristocracía aislada y en oposicion con las otras clases ha de sucumbir á la liga de ellas con la realeza, en cuyas manos se reconcentran luego todo poder, todo impulso, toda actividad política. Así sucedió, como siempre en tales circunstancias, tambien en España: las diferentes clases de la sociedad, no estando ya ligadas por intereses comunes, no teniendo ya una

parte activa en los negocios públicos, apartandose siempre mas las unas de las otras, y no apreciándose ya recíprocamente á sí mismas mas que por las gradas que ocupaban del trono abajo, se dedicaron casi exclusivamente á sus intereses particulares: así fué que el espíritu de partido y el egoismo volvieron á ser los impulsos predominantes, y favorecieron todo lo que era puramente subjetivo. Añadase á todo eso, que entonces el género lírico fué el mas cultivado en la poesía artística española, y no se extrañará, que los poetas que componian para el gusto y divertimiento de las clases superiores, aun cuando adoptaban formas populares y asuntos nacionales, siguiesen tambien ellos el rnmbo universal, al impulso subjetivo; que cultivasen sobre todo los elementos líricos en aquellas formas, y adaptasen los asuntos á los intereses, sentimientos y costumbres de la cociedad culta de su tiempo.

Quedaron pues las clases bajas é ínfimas de la nacion, abandonadas á sí mismas y miradas con desden por todas las que se contaban entre la sociedad culta, inspiradas no mas por intereses comunes, acciones públicas y hazañas de héroes nacionales; pero con gana todavia de cantar sus intereses particulares, los acontecimientos mas extraños de su vida, y los hombres mas famosos de su trato: hé aquí por qué esta clase, no constituyendo ya con las otras un pueblo en el sentido político, sino en oposicion con las que se tenian por superiores, la parte mas ínfima de la sociedad, la plebe, apodada desdeñosamente por las otras «el vulgo»: hé aquí por qué este vulgo no pudo ya producir cantos y romances populares, sino solamente vulgares.

Los romances compuestos por y para un tal vulgo, difieren, como hemos apuntado, no solo por el lenguaje, giro de la frase, tono y las demas formas exteriores de los viejos populares, sino que difieren aun mas por los asuntos, el espíritu, los

sentimientos, las miras y costumbres. Es verdad que tampoco este vulgo habia enteramente olvidado las glorias antiguas, las tradiciones nacionales y los héroes populares; que siguió cantando y oyendo con gusto los romances viejos, aunque ya adaptados á su boca, las hazañas de Bernardo del Carpio y del Cid, aunque ya desfiguradas segun su modo de ver y sentir. Es verdad que este vulgo todavia se gozaba en oir ensalzado y proclamado el valor español de sus contemporáneos, aunque con voz mas templada y á modo de gaceta de corte ó acta en verso. Pero cuando tenia gana, lo que era natural, de cantar y oir tambien cosas nuevas, cosas mas á su alcance, mas conformes con sus intereses y sentimientos; ya no fué el vulgo, como en otro tiempo el pueblo, su mismo poeta y trovador, por faltarle ingenuidad, candor y estro; no fuéron juglares sus cantores, sino los de feria y los ciegos, por no ser ya los oyentes caballeros y damas, sino pícaros y manolas. Los asuntos de los romances vulgares no fuéron ya tomados de la historia nacional y de la vida íntima y política de la sociedad, porque el vulgo no tuvo parte ni interes en los negocios públicos, hallándose segregado y repulsado por la sociedad culta, y por eso en oposicion con ella. Sus asuntos eran los acontecimientos del dia, los milagros de los caminos reales, las reyertas y aventuras de las plazas y calles, en suma, todo lo extraordinario que abraza el estrecho círculo de vida de la gente ruin, abandonada á sí misma. Sus héroes no son ricoshombres, hidalgos y caballeros, ni siquiera capitanes ó galanes de la corte en traje morisco ó pastoril; sino guapos y muy guapos, valentones rufianes, bandoleros y ladrones, gitanos y jaques. En fin los sentimientos y costumbres que expresan y pintan, no pudieron ser de independencia, de conciencia del propio valor y poder, ni de lealtad, pundonor y galantería; sino los de su bajeza, opresion y desaliento, los de la envidia

que les inspiraban las clases mas altas y mas ricas, los del odio que arrastraba al vulgo á mantener una guerrilla oculta, pero continua y á todo trance, contra la ley y la sociedad.

Hemos hablado aquí solamente de los romances vulgares históricos y mas ó menos objetivos; pero se entiende que tratan asuntos de todo género, que hay vulgares meramente líricos, amorosos, satíricos, etc.; y es fuerza confesar que hasta los vulgares tienen, á pesar de todo eso, un cierto aire caballeresco, un cierto tono de desenfado, que manifiestan fino oido y agudo sentimiento para la melodía en la versificacion y la elegancia en el giro de la frase; y los festivos no carecen de sal y gracejo: porque en España tambien el vulgo es valiente todavia, tiene sus puntas del fiero carácter castellano, un instinto poético, un oido musical y un donaire innato[20].

Aun menos que estos romances heróicos y vulgares tenemos por verdaderamente históricos aquellos cuyos asuntos no están tomados de la historia nacional. Son en nuestro sentir ó crónicas rimadas, exercicios escolásticos y pedantescos de los eruditos, ó tradicionales, como los pocos que tratan fábulas mitológicas ó leyendas griegas y romanas, conservadas en la boca del pueblo, ó popularizadas, aunque revestidas, como en los cuadros de la edad media, con trajes caballerescos y nacionales, y enmascaradas con el colorido del tiempo de su composicion: por eso hemos tenido por mas oportuno incluir en nuestra coleccion el escaso número de semejantes romances tradicionales entre los demas novelescos y caballerescos sueltos.

Sin embargo, antes de tratar de estos últimos, debemos mencionar una especie ó seccion de los romances verdaderamente históricos, por contener algunos que, contemporáneos con los hechos que narran, han llegado á nosotros casi en su forma primitiva, y por eso pueden considerarse como los mas carac-

terísticos de su género, y merecen una particular atencion. Queremos, pues, indicar los romances llamados fronterizos, porque fuéron compuestos por los mismos interesados, los adelantados, caballeros, capitanes y soldados, que defendieron en los siglos XV y XVI las fronteras de los reinos cristianos, y la integridad de la monarquía española contra los infieles y rebeldes, hasta hacer cesar tales fronteras, hasta la conquista del último reino musulman, hasta la expulsion de los moros, hasta la total dominacion de los moriscos sublevados en las Alpujarras.

Estos romances fronterizos son muy históricos, verdaderamente populares, puramente nacionales y limpios de toda imitacion extraña. Por eso no hay que confundirlos, como se ha hecho tantas veces, con los romances llamados moriscos, de los cuales se diferencian por el orígen, carácter, estilo y tono, como veremos luego al tratar:

De los romances novelescos y caballerescos sueltos.

Si se han llamado *Iliada* española los romances históricos, se podrian señalar con el nombre de *Odisea* española los romances novelescos y caballerescos: pues pintan la vida íntima de la familia, el estado doméstico de la sociedad, y principalmente las diversas fases que siguen las pasiones eróticas.

De los romances de este género los viejos populares son tambien verdaderamente objetivos, y puramente nacionales. En ellos aparece aun el caballerismo español en toda su ingenuidad y carácter; en ellos hallan expresion las relaciones de familia segun las leyes y costumbres particulares á España, como el poder del padre, hermano y marido, el estado de la mujer legal, de la manceba y esclava; en ellos se representan las diferentes clases de la sociedad en su comercio recí-

proco y en el roce con sus vecinos y enemigos, desde el ricohombre hasta el villano, desde el soberbio castellano hasta el ruin judío y el miserable gitano; en ellos se retratan en fin la fe, las creencias, pasiones y afectos que caracterizan este pueblo tan singular como interesante.

Se entiende que los moros, ya vecinos ó ya enemigos, y sus relaciones con los cristianos de la Península ocuparon entónces un lugar muy eminente é importante no solo en la vida de campo, sino tambien en la de casa y familia de los españoles. Hay por eso entre los romances viejos populares algunos novelescos, que narran y describen los lances, aventuras y situaciones que procedian del frecuente trato con los moros. Tienen, es verdad, un tono un tanto mas lírico, fantástico y sentimental, un colorido brillante y lozano; mencionan tal vez costumbres y creencias orientales, pues sus héroes y heroinas son tambien moros y moras. Pero su carácter fundamental nada tiene de oriental, los sentimientos íntimos predominantes en ellos son tan caballerescos y nacionales, tan propios del caballerismo español, como en los demas verdaderamente populares; y léjos de ser imitaciones de la poesía árabe, ni bajo el aspecto de las formas métricas, ni bajo él del colorido, tono ó estilo, pueden al contrario contarse algunos de ellos (p. e. los de Moriana y Galvan, de la mora Moraima, etc.) entre las composiciones mas bellas, mas lozanas, á la par que mas genuinas de la poesía popular de España[21]).

Á pesar de todo eso, se han confundido constantemente aquellos romances tradicionales y populares con los llamados moriscos, otro género de novelescos, y hasta la nueva edicion del Romancero del s^r^. Duran los ha incluido mistos con los últimos en una seccion, solo por tratar ambos géneros de cosas de moros. Pero los dos son heterogéneos en cuanto á su orígen, distan casi un siglo en la época de su composicion,

son por eso muy diversos en su carácter fundamental y el espíritu que los dictaba, muy diferentes en el colorido, tono, estilo y hasta las formas métricas. Pues los romances moriscos novelescos son un producto puramente artístico, el capricho de una moda, sin tener un fundamento tradicional, sin haber sido jamas verdaderamente objetivos y populares; pues esta moda de hacer romances á lo morisco no nació ántes del último tercio del siglo XVI (los pliegos sueltos y las colecciones anteriores al año de 1580 no contienen aun tales romances moriscos), es decir, casi un siglo despues de la conquista de Granada, cuando la total sujecion de los descendientes de los moros, cuando la conversion de los moriscos á la fe y su incorporacion con la sociedad cristiana; pues estos romances moriscos nacieron aun despues de introducidos aquellos igualmente artísticos cuyo asunto es tambien morisco, pero ya del todo facticio y tomado ya de los poemas italianos [22].

Entónces fué cuando tomaron este disfraz los caballeros y poetas galanes de la corte de los Felipes, para celebrar sus damas con los nombres de Zaida ó Lindaraja, para representarse á sí mismos como valientes Muzas, enamorados Gazules ó celosos Tarfes; para pintar los saraos y torneos de la corte, enmascarados con trajes moriscos, en las zambras y los juegos de cañas de la plaza de Vivarrambla (como se ejecutaron en efecto tales mascaradas en la corte del rey don Manuel de Portugal; véanse las *Memorias da Academia de Lisboa*, Tomo V 2. pag. 44 y 45), para cantar en fin con mayor despejo sus amores y aventuras, sus celos y desvelos bajo este disfraz y del mismo modo que lo hicieron, tal vez los mismos poetas, bajo él de forzados, pastores, villanos, pícaros, etc. Contribuyó no poco á favorecer y propagar esta moda el éxito y aplauso que obtuvo por aquel tiempo la célebre novela morisca de Perez de Hita.

¿Es pues de extrañar, que composiciones, nacidas bajo semejantes auspicios, producidas de esta manera por tales autores tengan todas las calidades con todos los defectos de una poesía artística cortesana, brillante, ingeniosa, perfecta bajo el aspecto del arte, y nacional todavia; pero careciendo ya de toda verdad histórica, de toda objectividad é ingenuidad, y no libre de afectacion y culteranismo? —

Nosotros empero — por no ser tachados de parciales y preocupados, y, digamoslo francamente, por no poder hacerlo mejor — queremos poner aquí al pié de la letra la excelente clasificacion que ha hecho de aquellos romances moriscos el s^r^. Duran quien dice (l. c. pag. XIII):

«Los romances de esta seccion son la idealizacion completa de los Histórico-fabulosos, tales como los que tratan de las hazañas, empresas y hechos atribuidos á los Vargas, Pulgares, Garcilasos, etc. El espíritu de moda influyó mucho en la boga que tuvieron, y en la cansada monotonía que á muchos les impuso la necesidad de repetirlos por acomodarse al gusto público y facticio de la época. Así se observa que entre los romances moriscos novelescos hay muchos que solo lo son en sus aparentes formas, cuando en realidad pueden, con mudar los nombres de los protagonistas, convertirse en otro género de los eróticos ó descriptivos.»

Hasta aquí convenimos en un todo con la excelente clasificacion del s^r^. Duran, y precisamente por eso no podemos convenir cuando prosigue diciendo: «Pero esto no impide que los genuinamente moriscos no sean descendientes y no contengan todos los vestigios del orientalismo árabe que los caracteriza. Los cuadros que forman los Romances moriscos novelescos no son ciertamente la poesía árabe pura, ni la castellana primitiva, sino la fusion de ambas en las nuevas formas que adquirió la civilazacion por el roce y trato de ambos pueblos.

Desde los romances fronterizos, á los histórico-fabulosos, y desde estos á los moriscos novelescos, se percibe una graduacion continua que señala sus trasformaciones, é indica lo que influyó en ellas el espíritu que las anima, y la moda que las aceptó y corrompió. etc.» — No podemos nosotros admitir estas aserciones sin hacer restricciones y distinciones. Pues en nuestro sentir no hay tales «genuinamente moriscos», en cuanto se entienda bajo la denominacion de moriscos tan solo aquel género de novelescos de que acabamos de hablar y, como creemos, de probar: que carecen de toda verdad histórica, de toda ingenuidad; que se distinguen esencialmente (y por eso no se deben señalar con el mismo nombre dos géneros casi opuestos por el principio, carácter, etc.) de los fronterizos, de los histórico-fabulosos y de los novelescos populares que tratan de asuntos moriscos, y por no tener un fundamento comun con aquellos, no pueden expresar «una graduacion continua;» que tienen tan pocos «vestigios del orientalismo árabe» como del caballerismo antiguo español: pues no son mas que juegos del ingenio, cuyos autores, caballeros sí, y españoles todavia, pero caballeros cortesanos y sobre todo súbditos leales de los monarcas de España, se enmascararon con la «ropería mora», y curándose aun mucho menos del espíritu oriental, y de las costumbres y creencias de los árabes, que lo harian los poetas y novelistas que compusiesen tales romances en nuestros dias[23].

Hemonos detenido en impugnar estas opiniones, por haber sido tan generalmente admitidas, tantas veces repetidas, y despues de refutadas ahora de nuevo autorizadas por un crítico tan sagaz y tan docto como el s^r^. Duran, quien empero nos parece en este caso aun algun tanto preocupado en favor del orientalismo tan decantado de la poesía castellana[24].

Nuestra coleccion tiene nada que ver con aquellos roman-

ces moriscos novelescos, por ser tan poco viejos ni populares como los demas disfraces de los poetas artísticos, aunque contienen composiciones lindísimas, y bajo el aspecto del arte las mas perfectas.

Hemos empero colocado entre los romances novelescos, los que llamaremos caballerescos sueltos.

Es verdad que los novelescos de que acabamos de tratar, como compuestos por caballeros y para un pueblo de caballeros, tratando de su vida privada, expresando sus pasiones íntimas, pintando sus costumbres, y narrando sus aventuras, que tales romances populares habian de ser de suyo tambien caballerescos, y muy caballerescos españoles. ¿Hay p. e. romance mas caballeresco, mas nacional, á la par que novelesco y popular, que el famoso del conde Alarcos? Por lo tal no es menester formar con estos novelescos una clase separada, ó señalarlos con una denominacion particular.

Pero hay romances tambien populares, tambien caballerescos, en los cuales se halla aventajado el caballerismo particular de España por el general de Europa, por el espíritu de la caballerosidad universal é ideal de la edad media. Y por cierto esta habia de influir tambien en el pueblo español, porque era de suyo muy inclinado al caballerismo, porque era un pueblo de caballeros, porque estaba en continuo contacto y estrecho trato con los franceses, la nacion mas caballeresca de Europa.

Hablamos de un caballerismo español, volvemos á llamar los españoles un pueblo de caballeros: y en efecto las circunstancias y relaciones propias del pueblo español, bajo cuyo influjo se formaban su carácter nacional y sus instituciones políticas y sociales, tuvieron que producir y favorecer un caballerismo particular, distinto de él de las demas naciones.

La nacion, formada por los godos refugiados en las mon-

tañas asturianas y por los habitantes de aquellas regiones, descendientes de los aborígenes celtiberos, pero entónces cristianos tambien, la cual despues volvió á ser la española, tuvo que sostener una lucha continua y á todo trance durante muchos siglos contra los vencedores infieles, para defender su vida, su fe, su existencia política, y para recuperar el patrio suelo paso á paso. Aquí no fuéron exclusivamente dinastas poderosos los que con su comitiva ó mesnada y seguidos de otros guerreros aventureros emprendian correrías en paises extraños, para hacer conquistas, para repartir los despojos, tierras y honores entre sus fieles segun el favor ó el valor de estos: aquí no fué una clase privilegiada en el uso de las armas que se aprovechaba de su educacion y destreza militar, para lucir su brio y bizarría: aquí se vieron forzados todos, desde los descendientes de reyes y magnates godos hasta los nietos de siervos de *criation* y los villanos vascongados, á hacerse á las armas, á saber servirse de ellas, ya á pié ya á caballo, para rechazar las incursiones de los conquistadores, para amparar sus hogares y familias. Aquí no solo los castillos y solares fuéron fortalezas y baluartes del poder índividual: fortalezas habian de ser tambien las ciudades, las villas, las aldeas, expuestas á cada hora á las sorpresas y cercos de los infieles, habian de ser amuralladas con los pechos de sus vecinos en defensa de la comunidad. Por eso el llevar las armas no era en España una prerogativa de una clase privilegiada, sino una obligacion de todos los que eran capaces de hacerlo; por eso en España cualquier era tenido por caballero, que á su costa mantenia armas y caballo, y sabia servirse de ellos con valor; por eso los caballeros asentaron sus moradas no solo en castillos, aislados y muchas veces no suficientes para su amparo, sino que se avecindaron tambien en las ciudades y villas para su mayor seguridad; por eso los

reyes y señores tuvieron que otorgar á los vecinos de ellas fueros muy latos y libertades extensas. «Por eso» — dice el s^r^. Duran con tanto acierto como primor — «nuestro espíritu guerrero empleado contra los moros produjo un caballerismo especial y diverso del que creó el Norte; por eso, este, hijo de una guerra santamente popular, fué extensivo á todas las clases y no circunscrito á las aristocráticas; por eso cada español era un guerrero, cada guerrero un noble, cada noble un caballero de la patria[25].»

En vista de todo, puede hablarse de un caballerismo español, de un caballerismo, por decirlo así, real y democrático; puede llamarsele al pueblo español un pueblo de caballeros. Pues fácil seria poner de manifiesto, segun ha observado el s^r^. Duran con admirable sagacidad: «como cada soldado fuese ántes pechero, solariego ú oscuro, llevaba en la punta de su lanza los medios de obtener nobleza ó hidalguía, que, al principio personal y despues hereditaria, se extendió de modo, que apénas quedó un solo castellano que no se creyese tan noble como un rey . . . Considerando las circunstancias del pais donde dos pueblos diferentes se disputan el terreno, es fácil conocer que todas las clases se confunden, no habiendo ninguna sólidamente establecida, y mas siendo multiplicados y frecuentes los medios de alternarlas. Donde las guerras y batallas eran continuas y diarias, ya generales ó ya parciales, la hidalguía se propagaba hasta tal punto, que el estado plebeyo pudo ser la excepcion de la regla. Un pueblo entero que parcial ó generalmente gozaba de las exenciones entónces concedidas á la nobleza, ¿qué otra cosa podia ser mas que una democracia? Así sucedió entre nosotros, donde multitud de comunidades, ayuntamientos y concejos gozaban fueros latos y libertades extensas.»

De aquí fué, que por un lado en España el espíritu caballeresco cundió, se popularizó y se propagó en mayor esfera que en otros paises, que aquí no se limitó exclusivamente á las clases aristocráticas, y por participar de él casi todas, amalgamó mas intimamente la nobleza con los comunes: de aquí fué, que por otro lado en España, hallándose aquí la fuerza individual, la arbitrariedad y la opresion refrenadas por los fueros y las libertades de las comunidades, y castigadas por los tribunales forales y municipales, el espíritu de la caballerosidad ideal y moral no fué un medio tan necesario como en las sociedades puramente aristocrático-feudales, donde fué casi el único para amparar los débiles y oprimidos, desfacer los tuertos y mitigar las costumbres, donde fué menester, que la generosidad del mas fuerte se sujetase voluntariamente á leyes dictadas y otorgadas por ella misma, que el prepotente tuviese á honra el incorporarse á una órden sancionada por la religion, y el observar y hacer observar sus reglas, sus votos, sus costumbres, que el miembro de esta caballería ideal hallase una recompensa de su generosidad y proeza en oirlas celebradas por sus juglares en los cantares de gesta.

Pero tambien en España ese espíritu caballeresco, aristocrático-ideal, hubo de introducirse y lograr un influjo notable: porque era el espíritu del siglo, que tanto mas facilmente habia de privar con un pueblo, cuanto que este tenia propension natural á él; porque tambien en España cundió y se estableció muy temprano el feudalismo, y no solo en los paises limítrofes con la Francia y sujetos á la dominacion de dinastías originarias de Francia, como Cataluña, Navarra y Aragon, sino hasta la Castilla misma se inoculó con sus hábitos ya en tiempo del rey don Alonso VI; porque los cantares compuestos en loor de la caballerosidad ideal y del caballerismo feudal fuéron comunicados por los juglares franceses á

los españoles, como ya se echa de ver en la Crónica general y la Gran Conquista de Ultramar del rey don Alonso X. Contribuyeron á favorecer aun mas á este espíritu y sus productos las guerras civiles de los dos hermanos don Pedro el Cruel y don Enrique de Trastamará, que llamaron en su auxilio señores y caballeros franceses é ingleses, y los hubieron de recompensar con tierras y honores; y sabemos que desde mediados del siglo XIV no solo los cantares de los juglares, sino tambien los libros de caballería de los troveres fuéron introducidos y conocidos en España y particularmente en Castilla tambien[26].

¿Es pues de extrañar que los caballeros españoles, participando tambien de aquel espíritu, conociendo sus productos, ya sea por la tradicion ya por la via literaria, comenzasen á celebrar en sus romances tambien la caballeria ideal, á imitar los cantares compuestos en su alabanza?

Y en efecto encontramos entre los romances viejos populares del género novelesco algunos que solo se distinguen de los otros por aquel espíritu aristocrático-ideal que los anima, por cierto colorido no enteramente castellano castizo; y algunos cuyos asuntos ya anuncian un orígen extraño, pero tradicional tambien, sin pertenecer tantos á una serie que pudieran formar una seccion separada. Por eso los hemos llamado: caballerescos sueltos, pero incluido entre los demas novelescos, á cuyo género pertenecen todos mas ó menos.

Así hemos colocado entre los romances de esta seccion, como queda dicho, los que tienen por asunto fábulas mitológicas ó leyendas griegas y romanas, pero no tomadas inmediatamente de los libros clásicos ó de las obras de los eruditos, sino conservadas y popularizadas por la tradicion, y por tanto revestidas con trajes nacionales y caballerescos; así hemos incluido aquí el escaso número de romances viejos tradicio-

nales, cuyos asuntos fuéron comunicados por los juglares franceses á los españoles, como los cuatro del ciclo breton, y los fundados en las leyendas caballerescas de los troveres y los *fabliaux* juglarescos[27].

Por el contrario, hemos excluido todos los romances caballerescos, cuyos asuntos están tomados inmediatamente de libros, ya sea de los clásicos, ya sea de las crónicas, ó de los libros de caballería, y por eso compuestos por los eruditos ó los poetas artísticos.

Así no contiene nuestra coleccion ningun romance del ciclo *galo-greco*, como lo ha llamado el s^r^. Duran, ó de los Amadises. Pues ya el padre de esta caballería andante y fantástica, «el dogmatizador de una secta tan mala,» fué el fruto ilegítimo de un capricho, «hijo de aire», el juego de un ingenio sí, pero una composicion meramente artística y del todo facticia, sin base histórico-tradicional, nacida sin duda en un pais donde, como en Portugal, eran muy en boga los libros de caballería de orígen frances ó ingles[28], ya del todo prosáicos no solo en sus formas sino tambien en su espíritu, ya desvariados y extravagantes; nacida sin duda en una época cuando, como en la segunda mitad del siglo XIV, el espíritu creador del caballerismo ideal ya se extinguió, cuando las ideas que le presidian, fuéron no mas que huecas formas sin vida real, y, como siempre en tal caso, la caricatura de un ser que fué. Por lo tanto ni el Amadis, ni sus imitaciones, ni aun menos los romances tomados de ellas pudieron ser verdaderamente populares en España, no pudieron ser mas que una moda cortesana y pasajera, cuya exageracion y ridiculez habian de provocar la sátira, y de quedar vencidas por ella, cuando su látigo fuera manejado por una mano maestra cual la de un Cervantes.

Si hubiera quien dudase de lo que acabamos de exponer

nosotros, oiga el dictámen de una autoridad irrecusable, de un crítico nacional, tan acertado y tan sagaz como el sr. Duran quien dice (l. c. pag. xx): «... fué facticio el furor con que en el siglo XVI se lanzaron nuestros poetas y narradores á la imitacion y propagacion de los libros de caballería, cuyo tipo fué el *Amadis de Gaula*.... Y en efecto ¿qué épocas, qué circunstancias de nuestra verdadera civilizacion retrataban los Amadides? ¿Qué tipo necesario y popular de ellos existió entre nosotros? ¿Cómo, sin él, pudieran dar mas resultados que serviles y disparatadas imitaciones? El caballerismo exagerado é inútil de los Amadises solo pudo representar á los hombres de corte cuya caricatura fué *don Quijote*. Ademas, en prueba de que las expresadas fábulas no tenian el sello de nuestra verdadera y arraigada civilizacion, de que no salian de nuestras entrañas, basta considerar que, aun siendo nosotros los autores de ellas, obtuvieron mas boga y celebridad en los paises extraños.»

Tampoco hemos dado entrada en nuestra coleccion, y por las mismas razones, á los romances caballerescos, que compusieron los poetas artísticos en el último tercio del siglo XVI, ó en los primeros años del XVII, apoderándose de las fábulas de los poemas italianos de Carlo Magno y sus paladines, y cabalmente del *Orlando furioso* de Ariosto: pues ademas de ser muy modernos y puramente artísticos estos romances, fuéron ya sus manantiales, aquellas epopeyas italianas, meras ficciones, sin fundamentos tradicionales ó nacionales, y aun en su parte seria no mas que parodías de los hechos tomados de los libros de caballería franceses.

Hemos por el contrario recogido romances caballerescos del mismo ciclo, pero de género muy diferente, y formado con ellos una seccion particular, la:

De los romances caballerescos del ciclo carlovingio,

por hallarse en mayor número, y cabalmente por tener una índole particular, un carácter españolizado, por ser muchos de ellos tradicionales, y por eso muy viejos y verdaderamente populares.

Es cosa sabida que las tradiciones del ciclo carlovingio fuéron conocidas y propagadas tambien en España, y ya en tiempos muy remotos [29], y no solo, como se ha opinado, por medio de aquella leyenda monacal que corria con el nombre de *Turpin*, y de las crónicas, sino que tambien por medio de los cantares juglarescos, é inmediatamente por las mismas canciones populares.

Sirvan de prueba varios pasajes de la Crónica general del rey don Alfonso X el Sabio, y de la «Gran Conquista de Ultramar» que mandó redactar el mismo rey [30], donde se hace mencion expresamente de los: «cantares de los juglares» sobre tradiciones carlovingias; sirvan los romances mismos llegados á nosotros, tratando asuntos de este ciclo ó de un modo diferente del conocido por las crónicas y los originales franceses, ó de los cuales no se han podido hallar absolutamente ningunos modelos, ni en las crónicas, ni en los cantares de gesta, ni en las novelas ó libros de caballería franceses conocidos hasta ahora (como p. e. de los romances de Guarinos, Gaiferos, Grimaltos, Montesinos, Calainos, etc.), al paso que, sin embargo de que algunos de los últimos, y no los menos interesantes (como los libros de Flores y Blanca Flor, de Fierabras, etc.) se han traducido al castellano, no hay siquiera un romance viejo que haya tomado su asunto de ellos; sirva en fin de prueba, que ya en tiempo del mismo rey don Alfonso se hubo formado un ciclo de tradiciones indígenas españolas, el de Bernardo del Carpio, y formado de un modo

análogo al carlovingio, y con él puesto en relacion, entónces aun mas estrecha que la que encontramos todavia en los romances llegados á nosotros, como se echa de ver igualmente en algunos pasajes de la Crónica general, donde dice: que, segun «los cantares de gesta», ó en cuanto «oymos dezir á los juglares en sus cantares,» ... «fué este don Bernaldo fijo de doña Tiber, hermana de Cárlos el Grande de Francia,» etc. (véase la ed. de 1604, 3ª parte, fol. 30vo, y fol. 45vo).

Este fenómeno halla su explicacion y su razon suficiente en ser aquellas tradiciones carlovingias, especialmente las que se refieren á las expediciones de Carlo Magno contra los moros de España, hasta cierto punto nacionales tambien en España; en haberse podido tanto mas facilmente popularizar aquí, cuanto que eran en sus versiones mas antiguas homogéneas con los intereses, las creencias y costumbres de los españoles, que quisieron tomar su parte en la gloria del emperador y sus doce pares, bien haciéndolos héroes semi-españoles, bien oponiéndoles nacionales que los vencen aun en valor y gallardía. Así tomaron los troveres y juglares franceses muchas veces la España por el teatro de sus cantares de gesta; así combatieron los españoles mas de una vez en compañía con caballeros franceses contra los moros. ¿Es pues de extrañar, que tales tradiciones hallasen acogida favorable en tal suelo, que aquí se arraigasen y popularizasen prontamente, que se propagasen y conservasen en canciones populares, en cantares juglarescos, y despues en romances como son los que han llegado á nosotros?

Estos romances caballerescos del ciclo carlovingio son en efecto ó viejos populares, ó antiguos juglarescos, y hay tambien algunos de los últimos ya refundidos por poetas artísticos.

Los viejos populares conservan siempre todas las señales de su orígen tradicional: son cortos, narrando tal vez á retazos y con repentinas transiciones, imperfectos en las formas métricas, rompiendo la medida y cambiando la rima; pero tienen una ingenuidad objetiva que interesa, un tono lírico-dramático que encanta, una sencillez en la pintura de los caracteres y de las situaciones, y en la expresion de los sentimientos, que admira y enternece, y un laconismo enérgico que dice mucho con pocas palabras[31].

Los antiguos juglarescos participan, es verdad, todavia de la objetividad en el narrar, de la sencillez en las costumbres y en el giro de la frase, y aun de la rudeza en las formas métricas, y manifiestan todavia el estar calcados sobre fundamentos histórico-tradicionales; mas carecen ya de la espontaneidad y del candor de los populares, han trocado ya la viveza dramática y la cortedad enérgica con una verbosidad y monotonía muchas veces muy pesadas, teniendo ya tal vez miras subjetivas y tendencias doctrinales, así que se parecen ya mas bien á poemas destinados para la recitacion ó la lectura, que á improvisaciones cantadas y conservadas en la boca del pueblo: por todo eso, y por emplearse en ellos mayor esmero en versificarlos, en ordenarlos y enlazarlos, se dejan conocer como composiciones de los juglares, popularizadas sí, pero hechas á imitacion y á semejanza de los cantares de gesta franceses, sus originales tambien las mas veces bajo el aspecto de los asuntos.

De estos sus originales tienen aun los romances del ciclo carlovingio, así los populares como los juglarescos, algunos rasgos característicos, por ser muy análogos á la índole y civilizacion del pueblo español, como: el caballerismo feudal, la posicion social de la mujer, y el carecer de elementos mitológicos y fantásticos.

Así aparecen en los cantares españoles como en los franceses los doce pares aun con aquella heroicidad indomada, con toda la altanería y turbulencia respecto de su soberano, el débil emperador: y por cierto los ricos-hombres de Aragon y Castilla no habrian hallado extraño este modo de obrar y proceder.

Así pintan los juglares tras – y cispirenáicos la mujer aun en una posicion algo ruda pero natural á la civilizacion primitiva, como la compañera amada pero subordinada al hombre, la cual está lejos de ser, como en las tradiciones de orígen céltico, un ideal, una deidad adorada y requebrada con todas las extravagancias de una galantería refinada y fantástica, la cual por el contrario da aquí tal vez los primeros pasos para declararse vencida por el amor, para buscar provocar sentimientos recíprocos en el hombre [32]: y con efecto en semejante posicion encontramos en la *Crónica rimada* y aun en el *Poema* y los romances viejos del Cid á doña Jimena, demandando ella misma la mano de su amado ofensor, sirviéndole con la obediencia y el respeto debidos á su señor y al padre de sus hijas, y honrándole y adorándole como el héroe de su patria y el defensor de su fe. Así, segun cuenta la Crónica general, doña Zaida, hija del rey moro de Sevilla Abenabet, le envió decir y rogar al rey don Alfonso VI de Castilla: «que oviese ella la vista dél, ca era muy pagada de su prez, é de la beldad que dezien dél, é quel amaba, é quel queria ver.»

Así carecen los viejos cantares de gesta franceses y los viejos romances carlovingios igualmente de los elementos mitológicos y fantásticos, de fadas, encantamientos, etc., que constituyen una parte principal de las tradiciones de orígen céltico y de los poemas y libros de caballería fundados en ellas, y puede considerarse la presencia de aquellos en los cantares de gesta ó en los romances como una prueba de su

refundicion y amalgamacion con los mismos elementos célticos por los troveres ó poetas artísticos de época posterior. Lo sobrenatural y maravilloso que se encuentra muy escasamente en estos cantares viejos galo-francos y franco-españoles, es puramente cristiano, y tomado de las leyendas monacales, como la intercesion de los ángeles, etc. El descartar aquellos elementos correspondia por cierto al gusto de un pueblo que, como el español, habia ya totalmente roto con las creencias gentílicas, estaba en continua lucha y animado de un odio implacable contra los enemigos de la fe cristiana, y se gloriaba siempre de conservarla purísima.

Por semejantes rasgos característicos en los asuntos y los arriba mencionados en las formas exteriores pueden distinguirse los romances viejos populares y los antiguos juglarescos de este ciclo de sus refundiciones mas recientes y mas ó menos artísticas, aunque, segun ha observado un conocedor tan profundo como el s^r^. Duran (l. c. pag. XXIV): «ninguno puede atribuirse, tal cual existe en su actual redaccion, á un tiempo mas remoto que la primera mitad del siglo XV.» Algunos empero de los viejos populares han servido ya de temas á las trovas y glosas de los poetas cortesanos de la segunda mitad de aquel siglo, como los que dicen: *En los campos de Alventosa;* — *Domingo era de ramos*; — etc.

Mas las refundiciones de que acabamos de hablar, son de otro género que aquellas trovas ó glosas. Son romances que tratan aun con bastante objetividad los asuntos, dejan todavia traslucir una base histórico-tradicional, y tal vez no son mas que versiones reformadas é interpoladas de romances viejos y conocidos. Pero intercalan ya mas frecuentemente descripciones y reflexiones en la narracion; no han tomado sus asuntos inmediatamente de la tradicion oral, sino ya de las novelas ó crónicas, y aun de los libros de caballería en

prosa; no se contentan muchas veces de reformar solamente el lenguaje y el estilo, de reglar la medida y la rima; mas llevan ya mudados — y en esto principalmente se diferencian de los juglarescos — el tono y el colorido, asimilándolos mas á los artístico-líricos, llevan alteradas y desfiguradas las tradiciones, mezclándolas con elementos fantásticos, revistiéndolas con los trajes y las costumbres de la caballería y galantería refinada, y añadiendo aun alusiones á las ficciones de los poemas italianos y hasta de los romances moriscos: en suma se señalan ya como productos artísticos de las últimas décadas del siglo XVI ó de las primeras del XVII, y por eso los hemos excluido de nuestra coleccion[33].

En cuanto pues á series de materias y asuntos nos hemos contentado con dividir los romances recogidos, por ser todos ó viejos populares ó antiguos popularizados, en las tres secciones siguientes:

1ª. Romances históricos.

2ª. Romances novelescos y caballerescos sueltos.

3ª. Romances caballerescos del ciclo carlovingio.

III. De las colecciones de romances, ó Romanceros, especialmente los de donde se han tomado los romances de la presente coleccion.

De que el modo primitivo de imprimir los romances, fué él de publicarlos en pliegos sueltos, ya no mas puede dudarse ahora; ahora, que conocemos un crecido número de semejantes pliegos sueltos impresos ántes de mediar el siglo XVI, y por consiguiente anteriores á la primera coleccion impresa de romances (véanse el *Catálogo de pliegos sueltos impresos en el siglo XVI* en el Tomo I. pag. LXVII sig. del Romancero general del s^r^. Duran, y la lista de los que contiene un tomo de la biblioteca de Praga, en nuestro tantas veces citado tratado sobre esta coleccion, pag. 7 sig. y pag. 133), ahora no es mas una mera conjetura el tener este modo por el primitivo, por ser el mas natural para la publicacion de composiciones destinadas al uso y alcance del pueblo y hasta del vulgo. Así ha llamado con mucho acierto el s^r^. Duran estas hojas volantes: «los primeros ensayos de la poesía popular impresa.» Y el s^r^. Milá y Fontanals dice con razon (l. c. pag. 58): «Aun los romances primitivos contribuyó la imprenta á que se propagasen, como es de ver por los muchos pliegos sueltos publicados desde principios del siglo décimosexto y ántes de que á mediados del mismo comenzase la impresion de los romanceros formales; pues si aquellos se publicaban era para que fuesen comprados y debieron comprarlos los que no conocian su contenido por otros medios.»

Ahora se puede probar tambien, que eran pliegos sueltos al menos en parte, los manantiales de donde ya se sacaron las primeras colecciones de romances. El *Cancionero de*

romances lleva p. e. uno de esos pliegos sueltos, el cual contiene el largo romance del *cerco de Zamora*, reimpreso hasta el título (nº II de la coleccion de Praga; l. c. pag. 7). El mismo Cancionero reimprime otro, el nº. LXXX de la coleccion de Praga (l. c. pag. 15), conteniendo los romances que dicen: *Yo me estando en Giromena; — De Mérida sale el palmero; — Rio verde, rio verde;* y pone los tres romances, aunque sus asuntos sean tan diferentes é inconexos, exactamente en la misma serie en que los halló en el pliego suelto (en la edicion sin año del Canc. de rom. fol. 169 á 174, y exactamente así en todas las ediciones posteriores del mismo).

Es verdad, que algunos romances se hallan ya desde fines del siglo XV insertos en los Cancioneros de Juan Fernandez de Constantina y de Hernando del Castillo; mas son poquísimos los contenidos allí, genuinamente populares, unícamente dedicados á servir de textos ó temas á las glosas ó trovas de los poetas cortesanos, quienes añadieron algunos romances alegóricos ó eróticos de su composicion [34].

Es verdad tambien que de las hojas sueltas, y de las mas antiguas, algunas no son nada mas que reimpresiones por separado de aquellas composiciones de los Cancioneros generales, pues los poetas artísticos y de profesion tuvieron por el mas expeditivo este modo de publicacion, para propagarlas tambien entre el pueblo.

Colecciones empero destinadas expresa y cabalmente á los romances genuinamente primitivos y populares no las conocemos anteriores á la última década de la primera mitad del siglo XVI. Fué por aquel tiempo y por los motivos expuestos en la primera seccion de la presente introduccion, que cundió tanto la aficion á los romances viejos populares, que hubieron de hallar provecho y ganancia los libreros é impresores mismos en recogerlos, ya de la tradicion oral, ya de las hojas volantes,

y publicarlos en colecciones propias ó Romanceros formales, que intitularon sin embargo al principio tambien: «Cancioneros», como si hubiese de servirles este nombre de pasaporte para introducirlos casi fraudulentamente tambien en la sociedad cortesana y mas culta, y solo mucho tiempo despues se apellidaron semejantes colecciones por el nombre que les convenia propiamente, dándoseles el título de «Romancero».

Nosotros tenemos que ocuparnos aquí tan solo de las colecciones de romances que, como la presente, contienen cabalmente viejos populares ó antiguos popularizados, y son casi todas anteriores á las últimas décadas del siglo XVI; — y aun de estas no hablaremos con detencion, sino cuando hayamos de hacer correcciones ó adiciones á los tratados bibliográficos anteriores, ya propios ya ajenos: pues el citado *Catálogo* del s^r^. Duran es por lo general tan exacto y tan cabal, que hace excusado el emprender un nuevo trabajo de este género.

La mas antigua de tales colecciones, y de todos los Romanceros en general, es — como podemos ahora asegurar y probar — la muy conocida con el título de *Cancionero de romances*, dada á luz por vez primera en Amberes, en casa de Martin Nucio, sin fecha, y llamada comunmente la edicion *«sin año»* del *Cancionero de romances.*

Sabemos que, afirmando ahora este hecho, protestamos publicamente contra la opinion adoptada por nosotros mismos, y expuesta en el Apéndice á nuestro tratado sobre la coleccion de romances sueltos de la biblioteca de Praga: puesto que el tomo primero de la edicion de 1550 de la Silva (Zaragoza, Estévan G. de Nájera. 2 Vol.) y el Cancionero de romances s. a. son tan idénticos en el contenido y hasta las palabras del Prólogo, que es fuerza tener el uno por la reimpresion

del otro, y que un crítico tan aventajado como el s^r^. Ticknor, quien habia visto, examinado y comparado estos volúmenes rarísimos, se decidió en favor de la prioridad de la Silva y de la opinion de haberse, por consiguiente, publicado en el mismo año de 1550 la Silva y las ediciones del Cancionero de romances s. a. y del año de 1550: adoptado este dictámen, y confiados en las razones del s^r^. Ticknor, nosotros nos hemos ceñido entónces á explicar una ocurrencia tan singular, á aclarar las relaciones recíprocas de estas tres ediciones, y á señalar las consecuencias. Mas ahora que nosotros mismos hemos podido examinarlas y compararlas, habiendo hallado ejemplares de la Silva de 1550 y de la edicion de 1550 del Cancionero de romances en la biblioteca real de Munich, y de la edicion s. a. del último en la de Wolfenbüttel, y que hemos examinado y comparado no solo su exterior y su contenido sumariamente, sino sendos romances escrupulosamente y palabra por palabra, letra por letra, y ponderado el valor de sus variaciones segun las reglas de la crítica: ahora hemos obtenido un resultado del todo diferente, casi diametralmente opuesto á la opinion del s^r^. Ticknor, quien, sin duda, no tenia tiempo ni gana de emprender tarea tan penosa, aunque indispensable, como va comprobado con nuestro ejemplo, para poder juzgar con certeza aproximativa.

Hé aqui el resultado de nuestro examen:

1°. La edicion sin año del Cancionero de romances no puede ser en parte reimpresion de la Silva; por lo tal debió preceder á las otras dos y servirles en parte de original, y hubo de salir á luz, segun toda probabilidad, ántes del año de 1550.

2°. La edicion de 1550 del tomo primero de la Silva y la edicion de 1550 del Canc. de rom., aunque son en parte reimpresiones de la sin año del último, son independientes

entre sí: con mutaciones en la serie de los romances, con supresiones y adiciones notables exclusivamente peculiares de cada una de ellas.

3°. Las ediciones posteriores del Cancionero de romances son no mas que reimpresiones de la de 1550, con ligeras variaciones y enmiendas, sin haber tenido en cuenta las de la Silva.

Vamos ahora á probar estas aserciones.

Examinando y comparando los textos del Cancionero de romances y de la Silva, se verá, que él de la Silva lleva no solo corregidos los yerros de imprenta, la ortografía, y los defectos en la medida y rima, sustituidas las voces y frases anticuadas con las corrientes entónces; sino que tambien hace correcciones muy oportunas y evidentes con respecto al sentido, desfigurado, mutilado y falto en el texto del Canc. de rom., ya sea por haber tenido el editor de la Silva fuentes aun mas puras é integras, ya sea por haber sido dotado de un excelente criterio: así que hemos tenido casi siempre que admitir sus lecciones en nuestro texto tambien, el cual puede servir para confirmar con ejemplos todo lo dicho.

Ahora bien — supuesto que el contenido del primer tomo de la Silva y del Canc. de rom. s. a. es, como queda referido, en gran parte tan idéntico, que el uno se ha de tener por la reproduccion parcial del otro — ¿es verosímil, segun las reglas de la crítica, que el editor del Canc. de rom., teniendo presente un original tan bueno, lo haya reproducido tan mal? ¿Es posible, preguntamos, que haya no solo cometido yerros de imprenta, descuidados en la medida y rima, sustituido las voces y frases usadas entónces con arcaismos, y sobre todo, que en vez de reimprimir un sentido claro y cumplido, lo haya trocado con un desfigurado, oscuro y defectuoso? ¿Hay duda alguna de que, si el uno es el reimpresor del otro, lo ha de

ser por fuerza el editor de la Silva, y no puede serlo él del Canc. de rom.? —

El bueno de Martin Nucio, habiendo tenido á su disposicion el primer tomo de la Silva, y reimprésolo de la manera que acabamos de exponer, seria no solo un solemne necio sino tambien un embustero desvergonzado, pues dice expresamente en el Prólogo de la edicion s. a. del Canc. de rom.: «... pero esto no se pudo hazer tanto á punto (por ser la «primera vez) que al fin no quedase alguna mezcla de unos «con otros.» etc. Y precisamente estas palabras: «*por ser la primera vez*» faltan ya en los textos del Prólogo de la Silva (que ha omitido el pasaje entero aquí citado), de la edicion de 1550 del Canc. de rom. y en todas las posteriores de este. Pues el mismo Martin Nucio, claro está, que ha repetido, con referencia á su publicacion del Canc. de rom., aquella asercion en su advertencia («*Martin Nucio al benigno lector*») á la edicion del año de 1566 del Romancero de Sepúlveda (Anvers en casa de Philippo Nucio), donde dice: «Como yo «avia tomado los años pasados el trabajo de juntar todos «los Romances viejos (que avia podido hallar) en un libro «pequeño y de poco precio [es decir en el Canc. de rom.], «con protestacion hecha en el prólogo dél, que yo avia «hecho en él no lo que devia, sino lo que podia, veo que he «abierto camino á que otros hagan lo mesmo, porque aun«que es cosa que facilmente se pudo començar, no será «possible poderse acabar, ni aun demediar, por ser las ma«terias diferentes, y en que cada dia se puede añadir, y com«poner otros de nuevo.»

Ademas de eso hay en su edicion s. a. del Canc. de rom. una composicion con el título de: «*Otro romance á manera del porque*», que empieza: «*Por estas cosas siguientes*», y que falta en las demas ediciones del Canc. de rom. (el primer

tomo de la Silva la lleva reimpresa tambien al fin de los romances), porque faltó en ellas tambien el motivo de su admision en la primera (s. a.), donde le anteceden las palabras siguientes: «*Porque en este pliego quedauan algunas pa-*«*ginas blancas y no hallamos Romances para ellas* «*pusimos lo que sigue.*» Y en efecto, si hubiera tenido Martin Nucio, al imprimir por primera vez su Cancionero, solo el primer tomo de la Silva á su disposicion, no le hubiese sido forzoso de llenar «*las paginas blancas*» con aquella composicion insípida, hallando allí «*romances para ellas*» en número suficiente, los cuales empero no lleva reimpresos: precísamente porque el Canc. de rom. s. a. fué publicado anteriormente á la Silva de 1550.

Contra tales hechos, contra razones fundadas en las notas características y calidades intrínsecas de los mismos textos, no pueden valer argumentos, bien que producidos por una autorida dtan respetable como la del sr. Ticknor, sacados con todo de circunstancias puramente externas y de mera verisimilitud á la par que casualidad, á los cuales pudiesen oponerse otros de igual ó no mucho menor peso. Como que si el sr. Ticknor hallase un argumento de la prioridad de la Silva en el *Epílogo* de su primer tomo, donde dice el editor: «Algunos ami-«gos mios, como supieron que yo imprimia este cancionero, «me trajeron muchos romances que tenian: para que los pu-«siese en él, y como ya ibamos al fin de la impresion, acordé «de no ponerlos, porque fuera interrumpir el orden comen-«zado; sino hacer otro volumen que será segunda parte desta «Silva de varios romances, la cual se queda imprimiendo;» infiriendo de este pasaje: que el editor de la Silva siguió recopilando y publicando su coleccion por intérvalos, al paso que el editor del Canc. de rom., segun dable seria deducir del órden en que los puso, tendria que haber reunido ya

todo su material al comenzar su impresion. ¿No podria oponerse á este argumento que, concedido que la Silva se hubiese publicado por intérvalos, esto no hubiera excluido el incorporarle otra coleccion casi entera sin adoptar su órden? — Y acabamos de probar, qne en efecto lo hizo así el editor de la Silva con el Canc. de rom., y justamente en el pasaje que ha intercalado en el Prólogo, dice expresamente que ha seguido un órden diverso, al paso que tambien el editor del Canc. de rom. se vió forzado á excusarse en su Prólogo, de que, á pesar de su empeño de poner los romances por cierto órden: «esto no se pudo hazer tanto á punto (por ser la primera vez), «que al fin no quedase alguna mezcla de unos con «otros.» Y precisamente en esta *«mezcla»* se halla reimpreso el pliego suelto mencionado arriba, que contiene los dos romances históricos que dicen: *Yo me estando en Giromena,* y: *Rio verde, rio verde,* y el caballeresco del Palmero; y justamente el primer tomo de la Silva lleva reimpresos los dos históricos entre los otros de igual género, miéntras el caballeresco se halla incluido con los demas de su clase en la segunda parte de la Silva. En este proceder, preguntamos ahora, ¿cuál de los dos editores aparece ser el reimpresor del otro?

Así, cuando halla el s^r^. Ticknor otro argumento, para defender y explicar la supuesta prioridad de la Silva, en la inverisimilitud de haberse podido reunir tan gran número de romances tradicionalmente conservados, como contiene el Canc. de rom., en Amberes: porque fuera de los soldados hubo allí tan pocos españoles: pudiéramos contestarle, que principalmente en boca de los soldados se conservan y propagan á mas y mejor tales tradiciones y cantos populares, como va comprobado por un ejemplo muy pertinente y aun muy reciente, la Coleccion de las tradiciones populares de Hesia

que acaba de publicar el s^r. J. G. Wolf; que una parte no pequeña de los romances contenidos en la Silva y en el Canc. de rom., como acabamos de demostrar, no están tomados inmediatamente de la tradicion oral, sino de pliegos sueltos que podia proporcionarse el editor de Amberes tan bien que él de Zaragoza; y que ya el Canc. de rom. s. a. contiene no pocos romances, y entre ellos los largos del ciclo carlovingio, que no se hallan en el primer tomo de la Silva, y por lo tanto tuvo que proporcionárselos de otras fuentes igualmente alcanzadizas en Amberes. Si en fin el s^r. Ticknor concluye sus argumentos con la observacion: que una coleccion publicada en España mismo tiene que alcanzar mayor crédito que una impresa en Amberes; no dudamos que por lo general sea justa aquella observacion, sin embargo no podemos hallar en ella un argumento que haga mas verisímil la prioridad de la Silva, pues es cosa sabida que muchas obras castellanas se publicaron por vez primera en los Paises-Bajos, y se reimprimieron despues en España sin menoscabo de su crédito.

Por lo contrario admitida y probada la prioridad de la edicion, sin fecha, del Canc. de rom., todo se vuelve claro, todo es natural en las relaciones entre ella y la Silva de 1550. Así son excusadas todas las conjeturas y sutilezas, para aclarar y explicar un caso, en verdad muy extraño, en viéndose precisado á admitir la publicacion casi contemporánea de la Silva y de las dos primeras ediciones del Canc. de rom. en el mismo año de 1550. Pues así no hay ya motivo de dudar: que la primera edicion del Canc. de rom. precedió algun tiempo á la Silva, y, aunque faltan datos precisos para determinar con rigor el año de su publicacion, puede colocársela con mucha probabilidad entre el de 1545, en que se conoce una publicacion castellana de Martin Nucio (la de la Celestina), y el de 1550, cuando salió á luz ya la segunda edicion del

mismo Cancionero. Así ya no se hallará no mas extraño, antes bien muy natural, que Estévan de Nájera, librero tambien y librero español, estimulado por el feliz éxito de la empresa de su colega flamenco, se resolviese á publicar tambien en España mismo una coleccion semejante, aprovechándose para ella de la de Amberes, reivindicando en cierto modo la cosecha recogida de su tierra natal por un extranjero, y comenzando así por el material ya preparado la suya; mas habiendo concebido un plan mas largo y adoptado un órden diverso, no reimprimió en su primer tomo mas que la parte de la anterior que le convenia entónces, y alteró é intercaló en el Prólogo de su antecesor, apropiándose en verdad poco concienzudamente hasta las palabras de aquel, los pasajes correspondientes á aquellas mudanzas[35]. Así, hallando al mismo tiempo que los romances del Canc. de rom. no admitidos en el primer tomo de la Silva son todos caballerescos y por la mayor parte del ciclo carlovingio (véase la lista de ellos dada en nuestro tratado sobre la coleccion de Praga, pag. 150), se explicará facilmente, porque el editor de la Silva no los incluyó en su primer tomo, «*porque*», segun dice el mismo expresamente en el citado Epílogo á este tomo, «*fuera interrumpir el órden comenzado*», porque los reservó para su segunda parte, donde en efecto reimprimió en la seccion que intituló: «*Los romances que tratan historias francesas*», la mayor parte de los carlovingios que contiene el Canc. de rom., los reimprimió casi en la misma serie, concluyéndola con aquel romance del Palmero que, como queda referido, lleva puesto el editor del Canc. de rom. en su «*mezcla*» con los otros dos históricos, habiendo reimpreso aun exactamente todos los tres segun el pliego suelto que hemos indicado.

Mas ahora se habrá visto tambien, que el editor de la Silva

no fué un falsificador ó mero reimpresor, sino un editor crítico y concienzudo en cuanto á la redaccion de los textos reimpresos, pues los reimprimió con enmiendas muy notables, ya sea con ayuda de manantiales mas cumplidos y puros, ya sea con la de la memoria de sus amigos que, segun dice en el citado Epílogo, *«le traian muchos romances que tenian»*, ya sea en fin con la de su propio ingenio y sagacidad crítica.

Así siguió recopilando materiales para su segunda, y tal vez una tercera (?) parte; mas sin haber tenido noticia de la segunda edicion del Canc. de rom. Que este fué el caso, y que tampoco Martin Nucio conoció ó aprovechó la Silva para su segunda edicion, se ve y puede probar así por las variantes como por las adiciones que llevan la Silva y la edicion de 1550 del Canc. de rom., siendo aquellas peculiares de cada cual de estas. Pues la edicion de 1550 del último no ha aprovechado las enmendaciones de la Silva, á pesar de ser evidentes y excelentes, y la Silva repite los textos imperfectos de la primera edicion del Canc. de rom., aun cuando la segunda ya los contiene mas cumplidos; y en caso que los textos de la primera son tan corruptos que provocan imperiosamente á hacer enmiendas, las llevan hechas en efecto la segunda y la Silva, pero cada cual de modo diferente, lo que va á comprobar su independencia recíproca, independencia muy fácil de explicar por su publicacion contemporánea, en el mismo año de 1550, en lugares tan distantes como Amberes y Zaragoza. En cuanto á las adiciones y supresiones, tambien peculiares de cada cual de ellas, las hemos indicado escrupulosamente en nuestro tantas veces citado tratado sobre la coleccion de romances sueltos de la biblioteca de Praga (pag. 141 á 152).

Las ediciones posteriores del Canc. de rom. son por

lo general reimpresiones casi literales de la edicion de 1550: las pocas variaciones que tienen son por la mayor parte meramente ortográficas, y si tal vez llevan alguna que otra enmienda mas esencial, ó supresion ó adicion, es tambien sin tener en consideracion las enmiendas de la Silva (sirvan de ejemplo, comparables á dicho aquí, las variantes anotadas en nuestra coleccion.

De las ediciones posteriores de la Silva no conocemos de vista ni hemos aprovechado mas que las dos ediciones que se dicen cada cual: segunda, ambas publicadas en Barcelona, la una (de la cual, totalmente desconocida hasta ahora, se ha hallado recientemente un ejemplar en Alemania) con fecha de 1550, é impresa por Pedro Borin, la otra del año de 1557, impresa en casa de Jaume Cortey; la de Barcelona, Jayme Sendrat, del año de 1582, y la de Barcelona, Juan de Larumbe, de 1617. La segunda del año de 1557 — que es en un todo conforme á la otra del año de 1550, hasta en los yerros de imprenta y de foliacion, así que no es mas que una mera reimpresion de la de 1550, y todo lo que queda dicho de la una, vale de la otra — la hemos descrito con detencion en un tratadito peculiar, inserto en el *Boletin de la Academia imperial de Viena* (con el título de: *Zur Bibliographie der Romanceros*, Tomo X, pag. 484 sig.), y allí demostrado, que ella es en efecto aun la reproduccion del primer tomo de la primera, con pocas é indiferentes variaciones en los textos, pero poniéndolos en órden algo diversamente y con algunas supresiones y adiciones peculiares de ella («agora nuevamente añadido y emendado aqui en Barcelona algunos romances:» etc. segun dice el editor en su nuevo Prólogo). De la edicion de 1582, como de las demas, vale lo que ha observado el sr. Duran, hablando de la edicion de Barcelona, 1578: «no era reproduccion, sino

seleccion de lo contenido en las anteriores con aumentos de otras obras modernas y contemporáneas á la edicion,» ó segun dice su portada: *Silva de varios romances recopilados, y con diligencia escogidos de los mejores romances de los tres libros de la Silva.»* (este libro tercero de la Silva en su primera edicion no se conoce hasta ahora mas que por esta mencion en la portada de las posteriores). La edicion de 1582 lleva empero los textos, *«escogidos»* de la primera, exactamente reimpresos con todas sus enmendaciones.

Con haber asentado así las calidades y las relaciones recíprocas de la primera y segunda edicion del Cancionero de romances, y de la primera de la Silva, esto es de las tres fuentes mas antiguas y mas cabales de los romances viejos tradicionales y populares, y por lo mismo de nuestra coleccion: hemos demostrado al mismo tiempo el camino que tuvimos que seguir en la redaccion de nuestro texto. Vale á decir, que fuerza nos fué tomar por base el texto mas antiguo de la edicion sin fecha del Cancionero de romances; adoptando empero en el mismo texto las correcciones, los complementos y las enmendaciones de la Silva, de la segunda, y tal vez tambien de las ediciones posteriores del Canc. de rom., cuando se trataba de corregir los yerros de imprenta, del complemento ó enmendacion del sentido, evidentemente incorrecto, incompleto ó dañado en el antiguo texto, y relegado entónces por nosotros á las notas; — anotando, por el contrario, las variaciones de las ediciones posteriores á la primera del Canc. de rom., cuando se ceñian á corregir las imperfecciones de la medida y rima, á sustituir voces y expresiones anticuadas con las corrientes entónces, á pulir el giro de la frase y el estilo sin alterar ó enmendar esencialmente el sentido, de suyo claro y cumplido en el texto antiguo, ó á añadir ó intercalar introducciones, epílogos y glosas, no necesarias y ántes bien re-

pugnantes al espíritu y tono de la poesía popular; — y suprimiendo en fin totalmente las variantes meramente ortográficas.

Ademas de estos tres manantiales principales de la presente coleccion, nos han suministrado materiales tambien los Romanceros siguientes:

1°. *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España, compuestos por Lorenzo de Sepúlveda.* Tan solo de los romances añadidos en la edicion de 1566, hemos recogido algunos que, aunque ya reformados, eran de procedencia tradicional (véanse el Catálogo del s^r^. Duran, y nuestro tratado: *Über die Romanzenpoesie*, l. c. Tomo 114, pag. 14 á 18).

2°. *Libro de los cuarenta cantos, que compuso un Cavallero llamado Alonso de Fuentes.* Nos ha suministrado uno solo romance, el viejo fragmento del rey don Alonso el Sabio (véanse las obras citadas).

3°. *Cancionero de Romances sacados de las crónicas antiguas de España con otros hechos por Sepúlveda. Y algunos sacados de los cuarenta cantos que compuso Alonso de Fuentes.* Medina del Campo, por Francisco del Canto. 1570. en 16°. (véase nuestro tratado: *Ueber die Romanzenpoesie*, l. c. Tom. 114, pag. 20 á 22; — que la coleccion intitulada: *Recopilacion de Romances* ... por Lorenzo de Sepúlveda. Alcalá, 1563. es una edicion anterior del mismo Cancionero, de la cual existe una reimpresion, pero ya con el título de *Cancionero* etc., de Alcalá de Henáres, Sebastian Martinez. 1571, lo hemos demostrado en nuestro tratadito: *Zur Bibliographie der Romanceros*, l. c. pag. 485 á 487; — ya allí hemos manifestado que nos parece muy verisímil la opinion del s^r^. Duran, que sean ediciones del mismo Cancionero, las citadas por Nicolas Antonio con los títulos de: *Romances sacados de la historia de España*

del rey don Alonso. Medina del Campo, Alfonso del Canto. 1562; — y: *Romances sacados de la historia, de los cuarenta cantos de Alonso de Fuentes.* Búrgos, Felipe Junta. 1579. Y ahora añadimos que tenemos tambien por ediciones del mismo Cancionero la mencionada en el Semanario pintoresco, año de 1853, pag. 149, como existente en la bliblioteca de la universidad de Santiago, con el título de: *Cancionero de Sepúlveda.* 1520 [sic]; y otra que hemos hallado mancionada en una copia manuscrita del catálogo de la biblioteca del Escorial, que posee la imperial de Viena [Cod. ms. nº. 9478], con el mismo título de: *Cancionero de Sepúlveda.* Sevilla, 1584). Los romances incluidos en este Cancionero de Medina, y sacados del Cancionero de Amberes y de la Silva, están reimpresos exactamente segun los textos mas antiguos, es decir él del Canc. de rom. s. a. y él de la Silva de 1550. — Tiene ademas dos ó tres romances viejos tradicionales, peculiares de él.

4º. *Cancionero llamado Flor de enamorados ... copilado por* Juan de Linares (véase el Catálogo del sr. Duran).

5º. Las Rosas de Timoneda (Véase la *Rosa de romances, ó Romances sacados de las Rosas de Juan Timoneda, ...* por F. J. Wolf. Leipsique 1846. — Acaso es primera edicion de la *Rosa de amores*, el librito intitulado: *Sarao de amor.* Valencia, Joan Navarro. 1561. en 8º. — Véase el Catálogo de Duran. Del romance de la *hermosa Jarifa*, inserto en la *Rosa de Amores*, cita Fuster, en su *Biblioteca Valenciana*, Tomo I pag. 162, la edicion impresa por separado, con el título de: «*Historia del enamorado moro Abindarraes, compuesta por Juan Timoneda.* Impresa en Valladolid en la imprenta de Alonso del Riego, impresor de la Inquisicion. sin año. en 4º. — En seguida van otros roman-

ces, el uno del Rey Chico de Granada, y el otro de Fileno.»). Que las *Rosas* contienen, como hemos dicho en su tiempo, por la mayor parte romances viejos y de procedencia tradicional, aunque ya mas ó menos reformados por el editor, va ahora aun mas comprobado por haberse encontrado, que algunos pertenecen simultáneamente á ellas y á la segunda parte de la Silva.

6°. Gines Perez de Hita, *Historia de los bandos de los Zegries y Abencerrajes*, etc. Primera parte. — *Segunda parte de las guerras civiles de Granada* etc. (Véanse el Catálogo de Duran, y nuestro tratado: *Ueber die Romanzenpoesie*, l. c. Tomo 114, pag. 25 á 34. — Hay reimpresion de las dos partes tambien en el Tomo III de la *Biblioteca de autores esp.* Madrid, Rivadeneyra. 1846).

7°. Juan de Ribera, Nueve romances. s. l. 1605. en 4°. (Véase la *Floresta de rimas antiguas castellanas* de Böhl de Faber, Tomo I. n°s 124 y 142. — Que estos romances no son todos composiciones de Ribera, sino que algunos son viejos y de procedencia tradicional, puede probarse tambien por documentos, como que del que dice: *Paseábase el buen conde*, hay fragmento y glosa en la Segunda parte del Cancionero general, edicion de Estévan G. de Nájera, Zaragoza, 1552. — Véase la nota 35).

8°. Juan de Escobar, *Romancero é historia del muy valeroso caballero el Cid, Ruy Diaz de Vivar, en lenguaje antiguo, recopilado por*... etc. (véase el Catálogo de Duran).

9°. Damian Lopez de Tortajada, *Floresta de varios romances sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia, agora nuevamente corregidos por* ... (véase ibid. donde empero constituyen yerros de imprenta las fechas de las ediciones de Madrid,

pues así han de leerse: 1711, 1713, 1716, 1764. — La primera edicion, segun Pellicer, notas al Quijote, ed. de 1797, Tomo I. p. 105, salió á luz en Alcalá, en el año de 1608).

Tenemos en fin que mencionar con singular agradecimiento dos colecciones entre las modernas, la *Silva de romances viejos* del s^r^. Jacobo Grimm, y el tantas veces aplaudido *Romancero general* del s^r^. Duran: la primera, por habernos servido de modelo al concebir el plan de la nuestra; la segunda, por ser no solo el mas rico tesoro de la poesía Romance de los Españoles, sino tambien la mas cabal y perfecta coleccion de este género que se conoce, bajo todos aspectos, con excelentes introducciones y discursos preliminares, con notas muy eruditas y acertadas, y con índices utilísimos (véase nuestro artículo circunstanciado sobre esta obra-maestra, en el periódico aleman, intitulado: *Blätter für literarische Unterhaltung*, año de 1852, n°s 16 y 17)[36].

NOTAS A LA INTRODUCCION.

1. El mas antiguo documento en que aparece el nombre de romances, usado en el sentido actual, es, que sepamos, la célebre carta del marques de Santillana, donde dice: „Infimos son aquellos que sin ningun órden, regla nin cuento façen estos romanças é cantares, de que las gentes de baxa é servil condicion se alegran.“ Con el nombre de romance se designó en un principio toda composicion en lengua vulgar (en romance), y luego se señalaron con él mas bien los poemas largos de caballería y de aventuras (como tambien los franceses llaman tales poemas: *romans*), destinados á ser contados ó recitados y leidos (como p. e. el poema de Apolonio, que se llama á sí mismo: *un romance de nueva maestría*), al paso que las verdaderas canciones populares, los productos de la poesía popular lírico-épica, se hallan mencionadas en los documentos mas antiguos (anteriores al siglo XV, como en la Crónica general, en las Leyes de Partida, etc.) con el nombre de cantares, cantares de gesta, cantares de los juglares, distinguiéndolas así de las canciones meramente líricas que se apellidaron cántigas (véanse p. e. las poesías del Arcipreste de Hita, coplas 1487 y 1488.)

2. Como los señores Grimm. Diez, Dozy, y el exmo. sr. marques de Pidal. Así es que tambien el último, uno de los pocos nacionales que se han inclinado á esta opinion, dice (en la excelente introduccion á la edicion del Cancionero de Baena: de la poesía castellana en los siglos XIV y XV, pag. XXII): „Con el tiempo sucedieron dos cosas: que los poetas eruditos introdujeron la medida fija en la poesía, y que los compositores populares perfeccionaron sus metros, poniendo poco á poco la cesura en el medio de los versos largos de diez y seis sílabas, de lo que resultó el romance.“ — Pero alega solamente documentos y citas, para probar que las poesías castellanas mas antiguas no tenian sílabas determinadas ni medida fija; mas ningun ejemplo de tales poesías en versos de diez y seis sílabas, al paso que él mismo añade (l. c. pag. XXV): „Los juglares y cantores populares adoptaron casi exclusivamente el verso fácil y sencillo de ocho sílabas, asonantado, que se alzó en lo sucesivo con la denominacion de romance, comun ántes á todo género de composiciones en lengua vulgar. . . . No se crea, sin embargo, que esta especie de metro no se conocia desde muy antiguo: todo induce á creer, por el contrario, que el romance octosílabo fué la primera forma métrica castellana, aunque tal vez se escribia siempre ó casi siempre en líneas ó versos de diez y seis sílabas, con el asonante ó consonante al final.“

3. Muchos partidarios ha tenido esta teoría de Conde (véase la *Historia de la poesía esp. de Ticknor*, trad. castell. Tomo I, pag. 114 y 115), contra la cual empero el sr. Duran se ha declarado ya en el Discurso preliminar á su *Romancero de rom. caball. é hist.* (ed. de Madrid, 1832 pag. XVII): „En una palabra, nuestro Romance, tal como es y ha sido, es tan exclusivamente propio de la poesía castellana, que no se encuentra en ninguna otra lengua ni dialecto que se hable en Europa." — Y en la nota (15) á este pasaje (pag. XXXV): „Para atribuirla un orígen arábigo no tenemos otro motivo que haberlo así insinuado el erudito Conde en su *Historia de los Arabes en España*; mas de cualquiera modo, no es menos cierto que solo se adoptó entre los castellanos. Los romances árabes, como Conde los presenta (!), no son idénticos á los nuestros, y parecen un monorimo en versos de diez y seis sílabas, con hemistiquio de ocho sin blancos intermedios." — Baste pues, para despachar para siempre la teoría harto decantada, pero ya rancia de Conde, alegar el dictámen de un orientalista tan versado en las literaturas del oriente y occidente, como lo es el sr. Dozy (véanse sus: *Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen âge.*" Tomo I. pag. 609 y sig., donde dice entre otros: . . . „*quant à des romances arabes, on n'en trouve pas la moindre trace, et l'on peut regarder comme tout à fait surannée, l'opinion d'après laquelle les Romances moriscos auraient été traduits de l'arabe.*"); y el juicio de un crítico tan sagaz como el sr. Duran, repetido tambien en la nueva edicion de su Romancero general (Tomo I. pag. XXI y XXII): „En los (romances) históricos primordiales nada de árabe se percibe, nada de oriental, y son puramente castellanos." — Aunque el ilustre orientalista D. Pascual de Gayangos no conviene del todo con el sr. Dozy, concluye tambien su erudita apología en defensa de la existencia de una poesía popular de los árabes de España, con las siguientes palabras: „Por lo demas, creemos con nuestro autor (Ticknor), y con el sr. D. Agustin Duran, cuyo *Romancero* acaba de ver la luz pública. que la influencia de la poesía arábiga no fué ni directa ni tan poderosa como Conde y otros han asegurado (véase su traduccion de la *Historia de la lit. esp.* de Ticknor, Tomo I pag. 516)."

4. Son de este número los señores Depping, Huber, Schack, Ticknor, Du-Méril y Lemcke, y casi todos los naturales de España desde el marques de Santillana y Juan de la Encina hasta Duran. Uno de los mas recientes y, por cierto, de los mas eruditos y sagaces críticos nacionales, el sr. D. Manuel Milá y Fontanals (Observaciones sobre la poesía popular. Barcelona, 1853. pag. 35) parece admitir el haber tenido los hemistiquios de los versos largos de los poemas cultos del siglo XIII un gran influjo en el desarrollo de la forma conocida de los romances — y diremos luego hasta qué punto tiene razon segun nuestro modo de ver —; sin embargo no puede menos de admitir tambien él, que: „los octosílabos usados anteriormente en la poesía lírica, acabaron por constituir el verso propio de los romances ó poesía popular castellana."

5. Así dice el sr. Alcalá-Galiano (Observaciones á la introduccion del sr. Depping á su Romancero. Tomo I pag. LXXIII y LXXIV): „Por otro lado siendo el verso octosílabo mitad de otro mas largo, deberia serlo de un verso

de diez y seis sílabas. Ahora pues estos no se encuentran ni en las composiciones mas viejas. En el poema del Cid no tienen los versos medida regular, siendo ya mas cortos, ya mas largos (lo mismo puede decirse de la Crónica rimada del Cid). En los poemas de Gonzalo de Berceo y en el Alejandro (como en los demas poemas del siglo XIV) son los versos de catorce sílabas cuando mas, y otras veces de doce (lo que es lo normal, pues sus modelos, los versos largos de los poemas franceses, son de doce sílabas, determinando los franceses sus medidas por los agudos, y los alejandrinos castellanos, llamados con respecto á su orígen tambien: versos franceses, se dicen de catorce, porque en español las medidas se cuentan por los llanos. Véase tambien: Diez, *Altromanische Sprachdenkmale;* pag. 107, quien ha mostrado, á no mas dudar, que el alejandrino tambien en frances era no mas que un desarrollo del verso épico primordial de diez sílabas. Ibid. pag. 128 á 130.)" Así es que el sr. Duran ha dicho con tanto acierto, hablando de la Crónica rimada del Cid (Rom. gen. Tomo I. pag. 482): „Este poema . . . debe presumirse obra de un juglar que con pretensiones de poeta artístico reduce á versos largos, de forma francesa, los redondillos de la nuestra nacional."

6. Por extravagante que pudiese parecer á primera vista esta asercion — que nosotros empero nos hemos ensayado en probar con argumentos (véase F. Wolf, *Über die Romanzenpoesie der Spanier*, en los Anales lit. de Viena, Tomo 117, pag. 87 á 89) — la ha aprobado tambien el sr. Dozy (l. c. pag. 649, donde dice: „*La poésie qui se forma en Espagne, n'était pas une poésie épique proprement dite. Celle-ci ne pouvait naître en Espagne etc.*"). Si al contrario el docto sr. Lemcke, en el excelente *Manual de la lit. esp.* que acaba de publicar (Leipsique, 1855. 8o. T. II. pag. 9), desaprueba algunos de nuestros argumentos ó mas bien conjeturas sobre las causas de este singular fenómeno, no puede menos de conceder su realidad, hallando una razon suficiente de su existencia en la misma popularidad de los romances, trastornando así nuestra cuestion principal: ¿porqué habian de contentarse los españoles con los versos cortos épico-líricos de los romances, y no hablan de procurarse un metro mas largo indígeno verdaderamente épico como otras naciones? —

Es verdad tambien que un crítico tan sagaz como el sr. Milá y Fontanals (l. c. pag. 55 y 56) ha asentado últimamente una opinion que pueda parecer contraria á la nuestra; empero se echa de ver que ha confundido la poesía posterior de romances con la primordial, el pueblo de los siglos XVI y XVII con él de los primeros siglos de los reinos de España: un pueblo por cierto no de labradores y villanos, ántes bien de guerreros, hidalgos y caballeros; que él mismo se ve forzado á admitir como cosa mas natural: que „los largos cantares de gesta, del mismo género de los franceses, se fundaron sobre poesías mas cortas, que quedaron absorbidas por los mismos; que el nombre de romance no se aplicó específicamente hasta muy tarde á la clase de poesía que despues ha designado;" — y que en fin diciendo: „que no habia diferencia alguna entre los cantares de gesta y los romances," no ha ponderado de una parte el peso muy grave de los elementos y carácter lírico-dramáticos de los romances, los cuales constituyen una diferencia muy esencial y de gran influjo

en las formas, y que no ha reconocido de otra parte las huellas palpables de elementos extranjeros y del influjo de la poesía artística, que ya tienen los poemas largos (y conocemos de este género no mas que los dos del Cid), aunque se hayan designado con el nombre de cantares de gesta indiferentemente los cantos populares narrativos y sus refundiciones y enlazamientos por los juglares ó los clérigos (véanse la nota 1, y la introduccion del sr. Huber á su edicion de la *Crónica del Cid*, pag. XXXVIII, donde dice con mucho tino: „Esto sin embargo no es decir que los romances ó cantares juglarescos no se hayan distinguido en nada de los populares: pues no solo se conservarian entre los juglares por mas ó menos tiempo algunos poemas en alejandrinos, como él del Cid, sino que hasta los romances juglarescos tendrian mas extension, aproximándose á poemas épicos pequeños, como lo vemos en algun que otro de los mas largos de los romances de los doce Pares del Cancionero de romauces."). — Rastros visibles de semejantes rehacimientos y enlaces se hallan aun en los mismos poemas largos ó cantares de gesta franceses, donde se encuentran tantas veces repeticiones de la narracion del mismo hecho ó de la descripcion de la misma situacion en coplas *(vers ó tirades)* consecutivas no solo de diferente asonancia, mas tambien de diferente estilo, y aun con costumbres que se refieren ya á diversos tiempos, y con pormenores que tal vez se contradicen: se encuentran tales repeticiones lo mas menudo en las refundiciones mas recientes ó en los asuntos mas populares y mas divulgados, y precisamente de las hazañas ó situaciones mas interesantes: indicios claros que estas repeticiones son no mas que otras tantas versiones de los cantos populares que han servido de base á los poemas largos, hechas en diferentes tiempos y ensartadas é incorporadas en sus poemas por los compositores ó compiladores *(diaskeuastas)* de ellos (véanse Monin, *Dissertation sur le Roman de Roncevaux* Paris, 1832. pag. 69 y sig.; — F. Wolf, *Über die neuesten Leistungen der Franzosen für die Herausgabe ihrer National-Heldengedichte.* Viena, 1833. pag. 168 y sig.; — Fauriel, *Hist. de la poésie provençale.* Tomo II. pag. 292 y sig., y *Histoire litt. de la France*, Tomo XXII pag. 182 y sig.; — y sobre todos: J. Barrois, *Éléments Carlovingiens.* Paris, 1846. pag. 186 á 228, quien ha dado muchos ejemplos, y dice entre otros con todo acierto: *Les chants primitifs emploient de petits vers, les épisodes son traités avec laconisme: le temps allonge les vers et accroît les textes, qui bientôt s'étendent indéfiniment.*" — Las opiniones de los señores P. Paris, *Hist. litt. de la France*, Tomo XXII pag. 262, Génin, *La Chanson de Roland.* Paris, 1850. pag CII á CV, y Jouckbloet, *Guillaume d'Orange*, Tomo II pag. 194 y 195, — ademas de ser muy modernas en su modo de ver — caen al suelo con solo considerar, que el mismo autor no habria podido componer narraciones ó descripciones con pormenores tan diferentes y tal vez contradicentes, y que se encuentran semejantes repeticiones las mas veces en composiciones mas recientes, no mas destinadas á ser cantadas; al paso que no se encuentran nunca en los *Romans*, compuestos por los poetas artísticos.

Con mano de maestro ha resumido las importantes consecuencias de este fenómeno el sr. Barrois, cuando dice (l. c. pag. 232), „*Les couplets multiples prouvent par cela même que les versions n'ont point été altérées quant au fond et qu'elles sont, pour ainsi dire, un écho contemporain, le retentissement de l'actualité; toutefois elles se modifièrent en passant à travers les âges, et conservèrent*

le reflet des influences postérieures." — De este proceder hay un ejemplo muy pertinente en la misma poesía castellana, y documentos harto conocidos en los romances del Cid que tratan del cerco de Zamora. El cerco de Zamora era ya un asunto muy popular, y popularizado por los juglares en tiempo del rey don Alonso el Sabio, como lo prueba su Crón.ca (4a parte, ed. de Valladolid, 1604, fol. 214 vo., donde dice, hablando de aquel cerco: „E dicen en los cantares que la tovo cercada siete años„ etc.'). Ahora bien, de este mismo asunto hay todavia un largo romance, „nuevamente hecho," como lo dan pliegos sueltos, la Silva ed. de 1550, y el Cancionero de romances s. a. (comienza: *Despues que Vellido Dolfos,* y contiene ademas en uno los romances que dicen: *Arias Gonzalez responde; — Ya se sale por la puerta; — Doña Urraca la infanta),* al paso que las ediciones del Canc. de rom. con fecha (desde 1550), y las colecciones posteriores reimprimen aquel largo disuelto de nuevo en sus elementos, vale decir en romances separados, intercalando otro que dice: *Ya cabalga Diego Ordoñez — del real se habia salido* (del cual hay dos otras versiones en pliegos sueltos y en la Rosa esp. de Timoneda), asunto ya tratado en el largo romance: añaden ademas la Silva de 1550 y todas las ediciones del Canc. de rom. los romances que dicen: *En santa Gadea de Búrgos* (y de este hay tambien dos otras versiones que dicen: *En Toledo estaba Alfonso;* y: *En santa Agueda de Búrgos);* y: *Por aquel postigo viejo* (en dos versiones), asuntos tambien ya tratados en el largo romance pero con variacion en los pormenores: repeticiones intercaladas y añadidas, claro está, por ser los asuntos en ellas tratados los mas interesantes rasgos de aquella tradicion, conservados en tantas versiones ó cantos populares, todas cuantas los primeros colectores han creido deber incorporarlas aun despues de haber dado la narracion entera en un romance largo y nuevamente hecho con asonancia uniforme. — De aquí es que el sr. D. Eugenio de Tapia (*Historia de la civilisacion española.* Madrid, 1840. Tomo I pag. 268) ha dicho con sobrada razon: .... „Tengo pues por cierto que ántes del siglo XII se cantaban en Castilla romances en lengua vulgar, porque esta es la versificacion mas sencilla y acomodada á las canciones populares. Y aun me atreveré á decir que ántes de escribirse el poema del Cid, á mediados del siglo XII . . , se cantaba en romances la historia del Cid, y tal vez el poema se compuso en gran parte con ellos."

Tocante en fin á la teoría del sr. Milá y Fontanals, que los primeros romances castellanos — y en general los cantos populares primordiales históricos y caballerescos — dimanaron de los cantares de gesta, vale decir de los poemas largos épicos, y que de esta suerte se transformó en popular la poesía heróica (l. c. pag. 11 y 55; esta teoría sostiene tambien el sr. Génin), le concedemos, que muchas veces se han disuelto de nuevo los tales poemas en sus elementos, en cantos populares, y que de los últimos los que tienen este orígen, son tal vez los mas antiguos que hayan llegado á nosotros; mas por cierto estas partes de los poemas largos, transformadas de nuevo, y quizá mas de una vez, en cantos populares, no pueden considerarse como los cantos primitivos populares, confundirse con los primordiales; ántes bien no mas admite duda, que todos los poemas verdaderamente épicos y nacionales (pues las epopeyas inventadas por los poetas artísticos aquí no vienen en consideracion) tienen que

haber tenido por manantiales los cantos primitivos populares, y de estos sus elementos han debido conservar rastros todavia visibles, aunque no poseamos casi ningunos ejemplos de aquellos cantos primordiales, lo que, como queda dicho, no es de admirar. Así dice p. e. el sr. P. Paris, hablando del cantar de gesta de *Amis et Amile (Hist. litt. de la France*, Tomo XXII pag. 289): „*Nous croirions volontiers qu'avant de former une seule geste, elle était divisée en nombreuses et courtes chansons indépendantes les unes des autres, comme en Espagne les romances du Cid et de Bernard de Carpio. Les diverses parties de l'ouvrage que nous avons sous les yeux ne semblent pas jointes d'une façon naturelle. On aperçoit de grandes lacunes dans le récit, et même on pourrait sans trop de peine découdre toute la trame, en détachant un à un tous les morceaux qui furent employés pour la composer.*" — Y el mismo ha observado con su acostumbrada sagacidad respecto al *Roman du roi Horn* (ibid. pag. 554): „*Il nous suffit de trouver ici la preuve assez nette qu'avant de devenir chanson de geste, la fable de Horn était un lai, soit écossais, soit breton. Et ce qui nous est révélé pour cette légende, nous pouvons le supposer d'un certain nombre d'autres chansons de geste, fondées les unes sur des lais bretons de courte haleine, les autres sur des cantilènes franques et germaniques. etc.*" . . . — Esto era en todo tiempo y en todas partes el desarrollo natural de toda poesía verdaderamente épica y popular; aquesta teoría en cuanto á los poemas homéricos p. e. asentada, años hace, por los mas famosos críticos entre nosotros, no solo va comprobada ultímamente por el eruditísimo helenista, el sr. Teodoro Bergk, en su excelente programa: *Über das älteste Versmass der Griechen*, que acaba de ver la luz pública (Friburgo, 1854.); sino el mismo ha mostrado tambien con mucha sagacidad: dado pues por sentado que los poemas homéricos hubieron que tener por elementos cantos populares anteriores á ellos, y que estos debieron haber tenido una forma mas compendiosa, correspondiente á su carácter lírico-dramático y á su destino de ser cantados: el hexámetro, como demasiado largo y pesado para este fin, no podia ser el metro mas antiguo de los griegos, lo debia ser un metro mas corto, mas vivaz, mas cantable, en suma mas propio á cantos populares; y en efecto lo ha hallado en el verso dímetro, llamado paremíaco (en sus dos formas principales de enóplio y prosodíaco), ha hallado rastros de él en refranes antiguos (así el P. Sarmiento ha deducido de los refranes la invencion de los romances), en inscripciones, y ejemplos en cantos populares mas recientes (como en los llamados Linos ó Himeneo) etc. — „Claro está, dice (l. c. pag. 16), que en estos versos cortos de refranes eran compuestos tambien aquellos cantares en que los cantores del tiempo antiguo celebraban las hazañas de los antepasados (κλέα ἀνδρῶν), y de suerte que siempre dos versos eran juntos á pares, lo que aun ahora se deja conocer."

7. Véase p. e. al *Ensayo histórico sobre el origen y progresos de las lenguas señaladamente del romance castellano*, del sr. Marina (en las *Memorias de la real Academia de la historia*, Tomo IV pag. 34 á 37), donde dice entre otros: „Todo se mudó y trastornó en España á influjo de los franceses, señaladamente del arzobispo de Toledo don Bernardo. Los sagrados y venerables cánones de la iglesia de España; su liturgía y antigua disciplina, la política civil y eclesiástica,

el órden en los oficios divinos todo mudó de semblante, todo se alteró, sin excluir el arte de escribir; porque el emperador (Alonso VII de Castilla) á instancia de los francos, mandó se adoptara en el reino la letra galicana ó francesa en lugar de la gótica, mudanza que imposibilitando á los españoles la leccion de sus antiguos códices influyó mucho en la de la nueva lengua vulgar."

8. Que este modo de rimar en parejas es indígeno y usado desde largo tiempo en la poesía castellana, hemos probado en otro lugar (véase: *Ueber die Romanzenpoesie der Spanier*, l. c. Tomo 117, pag. 104 á 107), y á los ejemplos allí alegados podemos ahora añadir un muy pertinente, pues prueba su uso ya al tiempo del rey don Enrique III. de Castilla en „cantares y refranzillos que decia el pueblo" (véase al Cancionero de Baena, ed. de Madrid, nota XCVI pag. 660).

Versos pareados, producidos por el faltar de blancos intermedios, se hallan no solo en romances castellanos, sino tambien en portugueses, y al ofrecersele un tal ejemplo dice el señor Almeida-Garrett (Romanceiro. Tomo III. pag. 80): *„Este é um dos muitos exemplos de se faltar de vez em quando á forçada lei da redondilha, augmentando-a com dois versos no mesmo repisado consoante ou toante obrigado."*

9. Véase Rengifo, Arte poética española. Barcelona, 1703. en-4to. pag. 28, cap. XXII. „De los pareados ó parejas, en versos de redondilla mayor." — Así dice Duran (l. c. Tomo I. pag. IX.): „Hay sin embargo algunos (romances), en versos cortos pareados que se usaron ya en el siglo XV.", y romances de esta especie los ha colegido en el Apéndice III. de su Romancero (Tomo II. pag. 639 y sig.) bajo el epígrafe de „Romances de varias clases, hechos en versos pareados, anacreónticos ó de ocho sílabas."

10. Véanse los ejemplos que hemos alegado en nuestro artículo: *Ueber die Romanzenpoesie* (l. c. Tomo 117, pag. 110 á 113); los que se hallan en nuestra coleccion de los romances en pliegos sueltos de la biblioteca de Praga (pag. 37, 108, 111); y en el Romancero del señor Duran los números 305, 328, 359, 364, 372, con las notas del docto editor, p. e. la al no. 364, donde dice: „Todos los caracteres de este romance, indican ser tambien de los mas antiguos y menos alterados en la imprenta, pues conserva las formas y cambío de consonantes con que hoy en dia canta el pueblo los que son puramente tradicionales, y que no se han impreso (como el no. 372)." — Tambien en los romances populares de los portugueses hay muchos ejemplos de este cambio de consonantes, como en el Romanceiro del señor Almeida-Garrett, en los romances de *O conde d'Allemanha* (y en los mismos lugares de su original castellano que dice: *A tan alta va la luna)*; de *Dom Aleixo*; de *Silvaninha*; de *Reginaldo*; de la *Donzella que vai a guerra*; de *O captivo* (segun el original castellano que dice: *Mi padre es cierto de Ronda)*; lo que ha ocasionado al editor á hacer la siguiente observacion (Tomo II. pag. 81): *„... cujas (do assoante o toante) severas leis nao permittem que se mude senao em espaços regulares, e nunca mais de duas ou tres vezes em todo o decurso do mais extenso d'elles."*

11. Así hay variacion del asonante, y conforme á la del sentido, en el lindísimo romance que dice: *Galiarda, Galiarda,* al paso que su refundicion juglaresca que dice: *Ya se salia Aliarda,* observa ya la misma rima en ar; así tiene el romance del conde Fernan Gonzalez, que dice: *Preso está Fernan Gonzalez — el buen conde castellano,* segun el texto de la Silva (ed. de 1550) cambio de asonantes, mientras el Cancionero de romances (ed. de Medina, del año de 1570) y Timoneda lo dan con la asonancia ya hecha uniforme.

Es de notar, que los juglares no se han contentado con introducir la identidad del sonido final de un cabo al otro de los romances, sino que han tambien reunido romances populares y separados en un gran romance enciclico por el mismo expediente de hacer uniformes sus asonancias (ejemplos muy conocidos de este proceder son los romances del Cid que tratan del cerco de Zamora, véase la nota 6.), imitando tambien en esto sus modelos franceses (véase Diez, *Altromanische Sprachdenkmäler,* pag. 86 y 87).

12. Véanse: „Las seyscientas Apotegmas de Juan Rufo, y otras obras en verso." Toledo, por Pedro Rodriguez. 1596. en-8vo, donde se halla el siguiente pasaje muy interesante para la historia de la poesía de romances en general (fol. 26): „Sin duda este tiempo florece de poetas que hazen romances, y musicos quo les dan sonadas: lo uno y lo otro con notable gracia y aviso. Pues como es casi ordinario amoldar los musicòs los tonos con la primera copla de cada romance, dixo a uno de los poetas que mejor lós componen, que escusase en el principio afecto ni estrañeza particular, si en todo el romance no pudiesse continualla: porque de no hazello resulta, que el primer quartete se lleva el mayorazgo de la propiedad de la sonada, y dexa pobres a todos los demas."

13. Véase el: „Apéndice sobre la clasificacion de los romances considerados relativamente á las épocas á que se atribuye su composicion, y al enlace que forman entre sí las diversas modificaciones que experimentaron en la tradicional y en la artística (l. c. Tomo I. pag. XXXIX y sig.)."

14. „Hemos denominado viejos á los romances que carecen de toda pretension artística, y que conservados por la tradicion oral, son anteriores á la imprenta, y no han llegado á nosotros escritos ántes de dicha época."

„Decimos antiguos á los que, tomados y calcados sobre los viejos, se compusieron por poetas del siglo XVI, desde su segunda hasta su quinta ó sexta década, cuando ya se escribian ó imprimian en pliegos sueltos ó en antologías y colecciones generales y especiales."

„Llamamos nuevos á los romances de la 6a clase, todos de actualidad, ya en los hechos y asuntos de que tratan, ya en las formas vulgarísimas que aceptan."

„Y en fin consideramos como modernos los de la 8a clase, por contener en sí, y haber fijado todos los elementos que formaron el sistema poético nacional que llegó á popularizarse, y aun se continúa como emanacion de su tipo primitivo." Nota del sr. Duran.

15. Véanse los pasajes muy significativos é interesantes para la historia de esta clase de romances que hemos sacado de los prólogos de Fuentes y Sepúl-

veda y reimpreso en nuestro tratado: „*Ueber die Romanzenpoesie*", l. c. Tomo 114, pag. 15 á 16, y 18 á 19.

16. Es equivocacion muy comun á los extranjeros de tener las nueve partes de la *Flor de varios romances nuevos* que formaron despues, con otras cuatro, el Romancero general, y el que bajo el título de: Segunda parte etc. publicó Miguel de Madrigal, por los verdaderos tesoros de la poesía popular de romances; todas estas colecciones contienen no mas que imitaciones de los poetas artísticos y *juegos de su ingenio*, compuestos en las dos últimas décadas del siglo XVI ó en la primera del XVII, y ninguno de los romances verdaderamente populares y viejos se halla recogido en ellas, las cuales servian mas bien de *almacen de moda* para los aficionados de aquel tiempo. — Véanse las excelentes observaciones del sr. Duran, sobre las *Flores* y el *Romancero general*, en el *Catálogo de los documentos* etc. al fin del Tomo II. de su *Romancero general*.

17. Véánse Las Siete Partidas, Parte II. Tit. XXI. Ley XX: „Como ante los caballeros deben leer las hestorias de los grandes fechos de armas quando comieren." — Donde dice: „Et alli do non habien tales escripturas facienselo retraer á los caballeros buenos et ancianos que se en ello acertaron: et sin todo esto aun facien mas que los juglares non dixiesen ant' ellos cantares sinon de gesta ó que fablasen de fecho d'armas."

18. Véase la obra citada del sr. Dozy, pag. 652 y sig. sobre el carácter del Cid, segun la Crónica rimada y los romances viejos; — pag. 656, sobre Bernardo del Carpio; — y pag. 662, sobre el conde Fernan Gonzalez. — Los argumentos con que el sr. Duran (Rom. gen. T. I. pag. 482, T. II. pag. 649 y sig.) ha impugnado estas opiniones, no nos parecen convincentes: pues creemos que no haya distinguido con todo el rigor que pide la verdad histórica, la ricahombría y hidalguía de los reinos separados durante la edad media, de la grandeza y nobleza desde la época de su reunion en una gran monarquía: las primeras, casi independientes (pues pudieron desnaturalizarse), y mas altaneras y turbulentas que cualquier aristocracía feudal, tenian al rey por poco mas que el primero entre pares (véase p. c. el rasgo notable con que caracteriza la Crónica general, ed. de Valladolid de 1604, fol. 233, al Cid, el tipo del caballerismo español); las segundas, por haber apartado sus intereses de las de las otras clases de la nacion, fuéron tambien ellas domadas y sojuzgadas por la realeza, y en fin contentas de hacer el primer papel, de galan leal, á la corte del monarca casi absoluto.

19. No puede caracterizarse mejor la manera de los poetas artísticos de tratar los asuntos históricos, que con las palabras de un romance satírico (en el Romancero general, el que empieza: *Que se me da á mí que el mundo*) donde dice:

Y porque para escribir
romances, coplas y letras
de tan sabidas historias
es menester menos ciencia:
pues un ficto pensamiento
arguye mas elocuencia,
mayor ingenio descubre,
mas saber, y mas prudencia:
y sin mirar al objeto
se advierte de un buen poeta
el estilo, el pensamiento,
el concepto y la sentencia.

El sr. Milá y Fontanals (l. c. pag. 57 sig.), aunque exagera con mucho el haber acertado á la imitacion y restauracion de los romances viejos los poetas artísticos, hasta poner la cuestion: „¿se creó entónces (por ellos de nuevo) una poesía popular?", no puede menos de confesar: (sus romances) „no eran ya poesías verdaderamente populares (!), y exceptuando los trozos que no son sino imitacion, y acaso copia perfeccionada (?) de los antiguos, están generalmente desprovistos de la precision y claridad plástica de estos. Tienen un no sé qué de artificial (!), una complicacion de cláusulas y frases, una trabazon de ideas, todo ello excelente, pero que arguye una procedencia no popular y que no eran, por decirlo así, para el paladar del pueblo."

20. El sr. Duran ha dividido el *Romancero de vulgares* en las secciones siguientes (en la obra misma, miéntras que en el prólogo se ciñe á seis secciones):

1) caballerescos;
2) novelescos y fabulosos;
3) de cautivos y renegados;
4) históricos;
5) tomados de leyendas devotas;
6) de valientes y guapos;
7) de casos y fenómenos raros y maravillosos;
8) de asuntos imaginarios;
9) de controversia, agudeza é ingeniosidad;
10) satíricos, jocosos y burlescos;
11) cuentos vulgares hechos en romances.

Nosotros hemos tratado con mas detencion de los romances vulgares en los Anales lit. de Viena. Tomo 114, pag. 66 sig., y en el periódico intitulado: *Blätter für literarische Unterhaltung*, año de 1852, no. 17.

21. Con referencia á estos romances novelescos y á su heterogeneidad de los posteriores moriscos ha dicho con sobrada razon el sr. Duran (Romancero general, Tomo I. pag. 10, nota 8): „Con efecto, poco ántes de la conquista de Granada, y quizá hasta algunos años despues, se hallan pocos romances moriscos novelescos que tengan vestigios muy señalados de la poesía árabe." — (Véase tambien la nota 16, pag. 21.) — Y particularmente sobre los romances de Moriana y Galvan dice en la nota al primero de esta serie (l. c. pag. 3): „Así este como los demas de Moriana tienen un carácter caballeresco muy marcado y particular que los distingue, con algunos otros de esta seccion, de los demas romances moriscos."

Caracteriza pues con mano de maestro este género de romances novelescos viejos y populares como sigue (ibid. pag. XIII.): „Descúbrese en ellos cierto candor primitivo, cierta expresion de sencillez semi-bárbara; un lenguaje tan en su infancia; tantas palabras, frases y giros de expresion anteriores á la reforma con que se nos presentan, que es imposible no considerarlos como de una muy remota procedencia, y como hijos de un espíritu que se empleaba en asuntos é invenciones de suyo muy populares, aunque ya impregnadas del colorido oriental que los árabes nos iban lenta y escasamente comunicando." — En verdad, tan

„lenta y escasamente", que las invenciones de estos romances no se distinguen de las de los otros viejos populares, sino por las costumbres y otras cosas meramente accesorias, que no mudaron en nada su carácter esencial y espíritu nacional.

22. Sirva de prueba del influjo que tenian los asuntos tomados de los poemas italianos en los romances moriscos novelescos p. e. el romance morisco de Gazul que dice:

No de tal braveza lleno
Rodamonte el africano, etc.

23. Así dice el docto conde Alberto de Circourt en su excelente: *Histoire des Mores Mudejares* (Tomo III. pag. 325 sig.) con tanta razon cuanta agudeza: „*Ces pauvres Mores des romances sont bariolés comme Arlequin, empanachés comme des saltimbanques, emblasonés de devises comme un livre de Saavedra: et quelles devises! de vaisseaux dont pensée forme la poupe, à qui ferme foi sert de pilote, et dont les écoutilles sont les deux yeux d'un amant.*" etc. Y describe (l. c. pag. 326 y 327) segun autoridades acreditadas el traje histórico de los moros de aquel tiempo.

Así dice una autoridad nacional, el célebre poeta Angel de Saavedra duque de Rivas (Romances históricos. Paris, 1841. pag. 6 y 7): „Entónces nacieron los romances moriscos; engañándose mucho los que, escasos de erudicion, juzgan estas composiciones originariamente árabes. Error que se nota con solo considerar que ni las costumbres, ni los afectos ni las creencias, que en ellos se atribuyen á personajes moros, son los de aquella nacion; advirtiéndose desde luego que son cristianos enmascarados con nombres y trajes moriscos; etc."

Véanse tambien las notas del sr. Alcalá Galiano á la introduccion del sr. Depping á su Romancero, Tomo I. pag. LXXX y LXXXI.

Esta moda de hacer romances á lo morisco fué, como sucede siempre con cosas de moda, luego exagerada, y se compusieron tantos romances moriscos y entre ellos tan „ridículos, estrafalarios y culterizantes", que provocaron la sátira y la oposicion del gusto natural y sencillo contra aquel facticio y amanerado, y dieron márgen á aquellas parodias que se conocen bajo el título de los romances moriscos satíricos, jocosos y burlescos; otra prueba de la escasa ó ninguna verdad histórica de los moriscos novelescos.

24. Véase la nota 3. — Añadanse las autoridades alegadas por nosotros, para impugnar este entablado orientalismo de la poesía castellana y especialmente de los romances moriscos, en los artículos: *Über die Romanzenpoesie*, l. e. Tom. 117, pag. 160 y 161, y sobre el Romancero del sr. Duran en el periódico que lleva por título: *Blätter für literarische Unterhaltung*, año de 1852, no. 16., donde hemos mostrado, que el sr. Duran ha él mismo refutado muy bien las extravagancias de esta teoría en otros pasajes de su prólogo (cabalmente en la nota 16. pag. XXI.); y manifestado con eso su candor y su esfuerzo de librarse de preocupaciones nacionales y arraigadas. — Tenemos ademas la satisfaccion, que el autor que recientísimamente ha tratado de este asunto, un conocedor tan fino

y profundo de la literatura española como el sr. Lemcke (l. c. Tomo I. pag. 19, Tomo II. pag. 16), se ha declarado tambien contra aquel orientalismo de la poesía castellana, contra el influjo exagerado de los árabes en la formacion del carácter nacional español, contra la posibilidad de una „fusion de la poesía árabe pura y de la castellana primitiva en las nuevas formas que adquirió la civilizacion por el roce y trato de ambos pueblos", y por de contado contra „la verdad histórica y moral" de los romances moriscos.

25. Véanse la excelente exposicion del estado social de España durante la edad media, en el Prólogo del sr. Duran, l. c. pag. XVI. á XX.; — y las observaciones muy justas y concisas sobre el caballerismo español, en el *Manual* del sr. Lemcke, Tomo I. pag. 22.

26. Véanse p. e. los pasajes del Cancionero de Baena alegados en nuestras adiciones á la traduccion alemana de la obra del sr. Ticknor, Tomo II. pag. 687 y 688.

27. Danse á conocer como originarios franceses y fundados en tradiciones bretonas especialmente los asuntos en que hacen un papel las fadas y los encantamientos, elementos fantásticos que repugnaban al espíritu histórico y al caballerismo real de los españoles, así como á su ortodoxía de cristianos viejos (véase el *Discurso preliminar* del sr. Duran, l. c. Tomo I. pag. LXI.) Que estos elementos no fuéron empero de origen oriental, prueba su carácter diferente del oriental, y el hallarse mas frecuentemente y mas conforme todavia á la mitología céltica en los romances portugueses. Así dice el sr. Almeida Garrett (Romanceiro. Tomo II. pag. 19, tratando de la version portuguesa del romance castellano que dice: *A cazar va el caballero*; — de un otro romance de aquel género, el que dice: *De Francia partió la niña*, conservado tambien en una version portuguesa, ha ya señalado el sr. Depping, l. c. T. II. pag. 180, su orígen frances.) con mucho acierto: *Accresce que o romance castelhano, propriamente ditto, nunca se lançou no maravilloso das fadas e incantamentos que a eschola celtica de França e Inglaterra, e mais ainda a neo-grega de Italia fizeram depois tam familiar na Europa: os severos descendenes de Pelaio não tinham mythologia nos seus poemas, cantados ao som da lança no escudo e a compasso das cutilladas. O sobrenatural d'esta historia parece-se mais com as crenças e superstiçoes, ainda hoje existentes no nosso povo, das moiras incantadas, das appariçoes da manhan de San' João, e de outros mythos* nacionaes, etc."

28. En Portugal fuéron ya por medio de los caballeros borgoñones que ayudaron á reconquistarlo, y de su primera dinastía de orígen frances introducidos y conocidos los poemas caballerescos franceses; aquí su lectura fué favorecida y continuada, por haber sido la poesía nacional de este pais ya en sus principios cortesana y caballeresca, imitadora de la provenzal. Así hay aquí traducciones ó imitaciones tambien de los libros de caballería franceses en prosa ya en el siglo XIV, como prueba p. e. un manuscrito portugues del siglo XIV ó XV, que posee la biblioteca imperial de Viena, y que contiene una composicion encíclica

sobre la caballería de la corte del rey Artus y de la Tabla redonda (lleva por título: *Historia dos cavalleiros da mesa redonda e da demanda do Santo Graall*, y comprende las leyendas de los caballeros Galaad, Tristan, Erec, Perceval, Palamedes y Lanzarote, casi en la misma serie como en el *Roman d'Artus et de ses chevaliers)*. De aquí no es de extrañar que en el siglo XV naciesen imitaciones libres de ingenios portugueses, compuestas segun aquellos modelos franceses é ingleses, las cuales empero, nacidas en una época cuando el espíritu creador del caballerismo ideal ya era apurado, careciendo de toda base nacional ó histórico-tradicional, y remedando modelos ya ellos mismos harto alterados y desfigurados, hubieron de ser del todo facticias, aun mas extravagantes y hasta caricaturas, como lo son en efecto los libros de Tirante el blanco, y de Amadis de Gaula, sin género de duda puras ficciones, y con toda probabilidad de orígen portugues. Véanse las obras citadas de los sres. Ticknor, Tomo I. pag. 231 sig. 349 y 350; — Almeida-Garrett, Tomo II. pag. XXXI y XXXII; — Lemcke, Tomo I. pag. 74 sig.; — y el artículo de Ritson sobre Tirante el Blanco en el *Catálogo de la Biblioteca Grenvilliana.*

29. Véanse las autoridades alegadas en nuestro tratado: *Über die Romanzen-Poesie*, l. c. Tomo 117, pag. 148 y 149; — y los pasajes del Cancionero de Baena citados en la nota 26.

30. Sirvan de ejemplo los pasajes que tratan de la reina Berta, madre de Carlo Magno; de „Cárlos Maynete", de sus aventuras en la corte del rey Galafre de Toledo, y de sus amores con la hija de aquel, la infanta Galiana, bautizada con el nombre de „Sebilla"; de la derrota de Roncesvalles, del caballero del Cisne; etc — Que fuéron comunes muchas tradiciones y canciones á la España setentrional con la Francia meridional, lo prueba el célebre fragmento de la leyenda provenzal de santa Fides de Agen, donde dice:

Canczon audi qu'es bell' antresca,
que fo de razo espanesca,
— — — — — — — — —
Tota Basconn' et Aragons
e l'encontrada dels Gascons
saben quals es aqist canczons.

Véase tambien la *Histoire de la poésie provençale* de Fauriel, Tomo I. pag. 33 sig., Tomo II. pag. 374 y 375, Tomo III. pag. 464 á 466.

31. Tales son p. e. los romances que dicen: *Nuño Vero; — En los campos de Alventosa; — Domingo era de ramos; — Mala la vistes, franceses; — En Castilla está un castillo; — Estábase la condesa; — Vámonos, dijo mi tio; — A caza va el Emperador; — Del soldan de Babilonia; — Arriba canes, arriba; — Todas las gentes dormian;* — etc.

32. Véanse p. e. los romances de Guiomar y de Melisenda, y en cuanto á sus modelos, las heroinas de los cantares de gesta franceses, las observaciones muy justas del erudito sr. Paulin Paris en la *Histoire litt. de la France,*

Tomo XXII. pag. 720. — El influjo de las tradiciones de orígen céltico en alterar y ensalzar hasta lo ideal la posicion de la mujer en la época del caballerismo refinado, va señalado con admirable sagacidad por el sr. Henri Martin en su excelente: *Histoire de France*, 4a. ed. (Paris, 1855) Tomo III. pag. 363 sig.; pag. 382 á 385; y pag. 389 sig.

33. Refundiciones de este género se hallan especialmente entre los romances de Reinaldos de Montalvan, ya hechos segun la novela prosáica de él traducida tambien al castellano ya á principios del siglo XVI; como p. e. el que dice: *Cuando aquel cloro lucero*, conservado tambien en un pliego suelto donde lleva el siguiente título muy notable: „Romance sobre los amores de Reynaldos de Montalban con la hermosa princesa Calidonia, hija del rey Agolandro, y de los grandes hechos de armas y trabajos que passó en la conquista, y de la muerte della. Hecha (sic) por un gentil hombre. Agora de nueuo muy fuera del proposito de los otros, como por él parecerá." (véase nuestro tratado: *Ueber die Prager-Sammlung*, pag. 11 y 98). Compárese pues con esta refundicion aquel romance antiguo juglaresco que trata el mismo asunto y que dice: *Estábase don Reinaldos.* Otro ejemplo muy á propósito es el romance que dice: *En Francia la noblecida*, refundicion de aquel antiguo juglaresco que empieza: *Dia era de san Jorge.* — De este jaez son tambien algunos romances de Durandarte y de Belerma; y los romances de Bravonel y Guadalara pertenecen sin género de duda á la seccion de los moriscos.

34. Hemos dado una descripcion detallada del ejemplar que posee la biblioteca real de Munich del Cancionero de Juan Fernandez de Constantina, y la lista de los 23 romances que contiene, en las adiciones á la traduccion alemana de la obra del sr. Ticknor, Tomo II. pag. 528 sig. y especialmente pag. 533. — Véase tambien nuestro tratado: *Ueber die Romanzen-Poesie*, l. c. Tomo 114, pag. 8 y 9; — y sobre el Cancionero de Hernando del Castillo en especial al excelente *Catalogo de documentos* etc. al fin del Tomo II. del Rom. gen. del sr. Duran, donde hay la mas exacta y cabal descripcion de este libro y de sus diversas ediciones.

35. El mismo Estévan G. de Nájera parece haber hecho al objeto principal de su especulacion el recopilar y reimprimir las composiciones poéticas entónces en boga; como se ve p. e. por su edicion del Cancionero general de Hernando del Castillo en partes de tamaño menor y por el estilo de su reimpresion del Canc. de rom. (véase nuestra descripcion detallada de la Segunda parte, la sola conocida hasta ahora, de esta edicion segun el ejemplar único que posee la Biblioteca imperial de Viena, en las *Adiciones* á la traduccion alemana de la obra del sr. Ticknor, Tomo II. pag. 535 á 539), y por la otra coleccion de igual género que publicó tambien con el título de *Cancionero general*, y que hemos descrito con detencion segun el ejemplar único tambien que para en la Biblioteca de Wolfenbüttel (véase al Tomo X. del *Boletin* de la Academia imp. de Viena, pag. 153 sig.).

36. Aunque no tenemos nada que ver con las colecciones que contienen exclusivamente romances artísticos y modernos, vamos á hacer excepcion con unos romancerillos que son totalmente desconocidos, y cuya noticia y descripcion debemos á la cortesía del sr. José Müller, catedrático en la universidad de Pavia.

Hé aquí lo que se ha servido franquearnos sobro ellos.

Hay en la biblioteca Ambrosiana en Milan un grueso tomito (señalado con el no. 8N. V. III 17), sin foliacion, en 12o., que abraza las obras siguientes:

I. Primer quaderno de la segunda parte de varios Romances los mas modernos que hasta hoy se han cantado. Impresso en Valencia junto al molino de la Rovella. Año 1593. Vendense en la calle de los flaçaderos junto a la Merced. — 8 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Funestos y altos cipreses.
Muestraseme el cielo amigo.
Oyd, amantes noveles.
Otra vez bueluo a templaros.
Tapa, tapa, tan.
Damas, el que a lo galano.
Para la dama cerril.

II. Segundo quaderno de la segunda parte de varios Romances. — Impresso en Valencia. 1593. etc. como arriba. — 7 hojas. — Contiene los romances que dicen

Hermosas depositarias.
Di, Zayda, de que me avisas.
Con los mejores de Asturias.
Por ver la feria en Seuilla.
Rey y señor don Alfonso.
No piques, Zayde, el cauallo.
Madre, el cauallero.

Al cabo hay un soneto que dice:

Fixaste el clauo en la volontaria rueda
fortuna varia, pura é incostante.

III. Tercero quaderno de la segunda parte de varios Romances. etc. *Impresso* etc. como arriba. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Que olas de congoja.
A toda ley, madre mia.
Vaysos, amores.
A mi tormento cruel.

Al cabo una glosa que dice:

Con Lampugas desta mar
buena cena a nos diera.

IV. Quarto quaderno de la segunda parte de varios Romances. etc. *Impresso* etc. como arriba. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

En la antecamara y solo.
Quando yo peno de veras.
No pido yo que me quieras.

V. Quinto quaderno de varios Romances. etc. *Impresso* etc. como arriba. — 8 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Medio dia era por filo.
Oyd, señor don Gayferos.
Toledo, ciudad famosa.
Ardiendo se estaua Troya.
Hazme, niña, vn ramillete.
Ocupada en vn papel.
Niña de quinze años.
Durandarte, buen amigo.

Ademas de esos 8 romances, mencionados en la portada, hay el romance que dice: *Quien vio al Conde Pero Anzules.*

VI. Sexto quaderno de la segunda parte de de (sic) *varios Romances. Impresso.* etc. como arriba. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Daua sal Risello un dia.
Filida illustre é mas que el sol hermosa.
Abenzayde, moro illustre.

VII. Septimo quaderno de letrillas las mas modernas que hasta hoy se han cantado. Impresso en Valencia, en casa de Aluaro Franco y Gabriel Ribas. año 1594. — 9 hojas. — Contiene las composiciones que dicen:

Axa Çulema zelosa.
Para confirmar sospechas.
Desseosa Axa Çulema.
Su remedio en el ausencia.
Media noche era por filo.

VIII. Primer quaderno de varios Romances los mas modernos que hasta hoy se han cantado. Impresso en Valencia en casa de los herederos de Juan Nauarro. 1592. 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Por los mas soberbios montes.
Ponte a las rexas azules.
Por las montañas de Jaca.
Bolad, pensamiento.

IX. Segundo quaderno de varios Romances los mas modernos etc. *Impresso en Valencia.* etc. 1593. 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Lleue el diablo el potro rucio.
A los pies de don Henrique.
Aquel paxarillo.

X. Dos Romances modernos y no vistos. Impresso en Valencia en casa de Miguel Borras en la plaça de sant Bartholome de Compañia. Año 1589. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

En siendo Agrican vencido.
En el espejo los ojos.

XI. Quarto quaderno de varios Romances. etc. Valencia. 1592. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Vn juego de toros de Liñan.
Perdido va Reduan.
El joyel de la casada.

XII. Quinto quaderno de varios Romances. etc. *Vendese en casa de Juan Bautista Timoneda junto a la Merced.* Al fin: *Valencia,* 1592. — 8 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Mil celosas fantasias.
La niña se aduerme.
Vn lencero Portugues.
Dixo el gato mau.
En la mas terrible noche.
Dos crueles animales.
Do lloreys, casada.

XIII. Dos famosos Romances y vna letra modernos y no vistos. Impresso a Valencia en casa de Miguel Borras. etc. 1589. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Cerca de vna clara fuente.
Ocho á ocho, y diez á diez.

y la letra que dice:

A Blas a muerto Maria.

XIV. Septimo quaderno de varios Romances. etc. *Valencia* 1593. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Anssi no marchite el tiempo.
Assi granen con el tiempo.
No salgas de tus humbrales.

XV. Octavo quaderno etc. *Valencia.* 1593. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Seruia en Oran al Rey.
De pechos a vna ventana.
La ventura de la gitana.

XVI. Primer pliego de Romances y letrillas las mas modernas que hasta oy se han cantado. Compuestos por Francisco Nauarro. Valencia, 1592. *por el mismo autor.* — 7 hojas.

TABLA.

1) *El Alçamiento del desttierro de Auençulema el de Baça.*
2) *Otro contrahecho al de afuera, afuera.*
3) *Segundo de seruia en Oran al Rey.*
4) *Los amores de Celinda y Galuano.*
5) *El enlodamiento y llanto de Cupido.*

XVII. Primer quaderno de varios Romances. — Valencia, 1594. — 8 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Haganme vuessas mercedes.
Estando para partirse.
Ya no quiero mas la guerra.
A la burladora Filis.
Suspensos estauan todos.
A saber emplear la amada vida.

XVIII. Segundo quaderno de varios Romances. etc. — *Valencia* 1594. 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Hay amargas soledades.
Aliatar, pues mis desdichas.

En la vega está Jarife.
Que miraua la mar.

XIX. Tercero quaderno de varios Romances. etc. — *Valencia* 1594. — 4 hojas. — Contiene los romances que dicen:

Mirando el corriente rio.
Bañando está las prisiones.
De verme por vos perdido.
En vna pobre cabaña.
Ya que alegre el mar sulcaua.

XX. Quarto quaderno de letrillas las mas modernas etc. — *Valencia.* s. a. 4 hojas. — Contiene las composiciones que dicen:

Señores, papantes ayre.
Vestido un gaban leonado.
Hagamos paces, Cupido.
Anda, vete con Dios, Moreno.

XXI. Dechado de Colores. Cancionero de amadores y dechado de Colores en el qual e contienen muchos Villancicos y vn Romance nueuo con vnas octauas. Compuesto por Melchior Horta, agora nueuamente a peticion de vn amigo suyo. Impresso en este presente año y uendese a la merce. s. a. — 8 hojas.

Es acaso la misma obra que la encuadernada con las *Rosas* de *Timoneda*, en el tomito de la biblioteca imperial de Viena, descrito por nosotros en la *Rosa de romances* (pag. X y XI).

XXII. Caso nueuamente acontecido en vna ciudad de Alemaña llamada Ayrleuen (sic, léase Eisleben) *a vn cauallero, que pidiendo a vn Quiromante que le dixesse su ventura, y reusando lo quanto pudo, por ver señales en el cauallero de cornudo, se lo vuo de dezir por su importunacion. Y como hizo hazer vna torre muy fuerte para encerrar en ella a su mujer por estar seguro. Y lo que dello sucedio la historia lo dira muy por estenso. Traduzida en verso castellano. — Vendese en casa de J. B. Timoneda.* s. a. 4 hojas.

XXIII. Obra nueva llamada la vida del estudiante pobre diligente y industrioso, juntamente con la del necio ocioso. Valencia, 1593. — 8 hojas.

XXIV. Pronosticos o juycios Astrologales suptilissimos y verdaderos. 8 casos stupendos y estrañissimos los quales se veran Deo volente en este año 1593. Traduzidos de lengua Vngara en metro Español por Rodolpho Stampurch. Valencia, Molino de Rouella. — 8 hojas.

XXV. Prouerbios Refranes y auisos por via de consejos dados por Villanueua cauallero de Morella a dos mancebos deudos suyos rezien casados. Valencia, herederos de Joan Nauarro. 1593. — 8 hojas.

La mayor parte de los romances inclusos aquí están reimpresos en las *Flores* y en el *Romancero general;* se ve pues que á estas colecciones tambien antecedieron los pliegos sueltos suministrándoles sus materiales, y que hasta los romances artísticos se publicaron de este modo cuando eran destinados á ser propagados entre el pueblo; se ve en fin, cuáles clases de romances eran entónces en boga, é iban popularizándose por medio de esos pliegos sueltos, como aquí se encuentran, acaso por primera vez, romances moriscos, imitaciones de los poemas italianos, etc. como: „los mas modernos que hasta hoy se han cantado."

TABLA DE LAS MATERIAS

contenidas en este tomo.

Pag.

Advertencia de los editores III
Introduccion IX

ROMANCES HISTORICOS.

Seccion de romances relativos á la historia y tradiciones de España.

Romance de la destruccion de Numancia. 3
Romances del rey don Rodrigo 6
Romances sobre Bernardo del Carpio. 26
Romances del conde Fernan Gonzalez. 48
Romances sobre los siete infantes de Lara y del bastardo Mudarra. 61
Romance de doña Teresa. 91
Romances del Cid. 94
Romance de los cinco maravedís que el rey don Alonso VIII. pedia á los hijosdalgo. 188
Romances del rey don Alonso X. llamado el Sabio. 197
Romance del rey don Fernando IV. el Emplazado. 201
Romances del rey don Pedro el Cruel de Castilla. 205
Romance del duque de Arjona. 232

Romances fronterizos.

Ó de las guerras y batallas entre los cristianos y los moros y moriscos de las fronteras, desde la época de don Juan II. de Castilla hasta la de Felipe II. 324

Seccion de romances sobre la historia particular de los reinos de Navarra, Aragon y Nápoles.

Romance de don Juan d'Albret rey de Navarra. 326
Romance del rey Ramiro. 328
Romance de la reina María de Aragon, esposa de don Alonso V. de Aragon 329
Romances del rey don Alonso V. de Aragon, I. de Nápoles. 332
Romances de la reina de Nápoles doña Juana, esposa de don Fernando I. de Nápoles. 335

Seccion de romances sobre la historia y tradiciones de Portugal.

Romances de doña Isabel de Liar. 341
Romances de la duquesa de Braganza. 351
Romance del duque de Guimaraens. 356

ROMANCES HISTÓRICOS.

SECCION DE ROMANCES

RELATIVOS

Á LA HISTORIA Y TRADICIONES DE ESPAÑA.

1.

Romance de cómo Cipion destruyó á Numancia.

Enojada estaba Roma
de ese pueblo Soriano:
envía, que le castigue,
á Cipion el Africano.
Sabiendo los de Numancia,
que en España habia llegado,
con esfuerzo varonil
lo[1] esperan en el campo.
Á los primeros encuentros
Cipion se ha retirado:
mas volviendo á la batalla
reciamente ha peleado.
Romanos son vencedores,
sobre los de Soria han dado:
matan casi los mas de ellos,
los otros se han encerrado.
Metidos en la ciudad
Cipion los ha cercado,
púsoles estancias fuertes,
y un foso desaforado:
y tanto les tuvo el cerco,
que el comer les ha faltado.
Púsolos en tanto estrecho,
que en fin han determinado
de matar toda la gente
que no tome arma en mano.

1 en el texto por equivocacion: los.

Ponen fuego á la ciudad,
ardiendo de cabo á cabo,
y ellos dan en el real
con ánimo denodado:
pero al fin todos murieron,
que ninguno no ha escapado.
Veinte dias ardió el fuego,
que dentro ninguno ha entrado.
Ya que entrar dentro pudieron,
cosa viva no han hallado,
sino un mochacho pequeño
que á trece años no ha llegado,
que se quedó en una cuba,
do el fuego no le ha dañado.
Vuélvese Cipion á Roma,
solo el mochacho ha llevado:
pide que triunfo le den,
pues á Soria habia asolado.
Visto lo que Cipion pide,
el triunfo le han denegado,
diciendo, no haber vencido,
pues ellos lo habian causado.
Lo que Roma determina
por sentencia del senado:
que Cipion vuelva á Soria,
y que al mozo, que ha escapado,
le ponga sobre una torre,
la mas alta que ha quedado,
y allí le entregue las llaves,
teniéndolas en su mano,
y se las tome por fuerza,
como á enemigo cercado,
y en tomarlas de esta suerte
el triunfo le será dado.
Á Soria vuelve Cipion,

segun que le fué mandado:
puso el mochacho en la torre
del arte que era acordado.
Allí las llaves le pide;
mas él se las ha negado,
dijo: — No quieran los dioses,
que haga tan mal recaudo.
Ni por mí te den el triunfo,
habiendo solo quedado:
pues que nunca lo ganaste
de los que ante mí han pasado. —
Estas palabras diciendo,
con las llaves abrazado,
se echó de la torre abajo
con ánimo muy osado:
y asi quedó Cipion
sin el triunfo deseado.

Timoneda, Rosa gentil.*

* Este romance es, en verdad, no muy popular, y mas bien sacado é imitado de una crónica, quizá por el mismo Timoneda; sin embargo tiene rasgos tradicionales: por eso y porhaberlo omitido en nuestra Rosa de romances, lo reimprimimos aquí por primera vez en una coleccion moderna.

2.

ROMANCES DEL REY DON RODRIGO. — I.

Romance del rey don Rodrigo cómo entró en Toledo en la casa de Hercules.

Don Rodrigo, rey de España,
por la su corona honrar,
un torneo en Toledo
ha mandado pregonar:
sesenta mil caballeros
en él se han ido á juntar.
Bastecido el gran torneo,
queriéndole[1] comenzar,
vino gente de Toledo[2]
por le haber de suplicar[3]
que á la antigua casa de Hércules
quisiese un candado echar,
como sus antepasados
lo solian acostumbrar.
El rey no puso el candado,
mas todos los fué á quebrar[4],
pensando que gran tesoro
Hércules fuera á dejar[5].
Entrando[6] dentro en la casa
no fuera otro hallar[7]

1 queriéndose Timoneda Rosa esp.
2 principales de Toledo Tim.
3 para habelle de suplicar Canc. de rom. s. a. y 1550.
le han venido á suplicar Tim.
4 quitar Tim.
5 debia dejar Canc. de rom. s. a. y 1550; Tim.
6 Entrado Tim.
7 otra cosa no fué hallar Tim.
nada otro fuera hallar las ed. posteriores del Canc. de rom.

sino letras que decian:
— Rey has sido por tu mal;
que el rey que esta casa abriere[1]
á España tiene quemar. —
Un cofre de gran riqueza
hallaron dentro un pilar,
dentro dél nuevas banderas
con figuras de espantar,
alárabes de caballo
sin poderse menear,
con espadas á los cuellos,
ballestas de buen echar.[2]
Don Rodrigo pavoroso
no curó de mas mirar.
Vino un águila del cielo,
la casa fuera quemar[3].
Luego envía mucha gente
para Africa conquistar:
veinte y cinco mil caballeros
dió al conde don Julian,
y pasándolos el conde
corria fortuna en la mar:
perdió doscientos navíos,
cien galeras de remar,
y toda la gente suya,
sino cuatro mil no mas.

Silva de 1550, tom. I. fol. 43. **Canc. de Rom. s. a.** fol. 126. **Canc. de Rom. 1550**, fol. 124. **Timoneda** Rosa española.

1 y el rey que esta casa abra Tim.
2 de bien echar Canc. de rom. s. a. y 1550.
de bien tirar las ed. posteriores del Canc. de rom.
ballestas de par en par Tim.
3 Despues de este verso acaba el texto de Timoneda con los dos siguientes: El rey en pensar en esto, no hay quien le pueda alegrar.

3.

(Del rey don Rodrigo. — II.)

Romance de la Cava.

Amores trata Rodrigo:
descubierto ha su cuidado;
á la Cava lo decia
de quien era enamorado:
miraba su lindo rostro,
miraba su rostro alindado,
sus lindas y blancas manos
él se las está loando.
— Querria que me entendieses
por la via que te hablo:
darte hia mi corazon,
y estaria al tu mandado. —
La Cava, como es discreta,
á burlas lo habia echado.
El rey le hace juramento
que de veras se lo ha hablado.
Todavia lo disimula,
y burlando se ha excusado.
El rey va á tener la siesta,
y en un retreto se ha entrado;
con un paje de los suyos
por la Cava ha enviado.
La Cava, muy descuidada,
cumplió luego su mandado.
El rey, luego que la vido,
hale de recio apretado,
haciéndole mil ofertas,
si ella hacia su rogado.
Ella nunca hacerlo quiso,
por cuanto él le ha mandado:

y así el rey lo hizo por fuerza
con ella, y contra su grado.
La Cava se fué enojada,
y en su cámara se ha entrado.
No sabe, si lo decir,
ó si lo tener callado.
Cada dia gime y llora,
su hermosura va gastando.
Una doncella, su amiga,
mucho en ello habia mirado,
y hablóle de esta manera,
de esta suerte le ha hablado:
— Agora siento, la Cava,
mi corazon engañado,
en no me decir lo que sientes
de tu tristeza y tu llanto. —
La Cava no se lo dice;
mas al fin se lo ha otorgado:
dice como el rey Rodrigo
la ha por fuerza deshonrado,
y porque mas bien lo crea,
háselo luego mostrado.
La doncella que lo vido,
tal consejo le ha dado:
— Escríbeselo á tu padre,
tu deshonra demostrando. —
La Cava lo hizo luego,
como se lo ha aconsejado,
y da la carta á un doncel
que de la Cava es criado.
Enbarcárase en Tarifa,
y en Ceuta la hubo levado,
donde era su padre, el conde,
y en sus manos la hubo dado.
Su madre, como lo supo,

grande llanto ha comenzado.
El conde la consolaba
con que la haria bien vengado
de la deshonra tan grande
que el rey les habia causado.

Silva de var. rom. 2a. ed. Barcelona, 1557.

---

3 a.

(Del rey don Rodrigo. — III.)

(Al mismo asunto.)

Amores trata Rodrigo:
descubierto ha su cuidado;
á la Cava se lo dice
de quien anda enamorado.
— Mira, mi querida Cava,
mira agora que te hablo:
darte he yo mi corazon,
y estaria á tu mandado. —
La Cava, como es discreta,
en[1] burlas lo ha tomado,
respondió muy mesurada
y el gesto bajó humillado:
— Pienso que burla tu Alteza,
ó quiere probar el vado:
no me lo mandeis, señor,
que perderé gran ditado. —
Don Rodrigo le responde,
que conceda lo rogado:
que de este reino[2] de España

1 como Flor de enamorados. 2 de estos reinos Flor.

puedes hacer tu mandado[1].
Ella hincada de rodillas,
él la estaba enamorando:
sacándole está aradores
de su odorífera mano.
Fué á dormir el rey la siesta;
por la Cava habia[2] enviado:
cumplió el rey su voluntad
más por fuerza que por grado,
por lo cual se perdió España
por aquel tan gran pecado.
La malvada[3] de la Cava
á su padre lo ha contado.
Don Julian, que es el traidor,
con moros se ha concertado
que destruyesen[4] á España,
por lo haber asi jurado.

Canc. de rom. ed. de Medina, del año de 1570.
Cancionero, llamado Flor de enamorados.

3b.

(Del rey don Rodrigo. — IV.)
(Al mismo asunto.)

Romance del rey don Rodrigo.

De amores trata don Rodrigo;
descubierto ha su cuidado;
á la Cava se lo dice
de quien anda enamorado;
sacándole está aradores

1 puede hacer á su mandado Flor.
2 ha Flor.
3 maldita Flor.
4 destruyese Canc. de rom.

en sus haldas reclinado,
y apretándole la mano
de esta suerte ha proposado:
— Sepas, mi querida Cava,
que de ti estó apasionado:
pido que me dés remedio,
pues todo está á tu mandado:
mira, que lo que el rey pide,
ha de ser por fuerza, ó grado. —
La Cava, siendo discreta,
como en burlas lo ha tomado,
respondióle mansamente,
el gesto bajo, humillado:
— Pienso, que burla la tu Alteza,
ó quiere probar el vado.
No me pidas tal, señor,
que perderé gran ditado. —
Don Rodrigo le responde,
que conceda lo rogado,
y será reina de España
y de todo su reinado.
No concediendo su ruego,
de la Cava se ha ausentado;
fuérase á dormir la siesta,
y por ella hubo enviado.
Cumplió el rey su voluntad
más por fuerza que por grado.
La malvada de la Cava
á su padre lo ha contado,
que es el conde don Julian.
El conde, muy agraviado,
de vender á toda España
con moros se ha concertado.

Timoneda, Rosa de amores.

4.

(Del rey don Rodrigo. — V.)

Romance de cómo el conde don Julian, padre de la Cava, vendió á España *.

En Ceupta está Julian,
en Ceupta la bien[1] nombrada:
para las partes de aliende
quiere enviar su embajada;
moro viejo la escrebia[2],
y el conde se la notaba[3]:
despues de haberla escripto,
al moro luego matara.
Embajada es[4] de dolor,
dolor[5] para toda España:
las cartas van al rey moro[6]
en las cuales le juraba
que si le daba aparejo
le dará por suya España.
Madre España, ¡ay de tí!
en el mundo tan nombrada,
de las partidas la mejor[7],
la mejor y mas ufana[8],
donde nace el fino oro,
y la plata no faltaba,
dotada de hermosura,
y en proezas extremada[9];
por un perverso traidor
toda eres abrasada,
todas tus ricas ciudades

* **Timoneda**, Rosa esp.
1 muy Timoneda.
2 las escribe Tim.
3 y él la carta le notaba Tim.
4 es falta en la Rosa de Tim.
5 era Tim.
6 Este y los tres versos que le siguen, faltan en la Rosa de Tim.
7 de las tres partes del mundo Tim.
8 galana Tim.
9 y en la nobleza estimada Tim.

con su gente tan galana[1]
las domeñan hoy[2] los moros
por nuestra culpa malvada,
si no fueran las Astúrias,
por ser la tierra tan brava.
El triste rey don Rodrigo,
el que entónces te[3] mandaba,
viendo sus reinos perdidos
sale á la campal batalla
el cual en grave dolor
enseña su fuerza brava;
mas tantos eran los moros,
que han vencido la batalla.
No parésce el rey Rodrigo,
ni nadie sabe do estaba[4].
Maldito de tí, don Orpas,
obispo de mala andanza:
en esta negra conseja
uno á otro se ayudaba.
¡Oh dolor sobre manera!
oh cosa nunca cuidada!
que por sola una doncella,
la cual Cava se llamaba,
causen estos dos traidores
que España sea domeñada,
y perdido el rey señor,
sin nunca dél saber nada.

Canc. de Rom. 1550. f. 125. — **Timoneda** Rosa esp. — Aquí se contienen cinco romances. El primero, de como fue vencido el rey don Rodrigo etc. Pliego suelto s. a. n. l. (del siglo XVI.).

1 muy lozana Tim.
2 las señorean Tim.
3 la Tim. Con este verso acaba el romance en su Rosa esp.
4 El pliego suelto, citado abajo, lleva hasta aquí un texto casi idéntico con él del Canc. de rom.; desde este verso empero hasta al fin varía del todo, pues dice:
¡Oh dolor sobre manera,
y cosa nunca pensada!
que por causa de un traidor
España fué sujetada
al gran poder de Mahoma:
¡cosa fué nunca pensada!

5.

(Del rey don Rodrigo. — VI.)

Romance del rey don Rodrigo cómo perdió á España.

Las huestes de don Rodrigo
desmayaban y huian
cuando en la octava batalla
sus enemigos vencian.
Rodrigo deja sus tiendas[1]
y del real se salia:
solo va el desventurado
que no lleva compañía.
El caballo de cansado
ya mudar no se[2] podia:
camina por donde quiere,
que no le estorba la via.
El rey va tan desmayado
que sentido no tenia:
muerto va de sed y hambre
que de velle era mancilla;
iba tan tinto de sangre,
que una brasa parecia.
Las armas lleva abolladas,
que eran de gran pedreria[3];
la espada lleva hecha[4] sierra
de los golpes que tenia;
el almete abollado[5]
en la cabeza se le hundia[6];
la cara lleva hinchada
del trabajo que sufria.

1 tierras Canc. de rom. s. a. y 1550.— Timoneda Rosa españ.; — Floresta de var. rom.
2 menearse no Flor.
3 de pedreria Tim. Flor.
4 hecha una Tim. era una Flor.
5 de abollado Canc. de rom. s. a. y. 1550. Tim. Flor.
6 la cabeza le hundia Tim. Flor.

Subióse encima de un cerro
el mas alto que veia[1]:
dende allí mira[2] su gente
cómo iba de vencida.
De allí mira sus banderas,
y estandartes que tenia,
cómo están todos pisados
que la tierra los cubria.
Mira por los capitanes
que ninguno parescia;
mira el campo tinto en sangre,
la cual[3] arroyos corria.
El triste de ver aquesto
gran mancilla en sí tenia:
llorando[4] de los sus ojos
de esta manera decia:
— Ayer era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseia;
ayer tenia criados,
hoy ninguno[5] me servia,
hoy no tengo[6] una almena
que pueda decir que es mia.
¡Desdichada fué la hora,
desdichado fué aquel dia
en que nací y heredé
la tan grande señoría[7],
pues lo habia de perder
todo junto y en un dia!
¡Oh muerte! ¿por qué no vienes

1 que alli habia Tim. Flor.
2 de alli miraba Tim. Flor.
3 el cual á Tim. Flor.
4 lloraba Tim. Flor.
5 y gente que Canc. de rom. s. a. y 1550. Tim. Flor.
6 ora no tengo Tim.
no tengo ahora Flor.
7 tan gran reino y señoria Tim. Flor.

y llevas esta alma mia
de aqueste cuerpo mezquino,
pues te se agradeceria?

Silva de 1550. t. I. fol. 44. — **Canc. de Rom. s. f.** fol. 127. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 126. — **Timoneda** Rosa esp. — **Floresta** de var. rom.

---

5 a.

(Del rey don Rodrigo. — VII.)

(Al mismo asunto.)

Romance de cómo se perdió España por causa del rey don Rodrigo.

Los vientos eran contrarios,
la luna estaba crecida,
los peces daban gemidos
por el mal tiempo que hacia,
cuando el rey don Rodrigo
junto á la Cava dormia,
dentro de una rica tienda
de oro bien guarnecida.
Trescientas cuerdas de plata
que la tienda sostenian,
dentro habia cien doncellas
vestidas á maravilla;
las cincuenta están tañendo
con muy extraña armonía;
las cincuenta están cantando
con muy dulce melodía.
Alli hablara una doncella
que Fortuna se decia:
— Si duermes, rey don Rodrigo,
despierta por cortesía,
y verás tus malos hados,

tu peor postrimería,
y verás tus gentes muertas,
y tu batalla rompida,
y tus villas y ciudades
destruidas en un dia.
Tus castillos, fortalezas
otro señor los regia.
Si me pides quién lo ha hecho,
yo muy bien te lo diria:
ese conde don Julian
por amores de su hija,
porque se la deshonraste
y mas de ella no tenia.
Juramento viene echando[1]
que te ha de costar la vida. —
Despertó muy congojado[2]
con aquella voz que oia;
con cara triste y penosa
de esta suerte respondia:
— Mercedes á ti, Fortuna,
de esta tu mensajería. —
Estando en esto allegó
uno que nuevas traia:
cómo el conde don Julian
las tierras le destruia.
Apriesa pide el caballo,
y al encuentro le salia;
los enemigos son tantos
que esfuerzo no le valia;
que capitanes y gentes
huia él que mas podia.
Rodrigo deja sus tierras, etc.*

Timoneda Rosa española. — **Floresta** de varios rom.

1 haciendo Floresta.
2 enojado Flor.
* Desde este verso el romance es casi idéntico con aquel que le precede, y hemos ya anotado á él las mas notables variantes.

6.

(Del rey don Rodrigo. — VIII.)

Romance del rey don Rodrigo cómo fuyó de la batalla.

Ya se sale de la priesa
el rey Rodrigo cansado;
pusiérase hácia una parte
por de allí mirar su campo:
ve que su gente se apoca,
y como va desmayando.
Desque esto vido Rodrigo
no curó de mas mirallo,
porque bien ve que los suyos
ya no pueden soportallo.
Volvió las riendas apriesa,
da de espuelas al caballo;
huyendo va á mas andar.
Por un tremedal[1] abajo
viólo huir Aliastras,
un su capitan honrado;
acordó seguir tras él,
mas nunca pudo hallarlo[2].
Desque vió que no le halla,
á Toledo hubo llegado,
donde quedara la corte,
y la reina habia quedado.
Pesábale por llevar
de su rey tan mal recaudo;
en entrando por la puerta
comenzó á decir llorando:
— Ya, señora, no sois reina,
ya no teneis ningun mando,

1 dromedal Canc. de rom. s. a. y 1550. | 2 mas no pudo él hallarlo Canc. de rom. s. a. y 1550.

porque en ocho batallas
perdistes todo el estado.
Perdistes al rey Rodrigo
el vuestro marido honrado,
porque le vi ir huyendo
muy malamente llagado,
y que la hora de agora
será muerto ó cautivado. —
La reina sin oir mas
cayó tendida en su estrado:
despues de grandes cuatro horas
en su sentido ha tornado:
manda[1] Aliastras que cuente
todo como habia pasado.
Aliastras se lo cuenta,
que nada no habia dejado.
La reina con gran congoja
dijo: — Ya lo he yo tragado,
porque la noche pasada
un mal sueño habia soñado,
y es que via el rey Rodrigo
con el gesto muy airado,
los ojos vueltos en sangre,
que iba muy apresurado
para ir á vengar la muerte
del desdichado don Sancho,
y que volvia sangriento,
y su cuerpo mal llagado,
y que se llegaba á mí
y me tiraba del brazo,
y decia estas palabras
muy fuertemente llorando:
— Quédate adios, reina triste,

1 mandó Canc. de rom. s. a. y 1550.

quédate adios, que me parto:
los moros me han ya vencido,
los moros me han sojuzgado.
No cures llorar mi muerte,
no cures llorar tu estado,
procúrate de esconder
allá en lo más apartado,
vete luego á las montañas
de aquel reino Asturiano,
porque no hay otro remedio
si quieres quedar en salvo,
porque España y lo demas
todo está ya sujetado.

Silva de 1550. tom. I. fol. 45. — **Canc. de Rom. s. a.** fol. 128. — **Canc. de Rom. de 1550.** fol. 127.

7.

(Del rey don Rodrigo. — IX.)

Romance de la penitencia del rey don Rodrigo.

Despues que el rey don Rodrigo
á España perdido habia,
íbase desesperado
por donde mas le placia.
Métese por las montañas
las mas espesas que habia[1],
porque no le hallen los moros
que en su seguimiento iban.
Topado ha con un pastor
que su ganado traia,

1 que via Canc. de rom. s. a. y 1550.
las mas asperas que habia Tim.

díjole: — ¿Dime, buen hombre,
lo que preguntar queria,
si hay por aquí poblado
ó alguna casería
donde pueda descansar,
que gran fatiga traia[1]? —
El pastor respondió luego
que en balde la buscaria,
porque en todo aquel desierto
sola una ermita habia,
adonde estaba un ermitaño,
que hacia muy santa vida.
El rey fué alegre de esto[2]
por allí acabar su vida.
Pidió al hombre[3] que le diese
de comer, si algo tenia:
el pastor sacó un zurron,
que siempre en él pan traia[4];
dióle dél[5], y de un tasajo
que acaso allí[6] echado habia.
El pan era muy moreno,
al rey muy mal le sabía;
las lágrimas se le salen,
detener no las podia
acordándose en su tiempo
los manjares que comia.
Despues que hubo descansado
por la ermita le pedia,
el pastor le enseñó luego
por donde no erraria.
El rey le dió una cadena,
y un anillo que traia:

1 sentia Tim.
2 El rey holgárase de ello Tim.
3 pastor Tim.
4 do la provision traia Tim.
5 dióle pan Tim.
6 que en él dentro Tim.

joyas son de gran valer[1]
que el rey en mucho tenia.
Comenzando á caminar,
ya cerca el sol se ponia[2],
llegado es á la ermita
que el pastor dicho le habia.
Él dando gracias á Dios
luego á rezar se metia;
despues que hubo rezado
para el ermitaño se iba:
hombre es de autoridad,
que bien se le parecia.
Preguntole el ermitaño
cómo allí fué su venida;
el rey, los ojos llorosos,
aquesto le[3] respondia:
— El desdichado Rodrigo
yo soy, que rey ser solia:
vengo á hacer penitencia
contigo en tu compañía;
no recibas pesadumbre
por Dios y Santa Maria. —
El ermitaño se espanta,
por consolallo decia:
— Vos cierto habeis elegido
camino cual convenia
para vuestra salvacion,
que Dios os perdonaria. —
El ermitaño ruega á Dios
por si le revelaria
la penitencia que diese
al rey que le convenia.
Fuéle luego revelado,

1 valor Tim.
2 ya que el sol se retraia Tim.
3 con vergüenza Tim.

de parte de Dios, un dia,
que le meta en una tumba
con una culebra viva,
y esto tome en penitencia
por el mal que hecho habia[1].
El ermitaño al rey
muy alegre se volvia:
contóselo todo al rey[2]
cómo pasado lo habia.
El rey de esto muy gozoso
luego en obra lo ponia.
Métese como Dios manda[3]
para allí acabar su vida;
el ermitaño muy santo
mírale el tercero dia.
Dice: — ¿Cómo os va, buen rey?
¿vaos bien con la compañia?
— Hasta ahora no me ha tocado[4]
porque Dios no lo queria:
ruega por mí, el ermitaño[5],
porque acabe bien mi vida. —
El ermitaño lloraba,
gran compasion le tenia:
comenzóle á consolar
y esforzar cuanto podia.
Despues vuelve el ermitaño
á ver si ya muerto habia[6]:
halla[7] que estaba rezando
y que gemia y plañia.
Preguntóle cómo estaba:
— Dios es en la ayuda mia,

1 tenia Tim.
2 contóselo por extenso Tim.
3 mandó Canc. de rom. s. a. y 1550.
4 no me ha tocado hasta agora Tim.
5 rogad por mí, hombre santo, Tim.
6 á ver si muerto seria Tim.
7 halló Canc. de rom. s. a. y 1550. — Tim.

respondió el buen rey Rodrigo:
la culebra me comia[1];
cómeme ya por la parte
que todo lo merecia,
por donde fué el principio
de la mi muy gran desdicha. —
El ermitaño lo esfuerza,
el buen rey allí moria[2]:
aquí acabó el rey Rodrigo,
al cielo derecho se iba.

Silva de 1550. t. I. fol. 47. — **Canc. de Rom.** s. a. fol. 129. — **Canc. de Rom.** 1 0. fol. 129. — **Timoneda** Rosa esp.

1 La leccion de Cervantes (Don Quijote, Parte II. cap. 33) en estos versos es:

ya me comen, ya me comen
por do mas pecado habia.

2 Con este verso acaba el texto de Tim.

8.

ROMANCES SOBRE BERNARDO DEL CARPIO.

Romance de Bernaldo del Carpio. — I.

En los reinos de Leon
el casto Alfonso reinaba:
hermosa hermana tenia,
doña Jimena se llama.
Enamorárase de ella
ese conde de Saldaña,
mas no vivia engañado,
porque la infanta lo amaba.
Muchas veces fuéron juntos,
que nadie lo sospechaba;
de las veces que se vieron
la infanta quedó preñada.
La infanta parió á Bernaldo,
y luego monja se entraba;
mandó el rey prender al conde
y ponerle muy gran guarda.

Canc. de Rom. 1550 fol. 135.

9.

(De Bernardo del Carpio. — II.)

Romance de Bernaldo del Carpio que cuenta, cómo estando en las cortes del rey don Alfonso el Casto supo como el mesmo rey su señor tenia preso á su padre, el cual gelo pidió de merced, y no gelo dando hizo grande estrago en la tierra.

En corte del casto Alfonso
Bernaldo á placer vivia,
sin saber de la prision
en que su padre yacia.
A muchos pesaba de ella,
mas nadie gelo decia,
ca non osaba ninguno,
que el rey gelo defendia,
y sobre todos pesaba
á dos deudos que tenia,
uno era Vasco Melendez,
á quien la prision dolia,
y el otro Suero Velasquez,
que en el alma lo sentia.
Para descubrir el caso
en su poridad metian
á dos dueñas fijas-dalgo,
que eran de muy gran valía;
una era Urraca Sanchez,
la otra dicen María,
Melendez era el renombre
que sobre nombre tenia.
Con estas dueñas fablaron
en gran poridad un dia,
diciendo: — Nos vos rogamos,
señoras, por cortesía,
que le digais á Bernaldo,

por cualquier manera ó via,
como yace preso el conde
su padre don Sancho Diaz;
que trabaje de sacarlo,
si pudiere, en cualquier guisa,
que nos al rey le juramos
que de nos non lo sabria. —
Las dueñas, cuando lo oyeron,
á Bernaldo lo decian.
Cuando Bernaldo lo supo
pesóle á gran demasía,
tanto que dentro en el cuerpo
la sangre se le volvia.
Yendo para su posada
muy grande llanto hacia;
vestióse paños de duelo,
y delante el rey se iba.
El rey cuando así lo vido[1],
de esta suerte le decia:
— Bernaldo, ¿por aventura
cobdicias la muerte mia? —
Bernaldo dijo: — Señor,
vuestra muerte no queria,
mas duéleme que está preso
mi padre gran tiempo habia.
Señor, pidoos por merced,
y yo vos lo merecia,
que me lo mandedes dar. —
Empero el rey, con gran ira,
le dijo: — Partíos de mí,
y no tengais osadía
de mas esto me decir,
ca sabed que os pesaria:

1 vió Canc. de Rom. s. a. y 1550.

ca yo vos juro y prometo
que en cuantos dias yo viva
que de la prision no veades
fuera á vuestro padre un dia. —
Bernaldo, con gran tristeza,
aquesto al rey respondia:
— Señor, rey sois, y farédes
á vuestro querer y guisa:
empero yo ruego á Dios,
tambien á Santa María,
que vos meta en corazon
que lo soltedes aina,
ca yo nunca dejaré
de vos servir todavía. —
Mas el rey con todo esto
amábale en demasía,
y ansí se pagaba dél
tanto cuanto mas le via,
por lo cual siempre Bernaldo
ser fijo del rey creia.

Silva de 1550. t. I. f. 55. — **Canc. de Rom. s. a. f. 136. — Canc. de Rom. 1550. f. 135.**

10.

(De Bernardo del Carpio. — III.)

Andados treinta y seis años
del rey don Alfonso el Casto,
en la era de ochocientos
y cincuenta y tres ha entrado
el número de esta cuenta,
y el rey ha mas reposado,
faciendo en Leon sus cortes,

y habiendo á ellas llegado
los altos hombres del reino
y los de mediano estado,
miéntras las cortes se facen
el rey facer ha mandado
generales alegrías,
con que á la corte ha alegrado,
corriendo cada dia toros
y bohordando tablados.
Don Arias y don Tibalte,
dos condes de gran estado,
eran tristes ademas
cuando vieron que Bernaldo
no entraba en aquellas fiestas,
á los cuales ha pesado,
porque no ha entrado en ellas
les era gran menoscabo,
y eran menguadas las cortes
no habiendo á ellas andado.
Despues de haberse entre sí
ambos á dos acordado,
suplicaron á la reina
que le dijese á Bernaldo,
que por su amor cabalgase,
y que lanzase al tablado.
Folgando la reina de ello,
á Bernaldo lo ha rogado,
diciéndo: — Yo vos prometo
de que al rey haya hablado,
yo le pida á vuestro padre,
ca no me lo habrá negado. —
Bernaldo cabalgó entónces,
y fué á complir su mandado:
llegando delante el rey,
con tanta furia ha tirado,

que esforzándose en sus fuerzas,
el tablado ha quebrantado.
El rey desque esto fué fecho
fuése á yantar al palacio.
Don Tibalte y Arias, godos,
á la reina le han membrado
que cumpliese la merced
que á Bernaldo le ha mandado.
La reina fué luego al rey,
la cual así le ha fablado:
— Mucho vos ruego, señor,
que me déis, si os viene en grado,
al conde don Sancho Diaz,
que teneis aprisionado;
ca este es el primer don
que yo vos he demandado. —
El rey cuando aquesto oyó
gran pesar hubo tomado,
y mostrando grande enojo,
esta respuesta le ha dado:
— Reina, yo non lo faré,
no vos trabajeis en vano,
ca non quiero quebrantar
la jura que hube jurado. —
La reina fincó muy triste
porque el rey no se lo ha dado,
mas Bernaldo en gran manera
fué de esto mal enojado,
acordando de irse al rey
á suplicarle de cabo
le diese á su padre el conde,
y si no, desafiallo.

Silva de Rom. 1550. t. I. f. 59. — Canc. de Rom. s. a. f. 139.
Canc. de Rom. 1550. f. 140.

11.

(Bernardo del Carpio. — IV.)

En gran pesar y tristeza
era el valiente Bernaldo,
por ver á su padre preso,
y no poder libertallo.
Vestidos paños de duelo,
y de sus ojos llorando,
se lo pidió de merced
al rey don Alfonso el Casto,
el cual dar no se lo quiso,
mas por respuesta le ha dado:
— que de decirlo otra vez
no fuese jamas osado,
ca si lo osase facer
con su padre haria echarlo. —
Bernaldo cuando esto vido
al rey así ha fablado:
— Señor, por cuanto os serví
ya debiérades soltallo:
bien remembrarse vos debe,
si non se vos ha olvidado,
de cómo vos acorrí
cuando vos tenian cercado
los moros en Benavente,
andando en la lid lidiando,
en la cual sabéis que os vistes
en muy peligroso estado
con gente del rey Ores
que la tierra os habian[1] entrado,
y vos dijístesme entónces
que vos pidiese á mi grado

1 habia Silva.

un don cualquier que quisiese
de vos me seria dado:
yo pedíos á mi padre,
y por vos me fué otorgado.
Otrosí cuando lidiastes
con Alzaman el pagano,
que yacia sobre Zamora
teniendo cerco asentado,
bien sabedes lo que aí fice
para sacaros en salvo;
desque la lid fué vencida
vuestra fe me hubistes dado
de darme á mi padre el conde
libre, suelto[1], vivo y sano.
Y tambien cuando os tenian
cercado en el mismo grado
los moros cerca del rio
que Horbi era llamado,
y vos daban muy gran priesa,
que fuera escapar milagro,
y estando en horas de muerte
llegué yo por aquel cabo,
y bien sabéis[2] lo que fice,
y cómo os hube librado.
Agora pues que me veo[3]
ser de vos tan mal pagado,
que á mi padre no me dais,
habiéndomelo mandado,
de vos me quito, y no quiero
ser ya mas vuestro vasallo.
Y rieto[4] todos aquellos
cuantos son de vuestro bando,
para en cualquiera lugar

1 salvo Silva.
2 sabréis Canc. de Rom. s. a. y 1550.
3 vo Canc. de Rom. s. a. y 1550.
4 riepto Silva.

que los hubiere fallado,
si más pudiere que ellos,
como enemigo contrario. —
De esto fué el rey muy sañudo,
y díjole así á Bernaldo:
— Bernaldo, puesque así es,
que me salgades, vos mando,
desde hoy en nueve dias
de mi tierra y mi reinado,
y no vos falle yo ende;
que vos digo, si vos fallo
despues que fuere complido
el término que os señalo,
que vos mandaré echar
donde vuestro padre ha estado. —
Bernaldo entónce se fué
para Saldaña enojado,
y luego Vasco Melendez,
que en sangre le era llegado,
y tambien Suero Velazquez,
que era su deudo cercano,
y don Nuño de Leon,
deudo otrosí de Bernaldo,
viendo que así se partia
y que del rey iba airado,
despidiéronse del rey
y besáronle la mano,
y fuéronse para Saldaña,
con Bernaldo se han juntado.
Bernaldo comenzó entónces
á facer gran mal y daño;
corrió la tierra de Leon,
fizo en ella gran estrago.
Duraron aquestas guerras,
que hubo entre el rey y Bernaldo,

gran tiempo, fasta que fué
muerto Alfonso, el rey casto.

Silva de 1550. t. I. fol. 60. — **Canc. s. a.** f. 140. — **Canc. 1550.** fol. 141.

12.

(Bernardo del Carpio. — V.)

Por las riberas de Arlanza
Bernardo del Carpio cabalga
con un caballo morcillo
enjaezado de grana,
gruesa lanza en la su mano,
armado de todas armas.
Toda la gente de Búrgos
le mira como espantada,
porque no se suele armar
sino á cosa señalada.
Tambien lo miraba el rey,
que fuera vuela una garza;
diciendo estaba á los suyos:
— Esta es una buena lanza:
si no es Bernardo del Carpio,
este es Muza él de Granada. —
Ellos estando en aquesto,
Bernardo que allí llegaba,
ya sosegado el caballo,
no quiso dejar la lanza;
mas puesta encima del hombro
al rey de esta suerte hablaba:
— Bastardo me llaman, rey,
siendo hijo de tu hermana,
y del noble Sancho Diaz,
ese conde de Saldaña:

dicen que ha sido traidor,
y mala mujer tu hermana.
Tú y los tuyos lo habéis dicho,
que otro ninguno no osara:
mas quien quiera que lo ha dicho
miente por medio la barba;
mi padre no fué traidor,
ni mi madre mujer mala,
porque cuando fuí engendrado
ya mi madre era casada.
Pusiste á mi padre en hierros,
y á mi madre en órden santa,
y por que no herede yo
quieres dar tu reino á Francia.
Morirán los castellanos
antes de ver tal jornada:
montañeses, y leoneses,
y esa gente esturiana,
y ese rey de Zaragoza
me prestará su compaña
para salir contra Francia
y darle cruda batalla;
y si buena me saliere,
será el bien de toda España;
si mala, por la república
moriré yo en tal demanda.
Mi padre mando que sueltes
pues me diste la palabra;
si no, en campo, como quiera
te será bien demandada.

Timoneda, Rosa española.*

* „Este romance", dice el señor Duran, „es muy popular. Lope de Vega le sigue casi todo en su comedia de las Mocedades de Bernardo del Carpio." — Y á este romance se referiria la cuarteta que cita el señor Depping (I. p. 68), creyendo el romance perdido:

Para tomar de su tio
el rey Alfonso venganza,
sale corriendo Bernardo
por las riberas de Arlanza.

13.

(Bernardo del Carpio. — VI.)

Romance de Bernaldo del Carpio.

Las cartas y mensajeros
del rey á Bernaldo van:
que vaya luego á las cortes,
para con él negociar.
No quiso ir allá Bernaldo,
que mal recelado se ha,
las cartas echó en el fuego,
los suyos manda juntar.
Desque los tuvo juntados
comenzóles de hablar:
— Cuatrocientos soys, los mios,
los que comeis el mi pan,
nunca fuisteis repartidos,
agora os repartirán:
en el Carpio queden ciento
para el castillo guardar;
y ciento por los caminos,
que á nadie dejeis pasar;
doscientos iréis comigo
para con el rey hablar.
Si mala me la dijere,
peor se la entiendo tornar. —
Con esto luego se parte
y comienza á caminar,
por sus jornadas contadas
llega donde el rey está.
De los doscientos que lleva
los ciento mandó quedar,
para que tengan segura
la puerta de la ciudad;

con los ciento que le quedan
se va al palacio real,
cincuenta deja á la puerta
que á nadie dejen pasar;
treinta deja á la escalera
por el subir y el bajar;
con solamente los veinte
á hablar con el rey se va.
A la entrada de una sala
con él se vino á topar,
allí le pidió la mano;
mas no gela quiso dar.
— Dios vos mantenga, buen rey,
y á los que con vos están.
Decí ¿á qué me habeis llamado,
ó qué me quereis mandar?
Las tierras que vos me distes,
¿por qué me las quereis quitar? —
El rey, como está enojado,
aun no le quiere mirar,
á cabo de una gran pieza
la cabeza fuera alzar.
— Bernaldo, mal seas venido,
traidor, hijo de mal padre,
díte yo el Carpio en tenencia,
tómastelo en heredad.
— Mentides, buen rey, mentides,
que no decides verdad,
que nunca yo fuí traidor,
ni lo hubo en mi linaje.
Acordárseos debiera
de aquella del Romeral,
cuando gentes extranjeras
á vos querian matar.
Matáron vos el caballo,

á pié vos vide yo andar;
Bernaldo como traidor
el suyo vos fuera á dar,
con una lanza y adarga
ante vos fué á pelear.
Allí maté á dos hermanos,
ambos hijos de mi padre,
que obispos ni arzobispos
no me quieren perdonar.
El Carpio entónces me distes,
sin vos lo yo demandar.
— Nunca yo tal te mandé,
ni lo tuve en voluntad.
Prendeldo, mis caballeros,
que atrevido se me ha. —
Todos le estaban mirando,
nadie se le osa llegar;
revolviendo el manto al brazo
la espada fuera á sacar.
— ¡Aquí, aquí, los mis doscientos,
los que comeis el mi pan!
que hoy es venido el dia
que honra habeis de ganar. —
El rey como aquesto vido,
procuróle de amansar:
— Malas mañas has, sobrino,
no las puedes olvidar,
lo que hombre te dice en burla
á veras lo quieres tomar;
si lo tienes en tenencia,
yo te lo do en heredad,
y si fuere menester,
yo te lo iré á segurar. —
Bernaldo que esto le oyera
esta respuesta le da:

— El castillo está por mí,
nadie me lo puede dar;
quien quitármelo quisiere,
procurarle he de guardar. —
El rey que le vió tan bravo
dijo por le contentar:
— Bernaldo, tente en buen hora,
con tal que tengamos paz. —

Silva de 1550. t. II. f. 85.

---

13 a.

(Bernardo del Carpio. — VII.)

(Al mismo asunto.)

Con cartas y mensajeros
el rey al Carpio envió;
Bernaldo, como es discreto,
de traicion se receló;
las cartas echó en el suelo
y al mensajero habló:
— Mensajero eres, amigo,
no mereces culpa, no;
mas al rey que acá te envía
dígasle tú esta razon:
que no lo estimo yo á él,
ni aun cuantos con él son;
mas, por ver lo que me quiere,
todavía allá iré yo. —
Y mandó juntar los suyos:
de esta suerte les habló:
— Cuatrocientos sois, los mios,
los que comedes mi pan:

los ciento irán al Carpio,
para el Carpio guardar;
los ciento por los caminos,
que á nadie dejen pasar;
doscientos iréis conmigo
para con el rey hablar;
si mala me la dijere
peor se la he de tornar. —
Por sus jornadas contadas
á la corte fué á llegar.
— Manténgavos Dios, buen rey,
y á cuantos con vos están.
— Mal vengades vos, Bernaldo,
traidor, hijo de mal padre:
díte yo el Carpio en tenencia,
tú tómaslo de heredad.
— Mentides, el rey, mentides,
que no dices la verdad;
que si yo fuese traidor,
á vos os cabria en parte.
Acordársevos debia
de aquella del Encinal,
cuando gentes extranjeras
allí os trataron tan mal,
que os mataron el caballo,
y aun á vos querian matar.
Bernaldo, como traidor,
de entre ellos os fué á sacar:
allí me distes el Carpio
de juro y de heredad:
prometístesme á mi padre,
no me guardastes verdad.
— Prendeldo, mis caballeros,
que igualado se me ha.
— Aquí, aquí, los mis doscientos,

los que comedes mi pan,
que hoy era venido el dia
que honra habemos de ganar. —
El rey, de que aquesto viera,
de esta suerte fué á hablar:
— ¿Qué ha sido aquesto, Bernaldo,
que así enojado te has?
¿lo que hombre dice de burla
de véras vas á tomar?
Yo te dó el Carpio, Bernaldo,
de juro y de heredad.
— Aquesas burlas, el rey,
no son burlas de burlar;
llamástesme de traidor,
traidor, hijo de mal padre:
el Carpio yo no lo quiero,
bien lo podeis vos guardar,
que cuando yo lo quisiere,
muy bien lo sabré ganar. —

Canc. de Rom. de 1550 f. 137.

14.

(Bernardo del Carpio. — VIII.)

Romance de un desafio entre don Urgel y Bernardo del Carpio.

En las cortes de Leon
gran fiesta se ha pregonado,
mandáralas pregonar
el rey don Alfonso el Casto.
Todos los grandes del reino,
que supieron su mandado,
como vasallos leales

prestamente se han juntado.
Todo género de fiestas
en Leon se ha celebrado,
porque el rey muy francamente
sus haberes ha gastado:
unos sacan invenciones,
otros salen disfrazados;
unos muy reñida justa,
otros torneo han cercado;
unos juegan á las cañas,
otros corren sus caballos;
unos lidian bravos toros,
otros juegan á los dados.
Pero aqueste claro dia
envidia lo ha eclipsado:
un extraño caballero
ante el rey se ha presentado,
armado de todas armas,
y el caballo encubertado,
blandiendo una gruesa lanza,
bien apuesto y divisado;
demandó seguro al rey
para un caso señaladó.
Segun que lo demandó
por el rey le fué otorgado.
Por medio de la gran plaza
dice muy determinado:
— Si hay algun caballero
que salga conmigo al campo,
probaré que soy mejor,
y de mejor rey vasallo. —
Sus palabras descorteses
á todos han alterado;
conocido fué de algunos
ser Urgel el esforzado,

uno de los doce pares,
mucho temido y dudado.
Bien habia caballeros
que le hubieran demandado
aquellas locas palabras
que ante su rey ha hablado;
mas no osaron por temor,
que el rey estaba enojado
de una lid que fué otorgada
otra vez sin su mandado;
tambien porque sabian
que el rey estaba inclinado
para dar el plazo y honra
á su sobrino Bernaldo.
Soberbio está don Urgel,
porque nadie lo ha reptado.
Iban dueñas y doncellas,
todas hacen cruel llanto,
porque en la flor de Castilla
un frances se haya nombrado.
El buen rey con gran enojo
abajóse del andamio;
por los cantones y plazas
pregonar habia mandado:
que cualquiera que venciese
aquel frances tan osado,
le hará grandes mercedes,
y le dará un condado.
Los castellanos con saña
dicen: — Salga don Bernardo. —
Á buscallo iba el buen rey
con diligencia y cuidado.
Dentro en la iglesia mayor
prestamente fué hallado:
haciendo estaba oracion

al apostol Santiago.
— Manténgaos Dios, sobrino.
— Señor, seáis bien llegado. —
Alli hablara el buen rey,
bien oiréis lo que ha hablado:
— Todas las gentes de España
han venido á mi llamado;
solo vos, mi buen sobrino,
os andáis de mí apartando,
que no queréis ver mis fiestas,
y estáis de mí despagado.
— Aqueso, mi buen señor,
vuestra alteza lo ha causado,
que tiene preso á mí padre
con guarda y aherrojado,
y no es justo, estando preso,
que yo esté regocijado.
— Pues si vos queréis, sobrino,
obedecer mi mandado,
haré libre á vuestro padre,
aunque mal me hubo enojado. —
Don Bernardo que lo oyera,
en el suelo arrodillado
besó las manos al rey
por el bien que le ha otorgado,
protestando de servillo
como bueno y fiel criado.
Luego el rey le dió la cuenta
de todo lo que ha pasado:
de cómo un frances soberbio
los habia desafiado.
Don Bernardo que lo supo,
mal lo habia amenazado.
Por todos los ricos hombres
que el rey tenia á su lado,

con ricas y fuertes armas
Bernardo fué luego armado:
danle un caballo del rey,
el mejor y mas preciado,
terciada lleva la lanza,
y el escudo embrazado,
contorneando el caballo
á la plaza fué llegado.
Quien miraba su postura
le quedaba aficionado:
era diestro y animoso,
bien dispuesto y mesurado.
Para hacer la batalla
jueces les han señalado,
pártenles el campo y sol,
por que nadie esté agraviado.
Á la segunda carrera
el frances fué derribado.
Bernardo con gran presteza
del caballo fué apeado;
ponen mano á las espadas,
cada cual muy denodado,
hiérense por todas partes
con rigor desmesurado,
tan bravos golpes se daban,
que el rey estaba espantado.
De los escudos y mallas
todo el campo está sembrado;
mas un punto de flaqueza
ninguno ha demostrado.
Sin conocerse ventaja
tres horas han peleado.
Para recebir aliento
un poco se han apartado.
Para tornar á la lid

Bernardo se ha anticipado,
y con saña que tenia
de esta suerte le ha hablado:
— Desdícete, caballero,
si no, serás castigado.
— Aquesto, dijo el frances,
no lo he acostumbrado,
morir puedo en la batalla;
mas no vivir deshonrado. —
De la sangre que perdia
andaba desatinado;
como muerto cayó en tierra,
de las fuerzas despojado.
Don Bernardo lo sacó
de la raya do han lidiado.
Así quedó vencedor,
y el frances fué deshonrado,
y despues en Roncesvalles
le acabó de dar su pago,
que en muy reñida batalla
la cabeza le ha cortado.

Aquí comiença un romance de un desafio entre don Urgel y Bernardo del Carpio. Pliego suelto del siglo XVI.

15.

ROMANCES DEL CONDE DE CASTILLA FERNAN GONZALEZ.

De la prision del conde Fernan Gonzales. — I.

Preso está Fernan Gonzalez
el gran conde de Castilla;
tiénelo el rey de Navarra
maltratado á maravilla.
Vino allí un conde normando
que pasaba en romería;
supo que este hombre famoso
en cárceles padecia.
Fuése para Castroviejo,
donde el conde residia;
dádivas daba al alcaide
si dejar velle queria:
el alcaide fué contento
y las prisiones le abria.
Mucho los condes hablaron;
el normando se salia:
fuése donde estaba el rey
con lo que pensado habia.
Procuró ver á la infanta,
que era fermosa y cumplida,
animosa y muy discreta,
de persona muy crecida.
Tanto procura de vella,
que esto le hablara un dia:
— Dios vos lo perdone, infanta,

Dios, tambien Santa María,
que por vos se pierde un hombre,
el mejor que se sabía:
por vos se causa gran daño,
por vos se pierde Castilla,
los moros entran en ella
por no ver quien la regía,
que por veros muere preso;
por amor de vos moria;
¡mal pagais amor, infanta,
á quien tanto en vos confía!
Si no remediais al conde[1]
seréis muy aborrecida,
y si por vos saliese
seréis reina de Castilla. —
Tan bien le habla el normanno,
que á la infanta enternecia,
determina de librallo
si por mujer la quería.
El conde selo promete,
á vello la infanta iba.
— No temais, dijo, señor,
que yo os daré la salida. —
Y engañando aquel alcaide,
salen los dos de la villa.
Toda la noche anduvieron
hasta que el alba reia.
Escondidos en un bosque,
un arcipreste los via,
que venía andando á caza
con un azor que traia.
Amenázalos con muerte,
si la infanta no ofrecia
de folgar allí con ella,

1 remedieis Canc. de 1550.

si no, que al rey los traeria.
El conde, mas cruda muerte
quisiera, que lo que oia;
pero la discreta infanta
dando esfuerzo le decia:
— Por vuestra vida, señor,
más que esto hacer debria,
que no se sabrá esta afrenta
ni se dirá en esta vida. —
Priesa daba el arcipreste,
y amenaza todavía:
con grillos estaba el conde
y sin armas se veia;
mas viendo que era forzado,
como puede se desvía.
Apártala el arcipreste;
de la mano la traia,
y cuando abrazalla quiso
ella de él muy fuerte huia:
los brazos le ha embarazado,
socorro al conde pedia,
el cual vino apresurado,
aunque correr no podia:
quitádole ha al arcipreste
un cuchillo que traia,
y con él le diera el pago
que su aleve merecia.
Ayudándole la infanta,
camina todo aquel dia,
á la bajada de un puente
ven muy gran caballería;
gran miedo tienen en vella,
porque creen que el rey la envía.
La infanta tiembla y se muere,
en el monte se escondia;

mas el conde, más mirando,
daba voces de alegría:
— Salid, salid, doña Sancha,
ved el pendon de Castilla,
mios son los caballeros
que á mi socorro venian. —
La infanta con gran placer
á vellos luego salia.
Conocidos de los suyos,
con alarido venian:
— Castilla, vienen diciendo,
cumplida es la jura hoy dia. —
Á los dos besan la mano,
á caballo los subian,
así los traen en salvo
al condado de Castilla.

Canc. de Rom. 1550 f. 168.

16.

(Del conde Fernan Gonzalez. — II.)

Romance del rey don Sancho Ordoñez.

Castellanos y leoneses
tienen grandes divisiones.
El conde Fernan Gonzalez
y el buen rey don Sancho Ordoñez,
sobre el partir de las tierras,
y el poner de los mojones[1],
llamábanse hi-de-putas[2],
hijos de padres traidores;
echan mano á las espadas,

1 ahí pasan malas razones Canc. de Rom. s. a. y 1550.

2 llámanse de hi-de-putas Canc. de Rom. s. a. y 1550.

derriban ricos mantones:
no les pueden poner treguas
cuantos en la corte son,
pónenselas dos hermanos[1],
aquesos benditos monjes[2].
Pónenlas por quince dias,
que no pueden por más, non
que se vayan á los prados
que dicen de Carrion.
Si mucho madruga el rey,
el conde no dormia, no;
el conde partió de Búrgos,
y el rey partió de Leon.
Venido se han á juntar
al vado de Carrion,
y á la pasada del rio
movieron una quistion:
los del rey que pasarian,
y los del conde que non.
El rey, como era risueño,
la su mula revolvió;
el conde con lozanía
su caballo arremetió;
con el agua y el arena
al buen rey ensalpicó[3].
Allí hablara el buen rey,
su gesto muy demudado:
— ¡Cómo sois soberbio, el conde!
¡cómo sois desmesurado![4]
si no fuera por las treguas

1 frailes Canc. de Rom. 1550.
2 Despues de este verso interpone el texto del Canc. de Rom. 1550 los dos siguientes:
el uno es tio del rey,
el otro hermano del conde.
3 le salpicó Canc. de Rom. s. a. y 1550.
4 Buen conde Fernan Gonzalez,
mucho sois desmesurado:
Canc. de Rom. s. a. y 1550.

que los monjes nos han dado,
la cabeza de los hombros
ya vos la hubiera quitado,
con la sangre que os sacara
yo tiñera aqueste vado. —
El conde le respondiera,
como aquel que era osado:
— Eso que decis, buen rey[1],
véolo mal aliñado;
vos venis en gruesa mula,
yo en lijero caballo;
vos traeis sayo de seda,
yo traigo un arnes tranzado;
vos traeis alfanje de oro,
yo traigo lanza en mi mano,
vos traeis cetro[2] de rey,
yo un venablo acerado;
vos con guantes olorosos,
yo con los de acero claro;
vos con la gorra de fiesta,
yo con un casco afinado;
vos traeis ciento de mula,
yo trescientos de caballo. —
Ellos en aquesto estando,
los frailes que han allegado:
— ¡Tate, tate, caballeros!
¡tate, tate, hijosdalgo!
¡Cuán mal cumplistes las treguas
que nos habíades mandado! —
Allí hablara el buen rey:
— Yo las cumpliré de grado. —
Pero respondiera el conde:
— Yo de piés puesto en el campo. —

1 el rey Silva. 2 sceptro Silva.

Cuando vido aquesto el rey,
no quiso pasar el vado;
vuélvese para sus tierras;
malamente va enojado.
Grandes bascas va haciendo,
reciamente va jurando
que habia de matar al conde
y destruir su condado,
y mandó llamar á cortes;
por los grandes ha enviado:
todos ellos son venidos,
solo el conde ha faltado.
Mensajero se le hace
á que cumpla su mandado:
el mensajero que fué
de esta suerte le ha hablado.

Silva de 1550 t. I. f. 83. — Canc. de rom. s. a. f. 161. — Canc. de Rom. 1550. f. 165.

17.

(Del conde Fernan Gonzales. — III.)

Romance del conde Fernan Gonzales.

— Buen conde Fernan Gonzalez,
el rey envía por vos,
que váyades á las cortes
que se hacian en Leon;
que si vos allá vais, conde,
daros han buen galardon,
daros ha á Palenzuela
y á Palencia la mayor;
daros ha las nueve villas,
con ellas á Carrion;
daros ha á Torquemada,

la torre de Mormojon[1].
Buen conde, si allá no ides,
daros hian por traidor. —
Allí respondiera el conde
y dijera esta razon:
— Mensajero eres, amigo,
no mereces culpa, no,
que yo no he miedo al rey,
ni á cuantos con él son.
Villas y castillos tengo,
todos á mi mandar son,
de ellos me dejó mi padre,
de ellos me ganara yo:
los que me dejó mi padre
poblélos de ricos hombres,
las que yo me hube ganado
poblélas de labradores;
quien no tenia más de un buey,
dábale otro, que eran dos;
al que casaba su hija
dóle yo muy rico don[2]:
cada dia que amanece,
por mí hacen oracion;
no la hacian por el rey,
que no la merece, non;
él les puso muchos pechos,
y quitáraselos yo.

Silva de 1550 t. I. f. 85. — **Canc. de Rom. s. a. f. 163.** — **Can.c de Rom. 1550** fol. 167.

1 En el Canc. de Rom. 1550 van añadidos los cuatro versos siguientes:
daros ha á Tordecillas,
y á Torre de Lobaton,
y si mas quisieredes, conde,
daros han á Carrion.

2 El Canc. de Rom. 1550 interpone los dos versos siguientes:
al que le faltan dineros
tambien se los presto yo.

18.

(Del conde Fernan Gonzales. — IV.)

Otro romance del conde Fernan Gonzalez.*

Preso está Fernan Gonzalez,
el buen conde castellano;
prendiólo don Sancho Ordoñez[1],
porque no le ha tributado[2].
En una torre en Leon
lo tienen á buen recaudo[3].
Rogaban por él al rey[4]
muchas personas de estado,
y tambien por él rogaba
ese monje fray[5] Pelayo;
mas el rey, con grande enojo,
nunca quisiera soltallo[6].
Sabiéndolo la condesa,
determina ir á sacallo[7]:
cabalgando en una mula,
como siempre lo ha[8] usado,
consigo lleva dos dueñas,
y dos escuderos ancianos.
Lleva en su retaguardia[9]
trescientos[10] hijosdalgo
armados de todas armas,
cada uno buen caballo[11].
Todos llevan hecho voto

* De cómo fué librado de la prision el conde Fernan Gonzalez por astucia de su mujer. Timoneda.
1 el rey don Ordoñez Silva. Tim.
2 porque estaba dél airado Canc. de Rom. ed. de 1570.
3 lo tiene á muy buen recaudo Tim. Canc. de Rom.
4 al rey por él Canc. de Rom.
5 don Canc. de Rom.
6 nunca ha querido sacallo Tim.
7 librallo. Tim. Canc. de Rom.
8 habia Canc. de Rom.
9 y llevaba en su reguarda Canc. de Rom.
10 los quinientos Tim.
11 cada cual en buen caballo Tim. Canc. de Rom.

de morir en demandarlo,
y de no volver á Búrgos
hasta morir ó librarlo.
Caminan para Leon
contino por despoblado:
mas[1] cerca de la ciudad
en un monte se han entrado.
La condesa, como es sabia,
mandó ensillar un caballo,
y mandóle á un escudero
que al conde quede aguardando,
y[2] que en siendo salido
se lo dé, y le[3] ponga en salvo.
La condesa con las dueñas
en la ciudad se ha entrado:
como[4] viene de camino
vase derecho al palacio[5].
Así como el rey la vido,
á ella se ha levantado.
— ¿Adónde bueno, condesa[6]?
— Señor, voy á Santiago,
y víneme por aquí
para besáros las manos.
Suplícoos, me deis licencia
para al conde visitar[7].
— Que me place, dijo el rey[8],
pláceme de voluntad[9].
Llévenla luego á la torre
donde el conde preso está[10]. —

1 muy Tim. Canc. de Rom.
2 para Tim. Canc. de Rom.
3 se Tim. Canc. de Rom.
4 tal cual Tim.
5 se fué derecho á palacio Tim.
6 ¿Dónde bueno vais, condesa? Tim.
7 que pueda al conde hablallo. Tim. Canc. de Rom.
8 Pláceme, dijera el rey, Canc. de Rom.
9 pláceme de muy buen grado Canc. de Rom.
que me place de buen grado Tim.
10 Llévanla luego á la torre
do está el conde aprisionado
Tim. Canc. de Rom.

Por amor de la condesa
las prisiones quitádole han[1].
Desde á rato que llegó[2],
la condesa le fué á hablar[3]:
— Levantáos luego, señor[4]
no es tiempo de echado estar[5]:
y vestíos estas mis ropas,
y tocáos vos mis tocados[6],
y junto con esas dueñas
os salí acompañado,
y en saliendo, que salgais,
hallaréis vuestro caballo,
íros heis[7] para el monte,
do está la gente aguardando.
Yo me quedaré aquí[8]
hasta ver vuestro mandado. —
Al conde le pareció
que era bien aconsejado;
vístese las ropas de ella,
largas tocas se ha tocado.
Las dueñas son avisadas,
á las guardas han llamado;
las guardas estaban[9] prestas,
quitan de presto el candado;
salen las dueñas[10], y el conde;
nadie los habia mirado.
Dijo una dueña, á las guardas[11]
que la andaban rodeando:
— Por tener larga jornada

1 le han quitado Tim. Canc. de Rom.
2 Pasada la media noche Canc. de Rom.
3 le ha hablado Tim. Canc. de Rom.
4 señor marido Tim.
5 estar echado Tim. Canc. de Rom.
6 tocaros heis mi tocado Canc. de Rom.
y tocáos este tocado Tim.
7 y guiaréis Tim.
8 que yo aqui me quedaré Tim.
9 están Canc. de Rom.
10 las guardas Silva.
11 Este verso y los tres que le siguen, faltan en la Rosa de Timoneda.

hemos madrugado tanto[1]. —
Y así se partieron de ellas[2]
sin sospecha ni cuidado.
Luego que fuera salieron[3],
halló el conde su caballo,
el cual tomó su camino
para el monte señalado.
Las dueñas y el escudero
hasta el dia han aguardado:
subídose han á la torre
do la condesa ha quedado[4].
Las guardas, desque[5] las vieron,
mucho se han maravillado.
— Decí, ¿á qué subís[6] señoras[7],
háseos acá olvidado algo[8]?
— Abrí, veréis lo que queda,
porque llevemos recaudo. —
Como las guardas abrieron,
á la condesa han hallado.
Como la condesa vido
que las dueñas han tornado[9]:
— Id, decíd al señor rey[10],
que aquí estoy á su mandado,
que haga en mí la justicia[11],
que el conde ya está librado[12]. —
Como aquesto supo[13] el rey,
hallóse muy espantado:
tuvo en mucho á la condesa

1 tanto madrugado Canc. de Rom.
2 de ellos Tim. Canc. de Rom.
3 En ser el conde salido halló á punto su caballo, y tomó luego el camino Tim.
4 do la condesa han dejado Tim.
5 como Tim. Canc. de Rom.
6 volveis Canc de Rom.
7 Dícenles. — ¿A qué volveis? Tim.
8 hase acá algo olvidado? Canc. de Rom.
decí ¿qué se os ha olvidado? Tim.
9 Este y el verso que precede, faltan en el Canc. de Rom. y en la Rosa de Tim.
10 díjoles: — Decid al rey Tim.
11 la injuria Canc. de Rom.
12 porque ya el conde está en salvo Tim.
13 oyera Tim.

saber hacer tal engaño.
Luego la manda[1] sacar,
y dalle todo recaudo,
y envióla[2] luego al conde:
muchos la han acompañado.
El conde, desque la vido,
holgóse en extremo grado,
enviado ha[3] decir al rey,
que pues tan bien[4] lo ha mirado,
que le mandase pagar
lo del azor y el caballo,
si no, que lo pediria
con la espada en la mano.
Todo por el rey sabido,
su consejo ha tomado[5],
sumaba tanto la paga,
que no pudo numerallo[6];
así que, todo bien visto,
fué por el rey acordado
de le soltar el tributo
que el conde le era[7] obligado.
De esta manera el buen conde[8]
á Castilla ha libertado.

Silva de 1550 t. II. f. 91. — **Canc. de Rom. ed. de Medina,** 1570. f. 54. — **Timoneda,** Rosa española.*

1 mandó Canc. de Rom. Tim.
2 enviándosela Canc. de Rom.
3 y envió Canc. de Rom.
envió á Tim.
4 mal Canc. de Rom.
5 y su consejo tomado Canc. de Rom.
consejo en ello ha tomado Tim.
6 no hay quien pueda numerallo Tim.
7 conde estaba Tim.
8 Lo cual por el conde oido,
con gran placer lo ha otorgado:
y así de aquesta manera
Canc. de Rom.

* Nótese el variar del asonante en el texto de la Silva, y cómo las redacciones posteriores del Canc. de Rom. y de Timoneda lo han uniformado. — La prision del conde de que trata este romance es la que sufrió por órden del rey don Sancho I de Leon, al paso que el otro romance que empieza tambien por: *Preso está Fernan Gonzalez — el gran conde de Castilla*, trata de la prision que sufrió en Navarra por órden del rey don García.

19.

ROMANCES SOBRE LOS SIETE INFANTES DE LARA Y DEL BASTARDO MUDARRA.

Romance de doña Lambra.* — I.

Á Calatrava la Vieja
la combaten castellanos;
por cima de Guadiana
derribaron tres pedazos;
por los dos salen los moros,
por el uno entran cristianos.
Allá dentro de la plaza
fueron á armar un tablado,
que aquel que lo derribare
ganará de oro un escaño.
Este don Rodrigo de Lara,
que ese lo habia ganado,
del conde Garci-Hernandez sobrino
y de doña Sancha es hermano,
al conde Garci-Hernandez
se lo llevó presentado,
que le trate casamiento
con aquesa doña Lambra.
Ya se trata casamiento,
¡hecho fué en hora menguada!
doña Lambra de Burueva
con don Rodrigo de Lara.
Las bodas fuéron en Búrgos,
las tornabodas en Salas:

* Lambra Silva.

en bodas y tornabodas
pasaron siete semanas.
Tantas vienen de las gentes,
que no caben por las plazas,
y aun faltaban por venir
los siete infantes de Lara.
Hélos, hélos por do vienen,
con toda la su compaña:
saliólos á recebir
la su madre doña Sancha:
— Bien vengades, los mis hijos,
buena sea vuestra llegada:
allá iredes á posar
á esa cal de Canta-ranas;
hallaréis las mesas puestas,
viandas aparejadas.
Desque hayais comido, hijos,
no salgades á las plazas,
porque las gentes son muchas,
y trábanse muchas barrajas. —
Desque todos han comido
van á bohordar á la plaza:
no salen los siete infantes,
que su madre se lo mandara;
mas desque hubieron comido
siéntanse á jugar las tablas.
Tiran unos, tiran otros,
ninguno bien bohordaba.
Allí salió un caballero
de los de Córdoba la llana,
bohordó hácia el tablado
y una vara bien tirara.
Allí hablara la novia,
de esta manera hablara:
— Amad, señoras, amad

cada una en su lugar,
que más vale un caballero
de los de Córdoba la llana,
que no veinte ni treinta
de los de la casa de Lara. —
Oídolo habia doña Sancha,
de esta manera hablara:
— No digais eso, señora,
no digades tal palabra,
porque aun hoy os desposaron
con don Rodrigo de Lara.
— Mas callais vos, doña Sancha,
que no debeis ser escuchada,
que siete hijos paristes
como puerca encenagada. —
Oídolo habia el ayo
que á los infantes criaba:
de allí se habia salido,
triste se fué á su posada:
halló que estaban jugando
los infantes á las tablas,
si no era el menor de ellos,
Gonzalo Gonzalez se llama;
recostado lo halló
de pechos en una baranda.
— ¿Cómo venís triste, amo[1]?
decí ¿quién os enojara? —
Tanto le rogó Gonzalo,
que el ayo se lo contara:
— Mas mucho os ruego, mi hijo,
que no salgais á la plaza. —
No lo quiso hacer Gonzalo;
mas antes tomó una lanza,

1 ayo Las ed. posteriores del Canc. de Rom.

caballero en un caballo
vase derecho á la plaza:
vido estar el tablado
que nadie lo derribara.
Enderezóse en la silla,
con él en el suelo daba;
desque lo hubo derribado
de esta manera hablara:
— Amade, putas, amad,
cada una en su lugar,
que mas vale un caballero
de los de la casa de Lara,
que cuarenta ni cincuenta
de los de Córdoba la llana. —
Doña Hambra que esto oyera
bajóse muy enojada;
sin aguardar á los suyos
fuése para su posada,
halló en ella á don Rodrigo,
de esta manera le habla:
— Yo me estaba en Barbadillo [1],
en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla
los que me habian de aguardar [2].
Los hijos de doña Sancha
mal amenazado me han
que me cortarian las faldas
por vergonzoso lugar,
y cebarian sus halcones
dentro de mi palomar,
y me forzarian mis damas [3]

1 El Canc. de Rom. s. a. y la Silva de 1550 tienen de este romance solo el fragmento que comienza por este verso.

2 guardar Silva.

3 forzaran Silva.

casadas y por casar.
Matáronme un cocinero
so faldas del mi brial.
Si de esto no me vengais,
yo mora me iré á tornar. —
Allí habló don Rodrigo,
bien oiréis lo que dirá:
— Calledes, la mi señora,
vos no digades atal.
De los infantes de Salas [1]
yo vos pienso de vengar [2];
telilla les tengo ordida [3],
bien gela cuido tramar,
que [4] nacidos y por nacer
de ello tengan [5] que contar.

Canc. de Rom. s. a. f. 164. — Canc. de Rom. 1550. f. 170. — Silva de 1550 t. I. f. 86.

20.

(De los siete infantes de Lara. — II.)

Romance de don Rodrigo de Lara.

¡Ay Dios, qué buen caballero
fué don Rodrigo de Lara,
que mató cinco mil moros
con trescientos que llevaba!
Si aqueste muriera entónces
¡qué gran fama que dejara!
no matara á sus sobrinos

1 Lara Las ed. post. del Canc. de R.
2 Este y el verso que le antecede faltan en la Silva.
3 urdida Silva.
4 falta en la Silva.
5 tendrán Silva.

los siete infantes de Lara,
ni vendiera sus cabezas
al moro que las llevaba.
Ya se trataban sus bodas
con la linda doña Lambra:
las bodas se hacen en Búrgos,
las tornabodas en Salas:
las bodas y tornabodas
duraron siete semanas;
las bodas fuéron muy buenas,
mas las tornabodas malas.
Ya convidan por Castilla,
por Castilla y por Navarra:
tanta viene de la gente
que no hallaban posadas,
y aun faltan por venir
los siete infantes de Lara.
Hélos, hélos por do vienen
por aquella vega llana;
sálelos á recebir
la su madre doña Sancha.
— Bien vengades, los mís hijos,
buena sea vuestra llegada.
— Nora buena estéis, señora,
nuestra madre doña Sancha. —
Ellos le besan las manos,
ella á ellos en la cara.
— Huelgo de veros á todos,
que ninguno no faltaba,
y mas á vos, Gonzalvico,
porque á vos mucho amaba.
Tornad á cabalgar, hijos,
y tomedes vuestras armas,
y allá ireis á posar
al barrio de Cantaranas.

Por Dios os ruego, mís hijos,
no salgais de las posadas,
porque en semejantes fiestas
se urden buenas lanzadas. —
Ya cabalgan los infantes
y se van á sus posadas;
hallaron las mesas puestas
y viandas aparejadas.
Despues que hubieron comido
pidieron juego de tablas,
si no fuera Gonzalvico
que su caballo demanda.
Muy bien puesto en la silla
se sale para la plaza,
y halló á don Rodrigo
que á una torre tira varas,
con una fuerza crecida
á la otra parte pasa.
Gonzalvico que esto viera,
las suyas tambien tirara:
las suyas pesan muy mucho,
á lo alto no llegaban.
Cuando esto vió doña Lambra,
de esta manera hablara:
— Adamad, dueñas, amad
cada cual de buena gana,
que más vale un[1] caballero
que cuatro de los de Salas. —
Cuando esto oyó doña Sancha
respondió muy enojada:
— Calledes vos, doña Lambra,
no digais la tal palabra,
si los infantes lo saben

1 mi enmienda de Duran.

ante tí lo matarán.
— Callases tú, doña Sancha,
que tienes por qué callar,
que pariste siete hijos,
como puerca en muladar. —
Gonzalvico que esto oyera
esta respuesta le da:
— Yo te cortaré las faldas
por vergonzoso lugar,
por cima de las rodillas
un palmo y mucho más. —
Al llanto de doña Lambra
don Rodrigo fué á llegar:
— ¿Qué es aquesto, doña Lambra?
¿quién te ha quesido enojar?
Si me lo dices, yo entiendo
de te lo muy bien vengar,
porque á dueña tal cual vos
todos la deben honrar. —

Silva de 1550. t. II. f. 60.

21.

(De los siete infantes de Lara. — III.)

¿Quién es aquel caballero
que tan gran traicion hacia?
Ruy Velazquez es de Lara,
que á sus sobrinos vendia.
En el campo de Almenar
á los infantes decia
que fuesen á correr moros,
que él los acorreria;
que habrien muy gran ganancia,

muchos captivos traerian.
Ellos en aquesto estando
grandes gentes parecian;
mas de diez mil son los moros,
las señas traen tendidas.
Los infantes le preguntan
qué gente es la que venía.
— No hayais miedo, mis sobrinos,
Ruy Velazquez respondia,
todos son moros astrosos,
moros de poca valía,
que viendo que vais á ellos
á huir luego echarian;
que si ellos vos aguardan
yo en vuestro socorro iria:
corrílos yo muchas veces,
ninguno lo defendia.
Á ellos id, mis sobrinos,
no mostredes cobardía. —
¡Palabras son engañosas
y de muy grande falsía!
Los infantes como buenos
con moros arremetian;
caballeros son doscientos
los que su guarda seguian.
Él á furto de cristianos
á los moros se venía.
Díjoles que sus sobrinos
no escape ninguno á vida,
que les corten las cabezas
que él no los defenderia.
Doscientos hombres, no más
llevaban en compañía.
Don Nuño que ir los vido
oido habia por su espía,

y cuando oyó las palabras
que á los moros les decia,
daba muy grandes las voces
que en el cielo las ponia.
— ¡O Ruy Velazquez traidor,
el mayor que ser podria!
¿Á tus sobrinos infantes
á la muerte los traías?
Miéntras el mundo durare
durará tu alevosía,
y la falsedad que has hecho
contra la tu sangre misma. —
Despues que esto hobo dicho
á los infantes volvia,
díjoles: — Armáos, mis hijos,
que vuestro tio os vendia:
de consuno es con los moros,
ya concertado tenia
que os maten á todos juntos. —
Ellos armáronse aina:
las quince huestes de moros
á todos cerco ponian;
don Nuño que era su ayo
gran esfuerzo les ponia:
— Esforzáos, no temades,
haced lo que yo hacia:
á Dios yo vos encomiendo,
mostrad vuestra valencía. —
En la delantera haz
don Nuño herido habia,
mató muchos de los moros,
mas á él muerto lo habian.
Los infantes arremeten
con la su caballería:
mezcláronse con los moros,

á muchos quitan la vida.
Los cristianos eran pocos,
veinte para uno habia;
mataron á los cristianos,
que á vida ninguno finca;
solos quedan los hermanos,
que ninguna ayuda habian.
Encomendáronse á Dios,
Santiago, valme[1], decian:
firieron recio en los moros,
gran matanza les hacian,
no osan estar delante
que gran braveza traian.
Fernan Gonzalez menor
á sus hermanos decia:
— Esforzad, los mis hermanos,
lidiemos con valencía,
mostremos gran corazon
contra aquesta morería.
Ya no habemos ayuda,
solo Dios darla podia;
ya murió Nuño Salido,
y nuestra caballería;
venguémoslos ó muramos,
nadie muestre cobardía.
Que desque estemos cansados
esta sierra nos valdria. —
Volvieron á pelear,
¡oh qué reciamente lidian!
muchos matan de los moros,
á otros muchos herian;
muerto han á Fernan Gonzalez,
seis solos quedado habian.
Cansados ya de lidiar

1 *val* Edicion de 1551.

á la sierra se subian;
limpiáronse los sus rostros
que sangre y polvo tenian.

Sepúlveda, *Romances nuevamente sacados etc.*

22.

(De los siete infantes de Lara. — IV.)

Cansados de pelear
los seis hermanos yacian;
infantes todos los llaman,
que de Lara se decian.
No pueden alzar los brazos,
¡tan cansados los tenian!
El dolor era crecido
que Viara y Galve habian,
capitanes de Almanzor:
á su tio maldecian
en dejar morir hidalgos
de tan alta valentía,
mayormente siendo hijos
de una hermana que habia.
Sácanlos de entre los moros,
que matarlos no querian:
lleváronlos á sus tiendas;
desarmado los habian:
mandáronles dar del pan
y tambien de la bebida.
Ruy Velazquez que lo vido
á Viara y Galve decia:
— ¡Muy mal lo haceis vosotros
dejar aquestos á vida!
porque si ellos escapan,

á Castilla no tornaria,
ca ellos me matarán:
defenderme no podria. —
Los moros han gran pesar
de esto que decir le oian.
El menor de los infantes
con enojo le decia:
— ¡Oh traidor, falso, malvado,
grande es tu alevosía!
Trujístenos con tu hueste
á quebrantar la morisma
enemigos de la fe,
y á ellos tú nos vendias,
y dices que aquí nos maten.
¡De Dios perdon no recibas,
ni perdone él tu pecado
tan perverso que hoy hacias! —
Los moros á los infantes
aquesto les respondian:
— No sabemos qué os hacer,
infantes de gran valía,
que si vivos os dejamos
Ruy Velazquez él se iria
á Córdoba al Almanzor
y moro se tornaria:
darle ha muy gran poder,
y si contra nos lo envía,
á nos buscará gran mal,
que es hombre de gran falsía.
Vivos tornar vos queremos
do la batalla se hacia:
procurad de os defender;
vuestro mal á nos dolia. —
Los infantes se han armado;
y al campo tornado habian,

y encomendándose á Dios
á los moros atendian.
Los moros cuando los vieron
á ellos van con gran grita.
¡Muy cruda es la batalla!
¡Ellos bien se defendian!
Como los moros son muchos,
poca mella les hacian.
Dos mil y sesenta han muerto,
sin los que han dado heridas.
Don Gonzalo, el menor de ellos,
es el que más mal hacia:
¡gran matanza hizo en moros!
¡la su vida bien vendia!
Cansados son de lidiar,
moverse ya no podian;
matáronles los caballos,
lanza ni espada tenian,
ni otras armas algunas,
que quebrado las habian.
Los moros presos los tienen;
desnudaron sus lorigas;
descabezado los han;
Ruy Velazquez que lo via.
Don Gonzalo el mas pequeño
grande cuita en sí tenia;
cuando vió descabezados
hermanos que bien queria,
cobró muy gran corazon;
quitóse dél que lo asia:
arremetió con el moro
que la crueldad hacia,
dióle tan recia puñada,
muerto en tierra lo ponia.
De presto tomó la espada,

veinte moros muerto habia.
Volvieron luego á prenderlo,
descabezado lo habian.
Quedan los infantes muertos,
Ruy Velazquez se volvia
á Burueva su lugar;
por vengado se tenia,
habiendo hecho traicion
la mayor que ser podia.

Sepúlveda, *Rom. nuevam. sacados, etc.*

23.

(De los siete infantes de Lara. — V.)

(Muerte de los infantes de Lara.)

Saliendo de Canicosa
por el val de Arabiana
donde don Rodrigo espera
los hijos de la su hermana,
por campo de Palomares
vió venir muy gran compaña,
muchas armas reluciendo,
mucha adarga bien labrada,
mucho caballo lijero,
mucha lanza relumbraba,
mucho estandarte y bandera
por los aires revolaba.
La seña que viene en ellas
es media luna cortada;
Alá traen por apellido,
á Mahoma á voces llaman;
tan altos daban los gritos

que los campos resonaban;
lo que las voces decian
grande mal significaban:
— ¡Mueran, mueran, van diciendo,
los siete infantes de Lara!
¡Venguemos á don Rodrigo
pues que tiene de ellos saña! —
Allí está Nuño Salido,
el ayo que los criara;
como vee la gran morisma
de esta manera les habla:
— ¡Oh los mis amados hijos!
¡quién vivo no se hallara
por no ver tan gran dolor
como agora se esperaba!
Si no os hubiera criado
no sintiera tanta rabia;
mas quiéroos tanto, mis hijos,
que se me arrancaba el alma.
¡Ciertamente nuestra muerte
está bien aparejada!
No podemos escapar
de tanta gente pagana.
Vendamos bien nuestros cuerpos,
y miremos por las almas;
peleemos como buenos,
las muertes queden vengadas;
ya que lleven nuestras vidas,
que las dejen bien pagadas.
No nos pese de la muerte
pues va tan bien empleada,
pues morimos todos juntos
como buenos, en batalla. —
Como los moros se acercan,
á cada uno por sí abraza;

cuando llega á Gonzalvico
en la cara le besara:
— ¡Hijo Gonzalo Gonzalez;
de lo que más me pesaba
es de lo que sentirá
vuestra madre doña Sancha!
érades su claro espejo;
más que á todos os amaba[1]. —
En esto los moros llegan,
traban con ellos batalla,
los infantes los reciben
con sus adargas y lanzas:
— Santiago, Santiago[2],
á grandes voces llamaban:
matan infinitos moros;
mas todos[3] allí quedaran.

Silva de 1550 t. II. f. 62.

24.

(De los siete infantes de Lara. — VI.)

(Presenta Almanzor á Gustios las Cabezas de sus hijos.)

Pártese el moro Alicante
víspera de sant Cebrian;
ocho cabezas llevaba
todas de hombres de alta sangre.
Sábelo el rey Almanzor,
á recebírselo sale;

1 Despues de este verso una edicion posterior de la Silva añade, segun la reimpresion en el Romancero de Duran, los dos versos siguientes:

y agora perderos tiene
sin tener mas esperanza.

2 Santiago, cierra, Duran.

3 ellos Silva, ed. de Barcelona de 1582.

aunque perdió muchos moros,
piensa en esto bien ganar.
Manda hacer un tablado
para mejor las mirar,
mandó traer un cristiano
que estaba en captividad.
Como ante sí lo trujeron
empezóle de hablar,
díjole: — Gonzalo Gustos,
mira quién conocerás;
que lidiaron mis poderes
en el campo de Almenar:
sacaron ocho cabezas,
todas son de gran linaje. —
Respondió Gonzalo Gustos:
— Presto os diré la verdad. —
Y limpiándoles la sangre
asaz se fuera á turbar;
dijo llorando agramente:
— ¡Conózcolas por mi mal!
la una es de mi carillo;
¡las otras me duelen más!
de los infantes de Lara
son, mis hijos naturales. —
Así razona con ellos,
como si vivos hablasen:
— ¡Dios os salve, el mi compadre,
el mi amigo leal!
¿Adónde son los mis hijos
que yo os quise encomendar?
Muerto sois como buen hombre
como hombre de fiar. —
Tomara otra cabeza
del hijo mayor de edad:
— Sálveos Dios, Diego Gonzalez,

hombre de muy gran bondad,
del conde Fernan Gonzalez
alferez el principal:
á vos amaba yo mucho,
que me habíades de heredar. —
Alimpiándola con lágrimas
volviérala á su lugar,
y toma la del segundo,
Martin Gomez que llamaban:
— Dios os perdone, el mi hijo,
hijo que mucho preciaba;
jugador era de tablas
el mejor de toda España,
mesurado caballero,
muy buen hablador en plaza. —
Y dejándola llorando
la del tercero tomaba:
— Hijo Suero Gustos,
todo el mundo os estimaba,
el rey os tuviera en mucho,
solo para la su caza:
gran caballero esforzado,
muy buen bracero á ventaja.
¡Ruy Gomez vuestro tio
estas bodas ordenara! —
Y tomando la del cuarto
lasamente la miraba:
— ¡Oh hijo Fernan Gonzalez,
(nombre del mejor de España,
del buen conde de Castilla,
aquel que vos baptizara)
matador de puerco espin,
amigo de gran compaña!
nunca con gente de poco
os vieran en alianza. —

Tomó la de Ruy Gomez,
de corazon la abrazaba:
— ¡Hijo mio, hijo mio!
¿quién como vos se hallara?
nunca le oyeron mentira,
nunca por oro ni plata;
animoso, buen guerrero,
muy gran feridor de espada,
que á quien dábades de lleno
tullido ó muerto quedaba. —
Tomando la del menor
el dolor se le doblara:
— ¡Hijo Gonzalo Gonzalez!
¡Los ojos de doña Sancha!
¡Qué nuevas irán á ella
que á vos mas que á todos ama!
Tan apuesto de persona,
decidor bueno entre damas,
repartidor en su haber,
aventajado en la lanza.
¡Mejor fuera la mi muerte
que ver tan triste jornada! —
Al duelo que el viejo hace
toda Córdoba lloraba.
El rey Almanzor cuidoso
consigo se lo llevaba,
y mandó á[1] una morica
lo sirviese muy de gana.
Esta le torna en prisiones,
y con hambre le curaba.
Hermana era del rey,
doncella moza y lozana;
con esta Gonzalo Gustos

1 El texto dice: o, que es yerro de imprenta.

vino á perder su saña,
que de ella le nació un hijo
que á los hermanos vengara.

Silva de 1550 t. II. f. 64.

25.

(De los siete infantes de Lara. — VII.)

Romance de los casamientos de doña Lambra con don Rodrigo de Lara.

Ya se salen de Castilla
castellanos con gran saña,
van á desterrar los moros
á la vieja Calatrava;
derribáron tres pedazos
por partes de Guadiana:
por el uno salen moros
que ningun vagar se daban,
por unas sierras arriba
grandes alaridos daban,
renegando de Mahoma
y de su secta malvada.
¡Cuán bien pelea Rodrigo
de una lanza y adarga!
ganó un escaño tornido
con una tienda romana.
Al conde Fernan Gonzalez
se la envía presentada,
que le trate casamiento
con la linda doña Lambra.
Concertadas son las bodas:
¡ay Dios, en hora menguada

á doña Lambra la linda
con don Rodrigo de Lara!
En bodas y tornabodas
se pasan siete semanas.
Las bodas fuéron muy buenas,
y las tornabodas malas;
las bodas fuéron en Búrgos,
las tornabodas en Sálas.
Tanta viene de la gente,
no caben en las posadas;
y faltaban por venir
los siete infantes de Lara.
Hélos, hélos por do asoman
con su compañía honrada.
Sálelos á recebir
la su madre doña Sancha.
— Bien vengades, los mis hijos,
buena sea vuestra llegada:
allá iréis á posar, hijos,
á barrios de Cantarranas;
hallaréis las mesas puestas,
viandas aparejadas.
Y despues que hayais comido
ninguno salga á la plaza,
porque son las gentes muchas,
siempre trabaréis palabras. —
Doña Lambra con fantasía
grandes tablados armara.
Alli salió un caballero
de los de Córdoba la llana,
caballero en un caballo,
y en su mano una vara;
arremete su caballo,
al tablado la tirara,
diciendo: — Amad, señoras,

cada cual como es amada,
que más vale un caballero
de los de Córdoba la llana,
más vale que cuatro ó cinco
de los de la flor de Lara. —
Doña Lambra que lo oyera
de ello mucho se holgara:
— ¡Oh maldita sea la dama
que su cuerpo te negaba!
que si yo casada no fuera
el mio yo te entregara. —
Alli habló doña Sancha,
esta respuesta le daba:
— Calleis, Alambra, calleis,
no digais tales palabras:
que si lo saben mis hijos
habrá grandes barajadas.
— Callad vos, que á vos os cumple,
que teneis porque callar,
que paristes siete hijos
como puerca en cenegal. —
Oídolo ha un caballero
que es ayo de los infantes.
Llorando de los sus ojos
con gran angustia y pesar,
se fué para los palacios
do los infantes estaban:
unos juegan á los dados,
otros las tablas jugaban,
sino fuera Gonzalillo
que arrimado se estaba;
cuando le vido llorar
una pregunta le daba,
comenzóle á preguntar:
— ¿Qué es aquesto, el ayo mio,

quién vos quisiera enojar?
Quien á vos hizo enojo
cúmplele de se guardar. —
Metiéranse en una sala,
todo se le fué á contar.
Manda ensillar su caballo,
empiézase de armar.
Despues que estuvo armado
apriesa fué á cabalgar,
sálese de los palacios,
y vase para la plaza.
En llegando á los tablados
pedido habia una vara,
arremetió su caballo,
al tablado la tiraba,
diciendo: — Amad, lindas damas,
cada cual como es amada,
que más vale un caballero
de los de la flor de Lara,
que veinte ni treinta hombres
de los de Córdoba la llana. —
Doña Lambra que esto oyera
de sus cabellos tiraba,
llorando de los sus ojos
se saliera de la plaza,
fuérase á los palacios
donde don Rodrigo estaba;
en entrando por las puertas
estas querellas le daba:
— Quéjome á vos, don Rodrigo,
que me puedo bien quejar;
los hijos de vuestra hermana
mal abaldonado me han:
que me cortarian las haldas
por vergonzoso lugar,

me pornian rueca en cinta,
y me la harian hilar.
Y dicen, si algo les digo,
que luego me harian matar.
Si de esto no me dáis venganza,
mora me quiero tornar:
á ese moro Almanzor
me iré á querellar.
— Calledes vos, mi señora,
no queráis hablar lo tal:
que una tela tengo urdida,
otra entiendo de ordenar,
que nacidos y por nacer
tuviesen bien que contar. —
Fuése para los palacios,
donde el buen conde está;
en entrando por las puertas
estas palabras fué á hablar:
— Si matásemos, buen conde,
los hijos de nuestra hermana,
mandaréis á Castilla vieja,
y aun los barrios de Sálas,
donde hablaremos nosotros,
y nuestras personas valdrán[1]. —
Cuando aquesto oyó el buen conde
comenzóse á santiguar:
— Eso que dices, Rodrigo,
díceslo por me tentar,
que quiero más los infantes
que los ojos de mi faz:
que muy buenos fuéron ellos
en aquella de Cascajar,
que si por ellos no fuera,

1 Hemos restituido este verso conforme á la asonancia, pues el texto lo lleva trasportado por equivocacion: y valdrán nuestras personas.

no volviéramos acá. —
Cuando aquello oyó Rodrigo
luego fuera á cabalgar.
Encontrado ha con Gregorio,
el su honrado capellan,
que por fuerza, que por grado
en una iglesia lo hizo entrar;
tomárale una jura
sobre un libro misal:
que lo que allí le dijese
que nadie no lo sabrá.
Despues que hubo jurado
papel y tinta le da,
escribiéron una carta
de poco bien y mucho mal
á ese rey Almanzor
con traicion y falsedad:
que le envíe siete reyes
á Campos de Palomar,
y aquese moro Aliarde[1]
venga por su capitan:
„que los siete infantes de Lara
te los quiero empresentar.“
En escribiendo la carta
la hizo luego llevar.
Fuérase luego el conde
do los infantes están;
sentados son á la mesa,
comenzaban á yantar.
— Nora buena estéis, sobrinos.
— Vos, tio, muy bien vengáis.
— Oidme ahora, sobrinos,
lo que os quiero contar:

1 Debiera decir: Alicante; véase el fin de este romance, y el romance que dice: Pártese el moro Alicante.

concertado he con los moros,
vuestro padre nos han de dar;
salgamos á recebirlo
á Campos de Palomar,
solos y sin armadura,
armas no hemos de llevar. —
Respondiera Gonzalillo,
el menor, y fué á hablar:
— Tengo ya hecha la jura
sobre un libro misal,
que en bodas ni tornabodas
mis armas no he de dejar;
y para hablar con moros
bien menester nos serán:
que con cristiano ninguno
nunca tienen lealtad.
— Pues yo voy, los mis sobrinos,
y allá os quiero esperar. —
En las sierras de Altamira
que dicen de Arabiana,
aguardaba don Rodrigo
á los hijos de su hermana.
No se tardan los infantes;
el traidor mal se quejaba,
está haciendo la jura
sobre la cruz de la espada:
que al que detiene los infantes
él le sacaria el alma.
Deteníalos Nuño Salido
que buen consejo les daba.
Ya todos aconsejados
con ellos él caminaba,
con ellos va la su madre
una muy larga jornada.
Partiéronse los infantes

donde su tio esperaba;
partióse Nuño Salido
á los agüeros buscar.
Despues que vió los agüeros
comenzó luego á hablar:
— Yo salí con los infantes,
salimos por vuestro mal;
siete celadas de moros
aguardándonos están. —
Así allegó á la peña
do los infantes están,
tomáralos á su lado,
empezóles de hablar:
— Por Dios os ruego, señores,
que me querais escuchar:
que ninguno pase el rio,
ni allá quiera pasar,
que aquel que allá pasare
á Salas no volverá. —
Allí hablara Gonzalo
con animo singular,
era menor en los dias,
y muy fuerte en pelear.
— No digáis eso, mi ayo,
que allá hemos de llegar. —
Dió de espuelas al caballo,
el rio fuera á pasar.
Los hermanos que lo vieron
empiezan á guerrear;
mas la morisma era tanta,
que no les daban lugar.
Uno á uno, dos á dos
degollado se los han.
Con la empresa que tenian
para Córdoba se van;

las alegrías que hacen
gran cosa era de mirar.
Alicante con placer
á su tio fué á hablar:
— Nora buena estéis, mi tio.
— Mi sobrino, bien vengáis.
¿Cómo os ha ido, sobrino,
con las guerrillas de allá?
— Guerras os parecerían,
que no guerrillas de allá;
por siete cabezas que traigo
mil me quedáron allá. —
Tomara el rey las cabezas,
al padre las fué á enviar;
está haciendo la jura
por su corona real:
si el viejo no las conoce
de hacerlo luego matar;
y si él las conocia,
le haria luego soltar.
Toma el viejo las cabezas,
empezara de llorar,
estas palabras diciendo
empezara de hablar:
— No os culpo yo á vosotros,
que érades de poca edad;
mas culpo á Nuño Salido
que no os supo guardar.

Síguense tres rom. El primero que dize los casamientos de doña Lambra con don Rodrigo de Lara. etc. — Pliego suelto del siglo XVI.

26.

(De los siete infantes de Lara y del bastardo Mudarra. — VIII.)

Romance de don Rodrigo de Lara.

A cazar[1] va don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara[2]:
con la gran siesta que hace
arrimádose ha á una haya,
maldiciendo á Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si á las manos le hubiese[3],
que le sacaria el alma.
El señor estando en esto
Mudarrillo que asomaba:
— Dios te salve, caballero,
debajo la verde haya. —
— Así haga á tí, escudero,
buena sea tu[4] llegada.
— Dígasme tú, el caballero,
¿cómo era la tu gracia?
— A mí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de Gonzalo Gustos,
hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete infantes de Sálas.
Espero aquí á Mudarrillo
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese

1 A caza Silva.
2 el que se llama de Lara Silva.
3 viniese Silva.
4 la tu Silva.

yo le sacaria el alma.
— Si á tí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
á mí Mudarra Gonzales,
hijo de la renegada,
de Gonzalo Gustos hijo,
y alnado de doña Sancha[1]:
por hermanos me los hube
los siete infantes de Sálas:
tú los vendiste, traidor,
en el val de Arabiana;
mas si Dios á mí me ayuda
aquí dejarás el alma.
— Espéresme, don Gonzalo,
iré á tomar las mis armas.
— El espera que tú diste
á los infantes de Lara:
„aquí morirás, traidor,
„enemigo de doña Sancha.“ —

Canc. de Rom. s. a. fol. 165. — Canc. de Rom. 1550. fol. 172. — Silva de 1550. tom. I. fol. 87.

27.

Romance de doña Teresa.*

Casamiento se hacia
que á Dios ha desagradado:
casan á doña Teresa
con un moro renegado,
rey que era de allende,
por nombre Audalla llamado.
Casábala el rey su hermano

1 anado Canc. de rom. s. a.
cuñado Canc. de rom. 1550.

* Hermana del rey don Alonso V. de Leon.

por mal juicio guiado;
perlados ni[1] ricos hombres
que sobre ello se han juntado,
no ha sido ninguno parte,
para que fuese estorbado.
A todos responde el rey
que está muy bien ordenado.
La infanta desque lo supo
gran sentimiento ha mostrado,
las ropas que traia vestidas
de arriba abajo ha rasgado,
su cara y rubios cabellos
muy mal los habia tratado.
— ¡Ay de tí[2], decia la infanta,
cómo te cubrió mal hado,
tu mocedad y frescura
qué mal que la has empleado! —
Aquestas palabras diciendo
por veces se ha desmayado;
echádole han agua al rostro,
sus damas en sí la han tornado.
Desque ya mas reposada
un poco en sí habia[3] tornado,
de hinojos en el suelo
de esta manera ha hablado:
— A tí, señor Dios, me quejo
de tan gran desaguisado,
que, siendo yo sierva tuya,
con un moro me han casado.
Tú sabes que esto es fuerza
y contra todo mi grado;
mi hermano es él que lo quiere
y él que lo ha ordenado.

1 y Pl. s.
2 mí Pl. s.
3 y un poco en sí haber Pl. s.

Miémbrate, señor, de mí,
no me hayas desamparado,
mira el tan gran peligro
que á mí está aparejado. —

Silva de 1550. tom. II. fol. 70.
Aquí comiençan cinco romances: con vna glosa.
El primero amores trata Rodrigo. etc. Pliego suelto del siglo XVI.

28.

ROMANCES DEL CID.

De cómo Diego Lainez, padre del Cid probó de los cuatro hijos que tenia, el mas valiente. — I.

Ese buen Diego Lainez
despues que hubo yantado[1],
hablando está sobre mesa
con sus hijos todos cuatro.
Los tres son de su mujer,
pero el otro era bastardo,
y aquel que bastardo era,
era el buen Cid castellano.
Las palabras que les dice
son de hombre lastimado:
— Hijos, mirad por la honra,
que yo vivo deshonrado:
que porque quité una liebre
á unos galgos que cazando
hallé del conde famoso,
llamado conde Lozano;
palabras sucias[2] y viles
me ha dicho y ultrajado[3].
¡Á vosotros toca, hijos,
no á mí que soy anciano[4]! —
Estas palabras diciendo,
al mayor habia tomado:
queriendo hablarle en secreto,

1 despues de haber ayantado Flor de enam.
2 suyas Flor.
3 y me ha ultrajado Flor.
4 viejo y cano Flor.

metióle en un apartado;
tomóle el dedo en la boca,
fuertemente le ha apretado:
con el gran dolor que siente
un grito terrible ha echado.
El padre le echara fuera,
que nada le hubo hablado.
Á los dos metierá juntos,
que de los tres han quedado,
la misma prueba les hizo,
el mismo grito habian dado.
Al Cid metiera el postrero,
que era el menor[1] y bastardo.
Tomóle el dedo en la boca,
muy recio se lo ha[2] apretado:
con el gran dolor que siente
un bofeton le ha amagado.
— Aflojad, padre, le dijo,
si no, seré mal criado. —
El padre que aquesto vido
grandes abrazos le ha dado.
— Ven acá tú, hijo mio,
ven acá tú, hijo amado,
á ti encomiendo mis armas,
mis armas, y aqueste cargo:
que tu mates ese conde
si quieres vivir honrado. —
El Cid calló y escuchólo,
respuesta no le ha tornado.
Á cabo de pocos dias
el Cid al conde ha topado;
hablóle de esta manera
como varon esforzado:

1 mas chico Flor. 2 fuertemente le ha Flor.

— Nunca lo pensara, el conde,
fuérades tan mal criado,
que porque quitó una liebre
mi padre á un vuestro galgo[1],
de palabras ni de obras
fuese de vos denostado.
¿Cómo queredes que sea
que tiene de ser vengado? —
El conde tomólo á burlas;
el Cid presto se ha enojado;
apechugó con el conde,
de puñaladas le ha dado.

Timoneda, *Rosa española*. **Cancionero**, *Flor de enamorados*.

29.

(Del Cid. — II.)

Romance de cómo vino el Cid á besar las manos al rey sobre seguro.*

Cabalga Diego Lainez
al buen rey besar la mano;
consigo se los llevaba
los trescientos hijosdalgo.
Entre ellos iba Rodrigo
el soberbio castellano;
todos cabalgan á mula,
solo Rodrigo á caballo;
todos visten oro y seda,

1 que porque quitó mi padre
una liebre á vuestro galgo Flor.

* Este epígrafe está tomado de la Rosa española de Timoneda, pues la Silva y el Canc. de rom. dicen solamente: *Romance del Cid Ruy Diaz.* El texto de Timoneda es ya muy empeorado y defectuoso, así que no vale la pena de notar sus variaciones.

Rodrigo va bien armado;
todos espadas ceñidas,
Rodrigo estoque dorado;
todos con sendas varicas,
Rodrigo lanza en la mano;
todos guantes olorosos,
Rodrigo guante mallado;
todos sombreros muy ricos,
Rodrigo casco afilado[1],
y encima del casco lleva
un bonete colorado.
Andando por su camino,
unos con otros hablando,
allegados son á Burgos;
con el rey se han encontrado.
Los que vienen con el rey
entre sí van razonando:
unos lo dicen de quedo,
otros lo van preguntando:
— Aquí viene entre esta gente
quien mató al conde Lozano. —
Como lo oyera Rodrigo
en hito los ha mirado:
con alta y soberbia voz
de esta manera ha hablado:
— Si hay alguno entre vosotros
su pariente ó adeudado,
que le pese de su muerte,
salga luego á demandallo,
yo se lo defenderé
quiera á pié, quiera á caballo. —
Todos responden á una:
— Demándelo su pecado. —

1 afinado Silva.

Todos se apearon juntos
para al rey besar la mano,
Rodrigo se quedó[1] solo
encima de su caballo.
Entónces habló su padre,
bien oiréis lo que ha hablado:
— Apeáos vos, mi hijo[2],
besaréis al rey la mano,
porque él es vuestro señor,
vos, hijo, sois su vasallo. —
Desque Rodrigo esto oyó
sintióse mas agraviado:
las palabras que responde
son de hombre muy enojado.
— Si otro me lo dijera
ya me lo hubiera pagado;
mas por mandarlo vos, padre,
yo lo haré de buen grado. —
Ya se apeaba Rodrigo
para al rey besar la mano;
al hincar de la rodilla
el estoque se ha arrancado.
Espantóse de esto el rey,
y dijo como turbado:
— Quítate, Rodrigo, allá,
quítate me allá, diablo,
que tienes el gesto de hombre,
y los hechos de leon bravo. —
Como Rodrigo esto[3] oyó
apriesa pide el caballo:
con una voz alterada,
contra el rey así ha hablado:
— Por besar mano de rey

1 queda Silva. 2 hijo mio Silva. 3 lo Silva.

no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre
me tengo por afrentado. —
En diciendo estas palabras
salido se ha del palacio:
consigo se los tornaba
los trescientos hijosdalgo:
si bien vinieron vestidos,
volvieron mejor armados,
y si vinieron en mulas
todos vuelven en caballos.

Silva de 1550. t. I. f. 76. — Canc. de Rom. s. a. f. 155. — Canc. de Rom. 1550. f. 160.

30.

(Del Cid. — III.)

Romance de Jimena Gomez.

Cada dia que amanece
veo quien mató á mi padre,
y me pasa por la puerta
por me dar mayor pesar,
con un falcon en la mano
que trae para cazar;
mátame mis palomillas
que están en mi palomar.
Rey que no face justicia
non debia[1] de reinar,
ni cabalgar en caballo,
ni con la reina holgar. —
El rey cuando aquesto oyera
comenzara de pensar:

1 debria Silva.

— Si yo prendo ó mato al Cid,
mis Cortes revolverse han.
Mandar le quiero una carta,
mandar le quiero llamar. —
Las palabras no son dichas,
la carta camino va;
mensajero que la lleva
dado la habia á su padre.
— Malas mañas habeis, conde,
no vos las puedo quitar,
que cartas que el rey vos manda
no me las quereis mostrar.
— No era nada, mi hijo,
sino que vades allá;
quedávos aquí, mi hijo[1],
yo iré en vuestro lugar.
— Nunca Dios atal quisiese,
ni santa María lo mande,
sino que adonde vos fuéredes
que vaya yo adelante.

Canc. de Rom. s. a. fol. 155. — **Silva de 1550.** t. I. fol. 75. — **Canc. de Rom. ed. de Medina,** del año 1570. fol. 44.

---

30 a.

(Del Cid. — IV.)

(Al mismo asunto.)

Romance de cómo Jimena Gomez, hija del conde Lozano, se vino á querellar al rey del Cid.

En Burgos está el buen rey
asentado á su yantar,
cuando la Jimena Gomez

1 queadvos aqui, hijo Canc. de rom. s. a.
quedados vos acá, hijo Canc. de rom. ed. de Medina.

se le vino á querellar.
Cubierta toda[1] de luto,
tocas de negro cendal,
las rodillas por el suelo
comenzara de fablar:
— Con mancilla vivo, rey,
con ella murió mi madre;
cada dia que amanece
veo al que[2] mató á mi padre
caballero en un caballo,
y en su mano un gavilan;
por facerme mas despecho
cébalo en mi palomar,
mátame mis palomillas
criadas y por criar;
la sangre que sale de ellas[3]
teñido me ha mi brial:
enviéselo á decir,
envióme á amenazar.
Hacedme, buen rey, justicia,
no me la querais negar[4].
Rey que non face justicia
non debiera[5] de reinar,
ni cabalgar en caballo,
ni con la reina holgar[6],
ni comer pan á[7] manteles,
ni menos armas armar[8]. —
El rey cuando aquesto oyera[9]
comenzara[10] de pensar:
— Si yo prendo ó mato al Cid[11]

1 paños Timoneda, *Rosa esp.*
2 quien Tim.
3 de ellas sale Tim.
4 Este y el verso que le antecede faltan en el Romancero de Escobar.
5 debia Tim.
6 fablar Escobar.
7 en Tim.
8 se armar Tim.
9 Desque el rey aquesto oyó Tim.
10 empezara Tim.
11 Si este caballero prendo Tim.

mis Cortes revolverse han[1];
pues si lo dejo de hacer
Dios me lo ha de demandar[2].
Mandarle quiero una carta[3],
mandarle quiero llamar. —
Las palabras no son dichas,
la carta camino va,
mensajero que la lleva
dado la habia á su padre.
Cuando el Cid aquesto supo
así comenzó á fablar:
— Malas mañas habeis, conde,
non vos las puedo quitar,
que carta que el rey vos manda
no me la quereis mostrar.
— Non era nada, mi fijo,
si non que vades allá;
fincad vos acá, mi fijo,
que yo iré en vueso lugar.
— Nunca Dios lo tal quisiese
ni Santa María su madre,
sino que donde vos fuéredes
tengo yo de ir adelante.

Escobar, *Romancero del Cid.* — **Timoneda** *Rosa española.*

1 revolveránse Escobar.
2 demandará Tim.
3 En la *Rosa* de Timoneda se suprimen este verso y los que le siguen, y se les sustituyen los siguientes:
Hablara doña Jimena
palabras bien de notar:
— Yo te lo diré, buen rey,
cómo lo has de remediar:
que me lo dés por marido,
con él me quieras casar,
que quien tanto mal me hizo
quizá algun bien me hará. —
El rey vista la presente,
el Cid envió á llamar,
que venga sobre seguro
que lo quiere perdonar.

30 b.

(Del Cid. — V.)

(Al mismo asunto.)

Romance de Jimena Gomez.

Dia era de los Reyes,
dia era señalado,
cuando dueñas y doncellas
al rey piden aguinaldo,
sino es Jimena Gomez,
hija del conde Lozano,
que puesta delante el rey,
de esta manera ha hablado:
— Con mancilla vivo, rey,
con ella vive mi madre;
cada dia que amanece
veo quien mató á mi padre
caballero en un caballo
y en su mano un gavilan;
otra vez con un halcon
que trae para cazar,
por me hacer mas enojo
cébalo en mi palomar:
con sangre de mis palomas
ensangrentó mi brial.
Enviéselo á decir,
envióme á amenazar
que me cortará mis haldas
por vergonzoso lugar[1],
me forzará mis doncellas
casadas y por casar;

1 Desde este verso al de *Rey que no hace justicia*, es una interpolacion manifiesta é impertinente, tomada de aquel romance viejo de doña Lambra, que empieza: *A Calatrava la vieja.*

matárame un pajecico
so haldas de mi brial.
Rey que no hace justicia
no debia de reinar,
ni cabalgar en caballo,
ni espuela de oro calzar,
ni comer pan á manteles,
ni con la reina holgar,
ni oir misa en sagrado,
porque no merece mas. —
El rey de que aquesto oyera
comenzara de hablar:
— ¡Oh válame Dios del cielo!
quiérame Dios consejar:
si yo prendo ó mato al Cid,
mis Cortes se volverán;
y si no hago justicia
mi alma lo pagará.
— Tente las tus Cortes, rey,
no te las revuelva nadie,
al Cid que mató á mi padre
dámelo[1] tú por igual,
que quien tanto mal me hizo
sé que algun bien me hará. —
Entónces dijera el rey,
bien oiréis lo que dirá:
— Siempre lo oí decir,
y agora veo que es verdad,
que el seso de las mujeres
que no era natural:
hasta aquí pidió justicia,
ya quiere con él casar.
Yo lo haré de buen grado,

1 dañe lo Canc. de rom. 1550. lo que es equivocacion, que enmiendan las ediciones posteriores del mismo.

de muy buena voluntad;
mandarle quiero una carta,
mandarle quiero llamar. —
Las palabras no son dichas,
la carta camino va,
mensajero que la lleva
dado la habia á su padre.
— Malas mañas habeis, conde,
no vos las puedo quitar,
que cartas que el rey vos manda
no me las quereis mostrar.
— No era nada, mi hijo,
sino que vades allá,
quedávos aquí, hijo,
yo iré en vuestro lugar.
— Nunca Dios atal quisiese
ni santa María lo mande,
sino que adonde vos fuéredes
que vaya yo adelante. —

Canc. de Rom. 1550. fol. 162.

31.

(Del Cid. — VI.)

(El Cid pide el tributo al moro.)

Por el val de las Estacas
pasó el Cid á mediodía,
en su caballo Babieca:
¡oh qué bien que parecia!
El rey moro que lo supo
á recibirle salia,
dijo: — Bien vengas, el Cid,
buena sea tu venida,

que si quieres ganar sueldo,
muy bueno te lo daria,
ó si vienes por mujer,
darte he una hermana mia.
— Que no quiero vuestro sueldo
ni de nadie lo querria,
que ni vengo por mujer,
que viva tengo la mia:
vengo á que pagues las parias
que tú debes á Castilla.
— No te las daré yo, el buen Cid,
Cid, yo no te las daria:
si mi padre las pagó
hizo lo que no debia.
— Si por bien no me las das,
yo por mal las tomaria.
— No lo harás así, buen Cid,
que yo buena lanza habia.
— En cuanto á eso, rey moro,
creo nada te debia,
que si buena lanza tienes,
por buena tengo la mia:
mas da sus parias al rey,
á ese buen rey de Castilla.
— Por ser vos su mensajero
de buen grado las daria.

Codice del siglo XVI. en el Rom. gen.
del señor Duran.

32.

(Del Cid — VII.)

Romance del Cid Ruydiaz.*

Por el val de las Estacas
el buen Cid pasado habia:
á la mano izquierda deja
la villa de Constantina.
En su caballo Babieca,
muy gruesa lanza traía:
va buscando al moro Abdalla[1]
que enojado le tenia.
Travesando un antepecho,
y por una cuesta arriba,
dábale el sol en las armas,
¡oh cuán bien que parecia!
Vido ir al moro Abdalla
por un llano que allí habia,
armado de fuertes armas;
muy ricas ropas traía.
Dábale voces el Cid;
de esta manera decia:
— Espéresme, moro Abdalla,
no muestres tú[2] cobardía. —
A las voces que el Cid daba
el moro le respondia:
— Muchos tiempos ha, el Cid[3],
que esperaba yo este dia,
porque no hay hombre nacido
de quien yo me esconderia;
porque desde mi niñez

* De cómo el Cid fué á buscar el moro Abdalla.
Timoneda, *Rosa española.*

1 Audalla Silva.
2 no demuestres Tim.
3 buen Cid. Tim.

siempre huí de cobardía.
— Alabarte, moro Abdalla,
poco te aprovecharia;
mas si eres cual tú hablas[1]
en esfuerzo y valentía,
á tiempo eres venido[2]
que menester te sería. —
Estas palabras diciendo
contra el moro arremetia;
en contróle con la lanza,
y en el suelo lo derriba;
cortárale la cabeza,
sin le hacer cortesía[3].

Silva de 1550. t. II. f. 48. — **Timoneda**, *Rosa española.*

33.

(Del Cid — VIII.)

(El rey y el Cid á Roma.)

Rey don Sancho, rey don Sancho*,
cuando en Castilla reinó,
corrió á Castilla la vieja
de Búrgos hasta Leon,
corrió todas las Asturias
dentro hasta San Salvador,
tambien corrió á Santillana,
y dentro en Navarra entró,
y á pesar del rey de Francia
los puertos de Aspa pasó.
Siete dias con sus noches

1 mas si tú eres lo que dices Tim.
2 sé que á tiempo eres venido Tim.
3 descortesía Tim.

* Segun la tradicion debió decir: Fernando. — Véase la *Crónica rimada del Cid.* — El asunto es todo fabuloso.

en el campo le esperó.
Desque vió que no venia
á Castilla se volvió.
Luego le viniéron cartas
de ese padre de Aviñon,
que se vaya para Roma,
y le alzarán emperador;
que lleve treinta de mula,
y de caballo que non,
y que no lleve consigo
ese Cid campeador;
que las Cortes estén en paz,
no las revolviese, non.
El Cid cuando lo supo
á las Cortes se partió
con trescientos de á caballo,
todos hijos-dalgo son.
— Mercedes, buen rey, mercedes,
otorgádmelas, señor,
que cuando fuereis á Roma
que me llevedes con vos,
que por las tierras do fuéredes
yo seria el gastador,
hasta salir de Castilla,
de mis haberes gastando;
cuando fuéremos por Francia
el campo iremos robando,
por ver si algun frances
saldria á demandallo. —
Á sus jornadas contadas
á Roma se han llegado;
apeado se ha el buen rey,
al Papa besó la mano;
tambien sus caballeros,
que se lo habian enseñado:

no lo hizo el buen Cid,
que no lo habia acostumbrado.
En la capilla de San Pedro
don Rodrigo se ha entrado,
viera estar siete sillas
de siete reyes cristianos,
viera la del rey de Francia
par de la del Padre santo,
y vió estar la de su rey
un estado mas abajo:
vase á la del rey de Francia,
con el pié la ha derrocado,
y la silla era de oro,
hecho se ha cuatro pedazos,
tomara la de su rey,
y subióla en lo mas alto.
Ende hablara un duque
que dicen el saboyano:
— Maldito seas, Rodrigo,
del Papa descomulgado,
que deshonraste á un rey,
el mejor y mas sonado. —
Cuando lo oyó el buen Cid
tal respuesta le ha dado:
— Dejemos los reyes, duque,
ellos son buenos y honrados,
y hayámoslo los dos
como muy buenos vasallos. —
Y allegóse cabe el duque,
un gran bofeton le ha dado.
Allí hablara el duque:
— ¡Demándetelo el diablo! —
El Papa desque lo supo
quiso allí descomulgallo.
Don Rodrigo que lo supo

tal respuesta le hubo dado:
— Si no me absolveis, el Papa,
seríaos mal contado:
que de vuestras ricas ropas
cubriré yo mi caballo. —
El Papa desque lo oyera
tal respuesta le hubo dado:
— Yo te absuelvo, don Rodrigo,
yo te absuelvo de buen grado,
que cuanto hicieres en Cortes
seas de ello libertado.

Siguense tres romances. El primero que dize los casamientos de doña Lambra con don Rodrigo de Lara. etc. — Pliego suelto del siglo XVI.

34.

(Del Cid. — IX.)

Romance de cómo el Cid fué á concilio con el rey don Sancho hasta Roma.*

Á concilio dentro en Roma,
á concilio habian llamado[1].
Por obedecer al Papa,
ese noble rey don Sancho
para Roma fué derecho,
con el Cid acompañado.
Por sus jornadas contadas
en Roma se han apeado:
el rey con gran cortesía
al Papa besó la mano,
y el Cid y sus caballeros

* Timoneda, *Rosa española.* — En la *Rosa* y en el *Romancero del Cid* de Escobar el rey es llamado tambien: *don Sancho*, en vez de Fernando. — Véase la nota del anterior.

1 el Padre santo ha llamado.
Escobar, Rom. del Cid.

cada cual de grado en grado.
En la iglesia de San Pedro
don Rodrigo habia entrado,
do vido las siete sillas
de siete reyes cristianos,
y vió la del rey de Francia
junto á la del Padre santo,
y la del rey su señor
un estado mas abajo.
Vase[1] á la del rey de Francia,
con el pié la ha derribado;
la silla era de marfil,
hecho la ha cuatro pedazos;
tomara[2] la de su rey
y subióla en lo mas alto.
Allí habló un honrado duque
que dicen el saboyano:
— Maldito seas, Rodrigo,
del Papa descomulgado,
porque deshonraste un rey
el mejor y mas preciado. —
En oir aquesto el Cid,
tal respuesta le hubo dado:
— Dejemos los reyes, duque,
y si os sentis agraviado
hayámoslo los dos solos;
de mí á vos sea demandado. —
Allegóse cabe el duque,
un gran bofeton[3] le ha dado.
El duque le respondió[4]:
— ¡Demándetelo el diablo[5]. —
El Papa cuando lo supo

1 Fuése Escobar.
2 y tomó Escobar.
3 rempujon Escobar.
4 El duque sin responder Escobar.
5 se quedó muy mesurado Escobar.

al Cid ha descomulgado;
en saberlo luego el Cid
ante él se ha arrodillado[1].
— Absolvedme, dijo, Papa,
si no, seráos mal contado. —
El Papa de piadoso
respondió muy mesurado:
— Yo te absuelvo, don Rodrigo,
yo te absuelvo de buen grado,
con que seas en mi corte
muy cortes y mesurado.

Timoneda, *Rosa española.* — **Escobar**, *Romancero del Cid.*

35.

(Del Cid. — X.)

Romance del rey don Fernando primero.

Doliente estaba, doliente,
ese buen rey don Fernando;
los piés tiene cara oriente
y la candela en la mano.
Á la cabecera tiene
los sus fijos todos cuatro.
Los tres eran de la reina,
y el uno era bastardo.
Ese que bastardo era
quedaba mejor librado;
arzobispo es de Toledo
y en las Españas perlado[2].
— Si yo no muriera, hijo,

1 ante el Papa se ha postrado Escobar.

2 Arzobispo de Toledo, de las Españas primado Silva.

vos fuérades Padre santo,
mas con la renta que os queda,
bien podreis, hijo, alcanzarlo[1]. —

Silva de 1550 t. I. f. 79. — Canc. de Rom. s. a. f. 157.*

Doliente se siente el rey,
ese buen rey don Fernando;
los piés tiene hácia oriente
y la candela en la mano.
Á su cabecera tiene
arzobispos y perlados,
á su man derecha tiene
á sus fijos todos cuatro.
Los tres eran de la reina,
y el uno era bastardo:
ese que bastardo era
quedaba mejor librado.
Arzobispo es de Toledo,
maestre de Santiago,
abad era en Zaragoza,
de las Españas primado.
— Hijo, si yo no muriera,
vos fuérades Padre santo,
mas con la renta que os queda,
vos bien podreis alcanzarlo. —
Ellos estando en aquesto
entrara Urraca Fernando,
y vuelta hácia su padre
de esta manera ha hablado.

Canc. de Rom. 1550 f. 146.

1 bien podeis, hijo, alcanzallo Silva.

* La ed. de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. llevan este romance ya con variaciones notables, y con cuatro versos añadidos al fin, que sirven de introduccion mas bien al romance que dice: morir vos queredes, padre. Por eso ponemos en seguida el texto de estas ediciones.

36.

(Del Cid. — XI.)

Romance de doña Urraca.

Morir vos queredes, padre,
San Miguel vos haya el alma;
mandástes las vuestras tierras
á quien se vos antojara,
á don Sancho á Castilla,
Castilla la bien nombrada,
á don Alonso á Leon,
y á don García á Vizcaya.
Á mí, porque soy mujer,
dejaisme desheredada:
irme he yo por esas tierras[1]
como una mujer errada,
y este mi cuerpo daria
á quien se me antojara,
á los moros por dineros
y á los cristianos de gracia[2]:
de lo que ganar pudiere
haré bien por la vuestra alma[3].
— Calledes, hija, calledes,
no digades tal palabra,
que mujer que tal decia,
merescia ser quemada.
Allá en Castilla la Vieja
un rincon se me olvidaba;
Zamora habia por nombre,
Zamora la bien cercada;

1 de tierra en tierra Silva. Tim.
2 en gracia Silva.
3 La ed. de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. interponen aqui los cuatro versos siguientes:

Allí preguntara el rey:
— ¿Quién es esa que así habla? —
Respondiera el arzobispo:
— Vuestra hija doña Urraca.

de una parte la cerca el Duero,
de otra, Peña tajada;
de la otra[1] la Moreria:
¡una cosa muy preciada!
¡quien vos la tomare[2], hija,
la mi maldicion le caiga! —
Todos dicen amen, amen,
sino don Sancho, que calla[3].

Silva de 1550 t. I. f. 79. — **Canc. de Rom. s. a.** f. 158. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 146. — **Timoneda**, *Rosa española.*

37.

(Del Cid. — XII.)

Romance de las quejas de la infanta contra el Cid Ruy Diaz.*

Afuera, afuera, Rodrigo,
el soberbio castellano,
accordársete debria
de aquel tiempo ya pasado[4]
cuando fuiste caballero[5]
en el[6] altar de Santiago,
cuando el rey fué tu padrino,

1 del otro Canc. de rom. s. a. y 1550. y de otra Timoneda.
2 quitare Silva. Tim.
3 La ed. de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. añaden aquí los siguientes versos, intercalados, claro está, para unir este romance con él que dice: Afuera, afuera, Rodrigo, al cual sirven de introduccion, aunque van impresos tambien como romance separado, con un principio algo diferente (véase al no. 773 en el Romancero general del señor Duran):
El buen rey era muerto:
Zamora ya está cercada;
de un cabo la cerca el rey,
del otro el Cid la cercaba.
Del cabo que el rey la cerca
Zamora no se da nada;
del cabo que el Cid la cerca,
Zamora ya se tomaba.
Asomóse doña Urraca,
asomóse á una ventana,
de allá de una torre mocha
estas palabras hablaba.
* Timoneda, *Rosa esp.* En la Silva y en el Canc. de rom. no hay otro título que el general de: *Del Cid Ruy Diaz.*
4 de aquel buen tiempo pasado Tim.
5 que te armaron caballero Tim.
6 nel Canc. de rom. s. a.
en'l Tim.

tú, Rodrigo, el ahijado:
mi padre te dió las armas[1],
mi madre te dió el caballo,
yo te calcé las espuelas
porque fueses mas honrado:
que pensé casar[2] contigo,
no[3] lo quiso mi pecado,
casaste con Jimena Gomez,
hija del conde Lozano:
con ella hubiste dineros,
conmigo hubieras Estado[4].
Bien casaste, tú Rodrigo,
muy mejor fueras casado;
dejaste hija de rey
por tomar de su vasallo[5].
— Si os parece, mi señora,
bien podemos destigallo[6].
— Mi ánima penaria
si yo fuese en discrepallo.
— Afuera, afuera, los mios,
los de á pié y de á caballo,
pues de aquella torre mocha
una vira me han tirado.
No traia el asta hierro[7],

1 Este y el verso que le sigue faltan en la Silva y en el Canc. de rom. s. a.
2 pensando casar Tim.
3 mas no Canc. de rom. s. a. y 1550.
4 conmigo fueras honrado,
porque si la renta es buena,
muy mejor es el Estado. Tim.
5 Si bien casaste, Rodrigo,
muy mejor fueras casado;
pues dejaste hija de rey,
por tomar de su vasallo. —
En oir esto Rodrigo
quedó de ello algo turbado;
con la turbacion que tiene
esta respuesta le ha dado. Tim.
6 castigallo Las ed. posteriores del Canc. de rom.; — desviallo, en el Rom. gen. del sr. Duran. — Despues de este verso van intercalados los siguientes en el texto de Timoneda:
Respondióle doña Urraca
con gesto muy sosegado:
— No lo mande Dios del cielo,
que por mí se haga tal caso,
que mi alma penaria
si yo fuese en discrepallo. —
Volvióse presto Rodrigo,
y dijo muy angustiado:
— Afuera etc.
7 hasta el hierro Silva.
y aunque no traia fierro Tim.

el corazon me ha pasado,
ya ningun remedio siento
sino vivir mas penado.

Silva de 1550 t. I. f. 78. — **Canc. de Rom. s. a.** f. 157. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 147. — **Timoneda**, *Rosa española.* *

38.

(Del Cid. — XIII.)

Romance de los reyes don Sancho de Castilla y don Alonso de Leon**.

Entre dos reyes cristianos
hay muy grande division,
don Sancho rey de Castilla
y don Alonso de Leon.
Don Sancho dice, que el reino
le viene por sucesion;
don Alonso le[1] defiende
y estáse en la posesion;
no les pueden poner treguas
cuantos en la corte son,
perlados, ni ricos hombres,
ni monjes de religion.
El hecho se pone en armas,

* Ya se ve que la Silva y la ed. del Canc. de rom. s. a. han dado los tres últimos romances aun mas correspondientes, es verdad, á sus formas primitivas y populares, empero como fragmentos incoherentes y puestos en órden contrario á su contenido, pues los llevan impresos en el siguiente: 1. Afuera, afuera, Rodrigo; — 2. Doliente estaba, doliente; — 3. Morir vos queredes, padre. La ed. de 1550 del Canc. de rom. fué la primera que restituyó la série conforme al sentido y unió los fragmentos con versos intercalados. En la Rosa española de Timoneda se hallan solamente dos de estos romances, á saber el que dice: Morir etc. fol. XXI, y el otro que dice: Afuera etc. fol. XXXVIII, separado de aquel por una larga série de otros romances del rey don Sancho y del Cid.

** Véase sobre el asunto de este romance, la batalla de Golpejares, y el papel poco honrado que hizo en ella el Cid, Dozy, *Recherches* T. I. p. 447—448.

1 lo Pl. s.

y con esta condicion:
que el reino pierda el vencido
sin haber mas redempcion.
Ya juntadas las batallas,
ya trabada es la quistion,
juntáronse en las vegas,
en las vegas de Carrion,
Los leoneses pelean
como hombres de razon;
los castellanos van malos,
venido han en perdicion,
todos iban de huida
sin ninguna ordenacion.
Don Alonso es piadoso
de su misma inclinacion,
no quiso seguir l'alcance[1]
movido de compasion.
Ellos en aquesto estando,
asomado habia un pendon,
todo de seda bermeja,
y de oro la guarnicion,
una cruz en medio verde
que traia por devocion.
Castellanos eran todos,
castellanos de nacion;
el Cid y toda su gente
era aquella guarnicion,
que no se halló en la batalla,
porque tuvo ocupacion:
Don Sancho desque lo vido
tomado ha consolacion[2],
dan sobre los leoneses
que están sin avisacion;
prendieran al rey don Sancho,

1 el alcance Pl. s. 2 ha gran consolacion Pl. s.

metído le han en prision.
Llevándolo ansí preso
llegó el Cid á la sazon,
habló como caballero
muy allegado á razon:
— Escuchadme, caballeros,
sea esta la conclusion:
dádnos nuestro rey, vosotros,
y con buena bendicion,
y vos daremos el vuestro
luego sin mas dilacion. —
Los leoneses[1] no quisieron,
con grande orgullo y presuncion,
temiendo su rey ser muerto,
y que aquello era traicion.
Entónces el Cid en ellos
hizo grande destruicion,
á su rey ha delibrado,
y á ellos puso en confusion;
preso llevan al rey don Alonso
que era verle compasion,
metídolo han en grillos
sin mas consideracion.

Silva de 1550. t. II. fol. 69. Aquí comienzan cinco romances: con una glosa. El primero amores trata rodrigo etc. Pliego suelto del siglo XVI.

39.

(Del Cid. — XIV.)

Romance del rey don Sancho de Castilla. *)

Rey don Sancho, rey don Sancho,
cuando en Castilla reinó,

1 Silva Leones.

* Del rey don Sancho, de cómo echó en prision á su hermano don Alonso. Timoneda, *Rosa esp.*

le salian las sus barbas[1],
¡y cuán poco las logró!
Á pesar de los Franceses
los puertos de Aspa pasó;
siete dias con sus noches
en campo los aguardó,
y viendo que no venian
á Castilla se volvió.
Matara el conde de Niebla,
y el condado le quitó,
y á su hermano don Alonso
en las cárceles lo echó,
y despues que lo echara
mandó hacer un pregon[2]
que él que rogase por él
que lo diesen por traidor.
No hay caballero, ni dama,
que por él rogase, no,
sino fuera una su hermana
que al rey se lo pidió:
— Rey don Sancho, rey don Sancho,
mi hermano y mi señor,
cuando yo era pequeña
prometístesme un don[3];
agora que soy crecida,
otorgámelo, señor[4]. —
— Pedildo vos, mi hermana;
mas con una condicion,
que no me pidais á Burgos,
á Burgos, ni á Leon,
ni á Valladolid la rica,
ni á Valencia de Aragon:

1 ¡las barbas que le salian Timoneda, Rosa española.
2 despues que lo tuvo preso un pregon hacer mandó. Tim.
3 sé que un don me prometió Tim.
4 señor, otorgádmelo Tim.

de todo lo otro, mi[1] hermana,
no se os negará[2], no.
— Que no os pido yo[3] á Burgos,
á Burgos, ni á Leon,
ni á Valladolid la rica,
ni á Valencia de Aragon:
mas pídoos[4] á mi hermano,
que lo teneis en prision.
— Pláceme, dijo, hermana,
mañana os lo daré yo.
— Vivo lo habeis de dar, vivo,
vivo, que no muerto, no.
— Mal hayas tú, mi[5] hermana,
y quien tal te[6] aconsejó,
que mañana, de mañana,
muerto te[7] lo diera yo.

Silva de 1550, t. II. f. 48. — **Timoneda**, *Rosa española.*

40.

(Del Cid. — XV.)

Romance del rey don Sancho de Castilla.

Rey don Sancho, rey don Sancho,
ya que te apuntan las barbas,
quien te las vido nacer,
no te las verá logradas.
Aquestos tiempos andando
unas Cortes ordenara,
y por todas las sus tierras
enviaba las sus cartas:

1 cualquier otra cosa, Tim.
2 no se os ha de negar Tim.
3 — Señor, yo no pido Tim.
4 lo que pido es Tim.
5 mal hayades vos Tim.
6 os Tim.
7 se Tim.

las unas iban de ruego,
las otras iban con saña,
á unos ruega que vengan,
á otros amenazaba.
Ya que todos son llegados,
de esta suerte les hablara:
— Ya sabéis, los mis vasallos,
cuando mi padre finara,
cómo repartió sus tierras
á quien bien se le antojara:
las unas dió á doña Elvira,
las otras á doña Urraca,
las otras á mis hermanos;
todas estas eran mias,
porque yo las heredaba.
Ya que yo se las quitase
ningun agravio aquí usaba,
porque quitar lo que es mio
á nadie en esto dañaba. —
Todos miraban al Cid
por ver si se levantaba,
para que responda al rey
lo que en esto le agradaba.
El Cid, que vee que le miran,
de esta suerte al rey habla:
— Ya sabéis, rey mi señor,
como, cuando el rey finara,
hizo hacer juramento
á cuantos allí se hallaban:
que ninguno de nosotros
fuese contra lo que él manda,
y que ninguno quitase
á quien él sus tierras daba.
Todos dijimos amen,
ninguno lo rehusara.

Pues ir contra el juramento
no hallo ley que lo manda;
mas si vos queréis, señor,
hacer lo que os agradaba,
nos no podemos dejar
de obedecer vuestra manda;
mas nunca se logran hijos
que al padre quiebran palabra. —
Ni tampoco tuvo dicha
en cosa que se ocupaba,
nunca Dios le hizo merced,
ni es razon que se la haga.

Silva de 1550, t. II. fol. 52.

41.

(Del Cid. — XVI.)

Romance de Diego Ordoñez.*

Riberas de Duero arriba
cabalgan dos zamoranos
en caballos alazanes
ricamente enjaezados.
Fuertes armas traen secretas
y encima sus ricos mantos
con sendas lanzas y adargas
como hombres enemistados.
— Á grandes voces oimos
estándonos desarmando,
si habria dos para dos
caballeros zamoranos,
que quisiesen tomar lid
con otros dos castellanos;

* Con este romance comienzan los del cerco de Zamora.

y los que las voces daban
padre y hijo son entrambos:
padre y hijo eran los hombres,
padre y hijo los caballos.
Dicen que es don Diego Ordoñez
y su hijo don Hernando,
aquel que reptó á Zamora
por muerte del rey don Sancho[1],
cuando el traidor de Vellido
le mató con un venablo;
y aun[2] al pasar de la puente
padre y hijo van hablando[3]:
— No sé si oisteis[4], hijo,
las damas que están mirando[5].
— Bien las oí yo[6], señor,
lo que quedan[7] razonando,
que las ancianas decian:
— ¡Oh qué viejo tan honrado!
Y las doncellas decian:
¡Oh qué mozo tan lozano! —
Palabras de gran soberbia
son las que ellos van hablando[8],
que si caso se ofreciese,
y hubiese[9] ruido en campo,
que se matarian con tres
y se matarian[10] con cuatro,
y si cinco les saliesen[11],
que no les huirian el campo;
con tal que no fuesen primos
ni ménos fuesen hermanos,

1 por la muerte de don Sancho Pliego suelto.
2 aun falta en el Pl. s.
3 el padre al hijo ha hablado Pl. s.
4 oiste Pl. s.
5 á las damas que han hablado Pl. s.
6 Muy bien las oí Pl. s.
7 que estaban Pl. s.
8 entre sí van razonando Pl. s.
9 habiendo Pl. s.
10 y lo mismo harian Pl. s.
11 y si les saliesen cinco Pl. s.

ni de las tiendas del Cid
ni de sus paniaguados,
de la casa de los Arias
salgan seis mas esforzados.
No falta[1] quien los ha oido
lo que ellos van razonando[2].
Oídolo[3] ha Gonzalo Arias.
hijo de Arias Gonzalo.
Siete caballeros vienen,
todos siete bien armados,
cubiertos de sus escudos;
las lanzas van blandeando,
y traen por apellido
á San Jorge y Santiago.
— ¡Mueran, mueran los traidores,
mueran y[4] dejen el campo! —
A recebírselos sale[5]
don Ordoño y don Hernando:
á los primeros encuentros
don Ordoño mató cuatro,
don Hernando mató dos
y el otro les huyó el campo.
Por aquel que se les iba
las barbas se están[6] mesando;
preguntara el padre al hijo:
— Di, hijo, ¿si estás llagado[7]?
— Eso os pregunto, señor,
que yo no estoy[8] sino sano.
— Siempre lo tuvistes, hijo,
mozo y flojo[9] en el caballo:
cuando habeis de cabalgar

1 faltó Pl. s.
2 de los que andan por el campo Pl. s.
3 Oídolos Pl. s.
4 ó Pl. s.
5 Al encuentro les salieron Pl. s.
6 se van Pl. s.
7 Decí, hijo, ¿estáis llagado? Pl. s.
8 que no estoy yo Pl. s.
9 ser muy flojo Pl. s.

cabalgais trasero y largo.
Yo viejo, de los[1] sesenta,
á mis piés he muerto cuatro[2],
vos, mozo de veinte y cinco[3],
matais dos, váseos un gato.

Silva de 1550. t. II. fol. 54.
Aqui comienzan dos romances. El primero que dice: Riberas del Duero arriba. Pliego suelto del siglo XVI. en el Romancero del señor Duran.*

42.

(Del Cid. — XVII.)

(Reto de los dos caballeros zamoranos.)

Riberas de Duero arriba
cabalgan dos zamoranos:
las armas llevan blancas,
caballos rucios rodados,
con sus espadas ceñidas,
y sus puñales dorados,
sus adargas á los pechos,
y sus lanzas en las manos,
ricas capas aguaderas
por ir mas disimulados,
y por un repecho arriba
arremeten los caballos:

1 de años Pl. s.
2 estaban cuatro Pl. s.
3 y vos, de los veinte y cinco Pl. s.

* Este romance tiene, como ha observado el señor Duran, „una casi identidad en la letra de varios fragmentos" con los dos que le siguen, „á la par que una completa diferencia y cambio del asunto." Y en efecto en el tercero romance los versos que dicen: *Los dos contrarios guerreros*, etc. parece, que aludan al asunto de este, y que el componedor de este haya confundido al caballero zamorano don Diego Ordoñez con el mas célebre castellano del mismo apellido, asi que aquí al principio son zamoranos los dos que retan á los castellanos, conforme á la tradicion original de este romance, y al fin aparecen enemigos de Zamora y de Arias Gonzalo, como lo fué segun la tradicion comun el castellano don Diego Ordoñez.

que, segun dicen las gentes,
padre é hijo son entramhos.
Palabras de gran soberbia
entre los dos van hablando:
que se matarán con tres,
lo mesmo harán con cuatro,
y si cinco les saliesen
que no les huirian el campo,
con tal que no fuesen primos,
ni menos fuesen hermanos,
ni de la casa del Cid,
ni de sus paniaguados,
ni de las tiendas del rey,
ni de sus leales vasallos:
de todos los otros que haya
salgan los mas esforzados.
Tres condes lo han oido,
todos tres eran cuñados.
— Atendédnos, caballeros,
que nos estamos armando. —
Mientra los condes se arman
el padre al hijo ha hablado:
— Tú bien vees, hijo mio,
aquellos tablados altos
donde dueñas y doncellas
nos están de allí mirando,
si lo haces como bueno
serás de ellas muy honrado;
si lo haces como malo
serás de ellas ultrajado;
mas vale morir con honra
que no vivir deshonrado,
que el morir es una cosa
que á cualquier nacido es dado. —
Estas palabras diciendo

los condes han allegado.
Á los encuentros primeros
el viejo uno ha derrocado;
vuelve la cabeza el viejo,
vido al hijo mal tratado,
arremete para allá,
y otro conde ha derribado;
el otro desque esto vido
vuelve riendas al caballo;
los dos iban en su alcance:
en Zamora lo han cerrado.

Romance que dice: Riberas de Duero arriba caualgan dos çamoranos, con su glosa, hecha por Francisco de Argullo. etc. Pliego suelto del siglo XVI.*

---

42 a.

(Del Cid. — XVIII.)

(Al mismo asunto.)

Riberas del Duero arriba
cabalgan dos zamoranos:
las divisas llevan verdes,
los caballos alazanos,
ricas espadas ceñidas,

* Duran ha publicado de este romance tan solo un fragmento sacado de una glosa en disparates que de él se hizo (Glosa de los romances ¡Oh Belerma, etc. pliego suelto). Este fragmento dice asi:

Riberas del Duero arriba
cabalgan dos zamoranos
que, segun dicen las gentes,
padre y hijo son entrambos.
Palabras muy soberbiosas
entre sí las van hablando,
que con tres se matarian,
y aun harian asi con cuatro;
que si cinco les viniesen,
no les negarian el campo,
con tal que no fuesen primos,
ni menos fuesen hermanos,
ni de las tiendas del Cid,
ni de sus paniaguados:
mas de las tiendas del rey
salgan los mas esforzados
que á todos bueno farian
lo que dejan asentado.

sus cuerpos muy bien armados,
adargas ante sus pechos,
gruesas lanzas en sus manos,
espuelas llevan ginetas
y los frenos plateados.
Como son tan bien dispuestos
parecen muy bien armados,
y por un repecho arriba
salen[1] mas recios que galgos,
y súbenlos[2] á mirar
del real del rey don Sancho.
Desque á otra parte fuéron
dieron vuelta á los caballos,
y al cabo de una gran pieza
soberbios ansí[3] han fablado:
— ¿Tendrédes dos para dos[4],
caballeros castellanos,
que puedan armas facer[5]
con otros dos zamoranos,
para daros á entender[6]
no face el rey como hidalgo
en quitar á doña Urraca
lo que[7] su padre le ha dado?
Non queremos ser tenidos,
ni queremos ser honrados,
ni rey de nos faga cuenta,
ni conde nos ponga al lado,
si á los primeros encuentros
no los hemos derribado;
y siquiera salgan tres,
y siquiera salgan cuatro,
y siquiera salgan cinco,

1 suben Timoneda, Rosa españ.
2 sálenselos Tim.
3 soberbiamente Tim.
4 Si habia dos para dos Tim.
5 que quisiesen facer armas Tim.
6 por darles á conocer Tim.
7 cuanto Tim.

salga siquiera el diablo,
con tal que no salga el Cid,
ni ese noble rey don Sancho,
que lo habemos por señor,
y el Cid nos ha por hermanos:
de los otros caballeros
salgan los mas esforzados. —
Oídolo habian dos[1] condes
los cuales eran[2] cuñados:
— Atended, los caballeros,
miéntras estamos armados[3]. —
Piden apriesa las armas,
suben en buenos caballos,
caminan para las tiendas
donde yace[4] el rey don Sancho:
piden que les dé licencia
que ellos puedan hacer campo
contra aquellos caballeros,
que con soberbia han hablado.
Allí fablara el buen Cid,
que es de los buenos dechado:
— Los dos contrarios guerreros
non los tengo yo por malos,
porque en muchas lides[5] de armas
su valor habian mostrado[6],
que en el cerco de Zamora
tuvieron[7] con siete campo:
el mozo mató á los dos,
el viejo mató á los cuatro;
por uno que se les fuera
las barbas se van pelando[8]. —
Enojados van los condes

1 tres Tim.
2 esos tres condes Tim.
3 armando Tim.
4 posa Tim.
5 muchos campos Tim.
6 han demostrado Tim.
7 ficieron Tim.
8 mesando Tim.

de lo que el Cid ha fablado:
el rey cuando[1] ir los viera
que vuelvan está mandando[2];
otorgó cuanto pedian,
mas por fuerza que de grado.
Miéntras los condes se arman,
el padre al hijo está hablando:
— Volved, hijo, hácia Zamora,
á Zamora y sus andamios,
mirad dueñas y doncellas,
cómo nos están mirando:
hijo, no miran á mí
porque ya soy viejo y cano;
mas miran á vos, mi hijo,
que sois mozo y esforzado.
Si vos faceis como bueno
seréis de ellas muy honrado;
si lo faceis de cobarde,
abatido y ultrajado.
Afirmáos en los estribos,
terciad la lanza en las manos,
esa adarga ante los pechos,
y apercebid el caballo,
que al que primero acomete
tienen por mas esforzado. —
Apénas esto hubo dicho,
ya los condes han llegado;
el uno viene de negro,
y el otro de colorado[3]:
vanse unos para otros,
fuertes encuentros se han dado,
mas él[4] que al mozo le cupo

1 desque Tim.
2 llamando Tim.
3 y el otro viene de blanco, y el otro viene de verde, dicen que es enamorado: Tim.
4 con el Tim.

derribólo del caballo,
y el viejo al otro de encuentro
pasóle de claro en claro.
El conde[1], de que esto viera,
huyendo sale del campo,
y los dos van[2] á Zamora
con vitoria muy honrados.

Escobar, *Romancero del Cid.* — **Timoneda**, *Rosa española.*

43.

(Del Cid. — XIX.)

Romance de Zamora.

Junto al muro de Zamora
vide un caballero erguido,
armado de todas piezas,
sobre un caballo morcillo,
á grandes voces diciendo:
— Vélese bien el castillo,
que al que hallaré velando
ayudarle he con mi grito,
y al que hallaré durmiendo
echarle he de arriba vivo;
pues por la honra de Zamora
yo soy llamado y venido.
Si hubiere algun caballero,
salga hacer armas comigo,
con tál que no fuese el Cid,
ni Bermudez su sobrino. —
Las palabras que decia,
el buen Cid las ha oido.

1 Y el otro Tim. 2 ya los vuelven Tim.

— ¿Quién es ese caballero
que hace el tal desafío?
— Ortuño me llamo, Cid,
Ortuño es mi apellido.
— Acordársete debria, Ortuño,
de la pasada del rio,
cuando yo vencí los moros,
y Babieca iba comigo.
En aquestos tiempos tales
no eras tan atrevido. —
Ortuño, de que esto oyera
de esta suerte ha respondido:
— Estonces era novel,
agora soy mas crecido,
y usando, buen Cid, las armas,
me he hecho tan atrevido.
Mas no desafio yo á tí,
ni á Bermudez tu sobrino,
porque os tengo por señores,
y me tenéis por amigo;
mas si hay otro caballero,
que salga hacer armas comigo,
que aquí en el campo lo espero
con mis armas y rocino.

Silva de 1550. t. II. f. 54.

44.

(Del Cid. — XX.)

Romance de la traicion de Vellido Dolfos.

— Rey don Sancho, rey don Sancho,
no digas que no te aviso,
que del cerco de Zamora

un traidor habia salido:
Vellido Dolfos se llama,
hijo de Dolfos Vellido,
á quien él mismo matara
y despues echó en el rio.
Si te engaña, rey don Sancho,
no digas que no lo digo.* —
Oídolo ha el traidor,
¡gran enojo ha recibido!
Fuése donde estaba el rey;
de aquesta suerte le ha dicho:
— Bien conoscedes, señor,
el malquerer y homecillo
que el malo de Arias Gonzalo
y sus hijos han conmigo:
en fin hasta tu real
agora me han perseguido:
esto, porque les reptaba
que estorbaban tu partido,
que otorgase doña Urraca
á Zamora en tu servicio.
Agora que han bien mirado
como está bien entendido
que tú prendas á Zamora
por el postigo salido,
trabajan buscar tu daño
dañando el crédito mio.
Si me quieres por vasallo
serviréte sin partido. —
El buen rey siendo contento,
díjole: — Muéstrame, amigo,
por donde tome á Zamora,
que en ella serás tenido

* Es Arias Gonzalo el viejo que aqui habla avisando al rey.

mucho mas que Arias Gonzalo,
que la manda con desvío. —
Besóle el traidor la mano,
en gran poridad le dijo:
— Vámonos tú y yo, señor,
solos, por no hacer bullicio,
verás lo que me demandas,
y ordenarás tu partido
donde se haga una cava,
y lo que manda mi aviso.
Despues con ciento de á pié
matar las guardas me obligo,
y se entrarán tus banderas
guardándoles el postigo. —
Otro dia de mañana
cabalgan Sancho y Vellido,
el buen rey en su caballo,
y Vellido en su rocino:
juntos van á ver la cerca,
solos á ver el postigo.
Desque el rey lo ha rodeado
saliérase cabe el rio,
do se hubo de apear
por necesidad que ha habido.
Encomendóle un venablo
á ese malo de Vellido:
dorado era y pequeño,
que el rey lo traia consigo.
Arrojóselo el traidor,
malamente lo ha herido;
pasóle por las espaldas,
con la tierra lo ha cosido.
Vuelve riendas al caballo
á mas correr al postigo.
La causa de la corrida

le demandaba Rodrigo,
el cual dicen de Vivar:
el malo no ha respondido.
El Cid apriesa cabalga,
sin espuelas lo ha seguido:
nunca le pudo alcanzar,
que en la ciudad se ha metido.
Que le metan en prision
doña Urraca ha proveido:
guárdale Arias Gonzalo
para cuando sea pedido.
Tornóse el Cid con coraje,
como no prendió á Vellido,
maldiciendo al caballero
que sin espuelas ha ido.
No sospecha tal desastre,
cuida ser otro el delito,
que si lo que era creyera
bien defendiera el postigo
hasta vengar bien la muerte
del rey don Sancho el querido.

Timoneda, *Rosa española.*

45.

(Del Cid. — XXI.)

Romance del rey don Sancho.

— ¡Rey don Sancho[1], rey don Sancho*,
no digas que no te aviso
que de dentro de Zamora

1 Guarte, guarte Canc. de rom. 1550.
* Es el noble Arias Gonzalo, defensor de Zamora, él que avisa al rey don Sancho, que se precava de una traicion inminente.

un alevoso ha salido:
llámase Vellido Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
Si gran traidor fué el padre,
mayor traidor es el hijo. —
Gritos dan en el real:
— ¡Á don Sancho han mal herido:
muerto le ha Vellido Dolfos,
gran traicion ha cometido! —
Desque le tuviera muerto,
metióse por un postigo,
por las calles de Zamora
va dando voces y gritos:
— Tiempo era[1], doña Urraca,
de complir[2] lo prometido.

Canc. de Rom. s. a. f. 158. — Canc. de Rom. 1550. f. 148. — Silva de 1550 t. I. f. 80.

46.

(Del Cid. — XXII.)

Romance de Vellido Dolfos.

De Zamora sale el Dolfos
corriendo y apresurado:
huyendo va de los hijos
del buen viejo Arias Gonzalo
y en la tienda del buen rey
en ella se habia amparado.
— Manténgate Dios, señor[3].

1 es Silva.
2 cumplir Silva.
3 el rey Escobar, *Romancero del Cid.*

— Vellido, seas bien llegado.
— Señor, tu vasallo soy,
tu vasallo y de tu bando,
y por yo aconsejarle
á aquel viejo Arias Gonzalo,
que te entregase á Zamora,
pues que te habia quedado[1],
hame querido matar,
y de él me soy escapado.
Á vos[2] me vengo, señor,
por ser en vuestro[3] mandado,
con deseo de serviros[4],
como cualquier fijodalgo,
y os[5] entregaré á Zamora,
aunque pese á Arias Gonzalo,
que por un falso postigo
en ella seréis[6] entrado. —
El buen Arias de[7] leal
al rey habia avisado,
desde encima[8] del adarve
estas palabras ha hablado[9]:
— Á ti lo digo, el buen rey,
y á todos tus castellanos,
que allá ha salido Vellido,
Vellido[10] un traidor malvado,
que si traicion te[11] ficiere
á nos non sea imputado. —
Oídolo habia Vellido
que al rey tiene por la mano:
— Non lo creades, señor,

1 pues se te habia quitado Escobar.
2 A tí Escobar.
3 el tu Escobar.
4 servirte Esc.
5 Yo te Esc.
6 serás Esc.
7 el Esc.
8 el muro Esc.
9 hablando Esc.
10 que es Canc. de Medina.
11 vos Canc. de Med.

lo que contra mí ha fablado,
que don Arias lo publica
porque el lugar no sea entrado,
porque él sabe bien que[1] sé
por donde será tomado. —
Allí fablara el buen rey
de Vellido confiado:
— Yo lo creo bien, Vellido
el Dolfos, mi buen criado;
por tanto, vámonos[2] luego
á ver el postigo falso.
— Vámonos luego, señor,
id solo, no acompañado. —
Apartados del real,
el buen rey se habia apartado
con voluntad de facer
lo que á nadie es excusado:
el venablo que llevaba
á Vellido se lo ha dado,
el cual desque así[3] lo vido
de espaldas y descuidado[4],
levantóse[5] en los estribos,
con fuerza se lo ha tirado;
diérale[6] por las espaldas,
y á los pechos ha pasado.
Allí[7] cayó luego el rey
muy mortalmente llagado:
vióle caer don[8] Rodrigo,
que de Vivar es llamado[9],
ycomo le vió ferido[10],
cabalgara en su caballo:

1 sabe que yo Escobar.
2 nos vamos Canc. de Medina.
3 alli Canc. de Med.
4 como lo vió descuidado Canc. de M.
5 enestóse (diria: enertóse) Canc. de M.
6 y dióle Canc. de Med.
7 Y asi Canc. de Med.
8 visto lo habia Canc. de Med.
9 del real los ha mirado Canc. de M.
10 luego conoció lo que era Canc. de M.

con la priesa que tenia
espuelas no se ha calzado.
Huyendo iba el traidor,
tras él iba el castellano,
si apriesa habia salido,
á mayor se habia entrado;
Rodrigo ya le alcanzaba[1],
mas viendo á Dolfos en salvo[2],
mil maldiciones[3] se echaba
el nieto de Lain Calvo:
— Maldito sea el caballero
que como yo ha cabalgado,
que si yo espuelas trujera,
no se me fuera el malvado. —
Todos van á ver al rey,
que mortal estaba echado.
Todos le dicen lisonjas,
nadie verdad ha fablado,
sino fué el conde de Cabra,
un buen caballero anciano:
— Sois mi rey y mi señor;
y yo soy vueso vasallo;
cumple que mireis por vos,
que es verdad lo que vos fablo,
que del ánima curedes,
del cuerpo non fagais caso[4];
á Dios vos encomendad,
pues fué este dia aciago.
— Buena ventura hayais[5], conde,
que así me heis[6] aconsejado. —
En diciendo estas palabras,

1 Rodrigo que ya llegaba Canc. de M.
2 y el Dolfos que estaba en salvo Canc. de Med.
3 maldiciones que Canc. de Med.
4 tengais cargo Canc. de Med.
5 hayas Canc. de Med.
6 me has Canc. de Med.

el alma á Dios habia[1] dado.
De esta suerte murió el rey[2]
por haberse confiado.

Escobar, *Romancero del Cid.* — **Canc. de Rom.** ed. de **Medina**, año de 1570. fol. 32 vo.

47.

(Del Cid. — XXIII.)

(El reto de los Zamoranos.)

Ya cabalga Diego Ordoñez,
del real se habia salido
de dobles piezas armado
y un caballo morcillo:
va á reptar los Zamoranos
por la muerte de su primo,
que mató Vellido Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido.
— Yo os riepto, los Zamoranos,
por traidores fementidos,
riepto á todos los muertos,
y con ellos á los vivos;
riepto hombres y mujeres,
los por nascer y nascidos;
riepto á todos los grandes,
á los grandes y los chicos,
á las carnes y pescados,
y las aguas de los rios. —
Allí habló Arias Gonzalo,
bien oiréis lo que hubo dicho:
— ¿Qué culpa tienen los viejos?

1 ha Canc. de Med. 2 Destarte (sic) murió el buen rey Canc. de Med.

¿qué culpa tienen los niños?
¿qué merecen las mujeres,
y los que no son nascidos?
¿por qué rieptas á los muertos,
los ganados y los rios?
Bien sabeis vos, Diego Ordoñez,
muy bien lo teneis sabido,
que aquel que riepta concejo
debe de lidiar con cinco. —
Ordoñez[1] le respondió:
— Traidores heis todos sido. —

Canc. de Rom. 1550 fol. 150.*

48.

(Del Cid. — XXIV.)

(Al mismo asunto.)

Sálese Diego Ordoñez,
del real se ha salido
armado de piezas dobles
en un caballo morcillo:
la lanza lleva terciada,
levantado en los estribos.
Va á rieptar los de Zamora
por la traicion de Vellido:
vido estar á Arias Gonzalo
asomado en el castillo;

1 El texto dice: Vellido, que es equivocacion manifiesta.

* Este romance falta en la edicion s. a. del Canc. de rom. y en la Silva, ed. de 1550; en la del año de 1550 del Canc. de rom. y en las posteriores está interpuesto entre él que dice: *Despues que Vellido Dolfos*, y él de: *Arias Gonzalo responde.* Trata el mismo asunto, de un modo algo diferente, que se halla contenido en el primero ó la primera parte del largo romance desde el verso: *á aquese don Diego Ordoñez.*

con un denuedo feroz
estas palabras le ha dicho:
— Yo riepto á los de Zamora
por traidores conoscidos,
porque fueron en la muerte
del rey don Sancho mi primo,
y acogieron en la villa
al que esta traicion hizo.
Por eso fuéron traidores,
en consejo, fecho y dicho:
por eso riepto á los viejos,
por eso riepto á los niños,
y á los que están por nascer,
hasta los recien nascidos;
riepto al pan, riepto las carnes;
riepto las aguas y el vino,
desde las hojas del monte
hasta las piedras del rio. —
Respondióle Arias Gonzalo,
¡Oh qué bien que ha respondido!
— Si yo soy cual tú lo dices,
no debiera ser nascido;
mas hablas como esforzado,
é no como entendido,
porque sabes que en Castilla
hay un fuero establecido,
que él que riepta concejo
haya de lidiar con cinco,
y si alguno le venciere,
el concejo queda quito. —
Don Diego, que lo oyera,
algo fuera arrepentido;
más sin mostrar cobardía,
dijo: — Afírmome á lo dicho,
y con esas condiciones

yo acepto el desafío,
que los mataré en el campo,
ó dirán lo que yo he dicho. —

Siguense ocho romances viejos. El primero De la presa de Tunez, etc. Pliego suelto del siglo XVI. — En el Romancero de Duran.

---

47 b.

(Del Cid. — XXV.)

(Al mismo asunto.)

Romance cómo Diego Ordoñez reptó los de Zamora.

Ya se sale Diego Ordoñez,
del real se habia salido
armado de piezas dobles
en un caballo morcillo.
Va á reptar los zamoranos
con gran enojo encendido
por el alevosa muerte
del rey don Sancho su primo.
Vido estar á Arias Gonzalo
asomado en un castillo;
puso piernas al caballo,
hácia él corriendo ha ido;
con alta voz temerosa
de esta suerte le habia dicho:
— Yo os riepto, zamoranos,
por traidores conocidos:
matastes al rey don Sancho,
y en la villa fué acogido
el traidor, que hizo este mal:
y traidores habeis sido.
Sobre esto riepto lol muertos,

sobre esto riepto los vivos,
sobre esto riepto los hombres;
y tambien riepto los niños:
sobre esto riepto las yerbas,
y las aguas de los rios. —
Esto oyendo Arias Gonzalo
de esta suerte ha respondido:
— Si cuál tú dices soy yo,
no debiera ser nacido;
mas hablas como enojado,
y no como hombre entendido.
¿Qué culpa tienen los muertos
de lo que hacen los vivos?
Y en lo que hacen los hombres
¿qué culpa tienen los niños,
ni las aguas, ni las yerbas
que son cosas sin sentido?
Mas bien sabes que en España
antigua costumbre ha sido
que hombre que riepta concejo[1],
el concejo queda quito. —
En oir esto don Diego
hallóse muy arrepiso;
dijo: — La razon que tengo
me disculpa de lo dicho,
y si mi lengua ha errado
no mi intencion y sentido.
Mas yo acepto, Arias Gonzalo,
con los cinco el desafío;
ó los mataré en el campo,
ó dirán lo que yo digo.

1 Ya se ve que entre este y el verso que le sigue aquí se han omitido los versos que en el romance anterior dicen:

haya de lidiar con cinco,
y si alguno le venciere.

— En buen hora sea, don Diego,
Arias Gonzalo le dijo,
á Dios pongo por juez
porque es justo su juicio.
Plegue á él que así os ayude
como es verdad vuestro dicho,
porque la muerte del rey
permision de Dios ha sido,
porque quebrantó el mandado
que el rey su padre le hizo.
Así, creo, morirán
los que siguen su partido. —
Seis regidores llamaron
de la villa para oillo;
tres ó nueve dias de plazo
tomaron para cumplillo.

Timoneda, *Rosa española.*

48.

(Del Cid. — XXVI.)

(De la muerte del rey don Sancho.)

Despues que Vellido Dolfos,
ese traidor afamado,
derribó con cruda muerte
al valiente rey don Sancho,
juntáronse en una tienda
los mayores de su campo;
y juntóse todo el real
como estaba alborotado.
Don Diego Ordoñez de Lara
grandes voces está dando,

y con coraje encendido
muy presto se habia armado.
Para retar á Zamora,
junto al muro se ha llegado,
y lanzando fuego vivo
de esta suerte ha razonado:
— Fementidos y traidores
sois todos los zamoranos,
porque dentro de esa villa
acogistes al malvado
de Vellido, ese traidor,
el que mató al rey don Sancho
mi buen señor, y buen rey,
de quien soy muy lastimado:
que los que acogen traidores
traidores sean llamados;
y por tales yo vos reto,
y á vuestros antepasados,
y á los que traidores son
los pongo en el mismo grado,
y á los panes, y á las aguas
de que sois alimentados,
y esto os faré conocer,
ansí como estoy armado,
y lidiaré con aquellos
que no quieren confesallo,
ó con cinco uno á uno,
como en España es usado:
que lidie el que á concejo
como yo habia retado. —
Arias Gonzalo, ese viejo,
ansí le habia fablado,
despues que hubo entendido
lo que Ordoño ha razonado.
— Non debiera yo nacer,

si es como tú has contado;
mas yo aceto el desafío
que por ti es demandado,
y te daré á conocer
no ser lo que has publicado. —
Y á todos los de Zamora
de esta manera ha fablado:
— Varones de grande estima
los pequeños y de estado,
si hay alguno entre vosotros
que en aquesto se haya hallado,
dígalo muy prontamente;
de decillo no haya empacho;
mas quiero irme de esta tierra
en Africa desterrado,
que no en campo ser vencido
por alevoso y malvado. —
Todos dicen á una voz,
sin alguno estar callado:
— Mal fuego nos mate, conde,
si en tal muerte hemos estado:
no hay en Zamora ninguno,
que tal hubiese mandado.
El traidor Vellido Dolfos
por sí solo lo ha acordado:
muy bien podeis ir seguro;
id con Dios, Arias Gonzalo.

Escobar, *Romancero del Cid.*

49.

(Del Cid. — XXVII.)

Romance de la tristeza que recibieron los zamoranos por el riepto.

Tristes van los zamoranos
metidos en gran quebranto;
reptados son de traidores,
de alevosos son llamados:
más quieren ser todos muertos,
que no traidores nombrados.
Dia era de San Millan,
ese dia señalado,
todos duermen en Zamora;
mas no duerme Arias Gonzalo.
Acerca de las dos horas
del lecho se ha levantado:
castigando está sus hijos,
á todos cuatro está armando:
las palabras que les dice
son de mancilla y quebranto:
— Ayúdeos Dios, hijos mios,
guárdeos Dios, hijos amados,
pues sabeis cuán falsamente
habemos sido reptados:
tomad esfuerzo, mis hijos,
si nunca lo habeis tomado,
acordáos que descendeis
de la sangre de Lain Calvo,
cuya noble fama y gloria
hasta hoy no se ha olvidado,
pues que sabeis que don Diego
es caballero preciado,
pero mantiene mentira,

y Dios de ello no es pagado:
el que de verdad se ayuda
de Dios siempre es ayudado.
Uno falta para cinco,
porque no sois mas de cuatro,
yo seré el quinto, y primero,
que quiero salir al campo.
Morir quiero, y no ver muerte
de hijos que tanto amo.
Mis hijos, Dios os bendiga
como os bendice mi mano. —
Sus armas pide el buen viejo,
sus hijos le están armando,
las grevas le están poniendo,
doña Urraca habia entrado,
los brazos le echara encima
muy fuertemente llorando:
— ¿Dónde vais, mi padre viejo,
ó para qué estais armado?
Dejad las armas pesadas,
que ya sois viejo cansado,
pues que sabeis si vos moris
perdido es todo mi estado.
Acordáos que prometistes
á mi padre don Fernando
de nunca desampararme,
ni dejar de vuestra mano.
— Pláceme, señora hija,
respondió Arias Gonzalo. —
Cabalgara Pedro D'Arias
su hijo, que era el mediano,
que aunque era mozo de dias,
era en obras esforzado.
Dijo: — Cabalgad, mi hijo,
que os esperan el campo:

vais en tal hora y tal punto
que nos saqueis de cuidado. —
Sin poner pié en el estribo
Arias Pedro ha cabalgado:
por aquel postigo viejo
galopeando ha llegado
donde estaban los jueces
que le estaban esperando.
Partido les han el sol,
dejado les han el campo.

Timoneda, *Rosa española.**

50.

(Del Cid. — XXVIII.)

Romance de Fernan D'Arias fijo de Arias Gonzalo.

Por aquel postigo viejo,
que nunca fuera cerrado,
vi venir pendon bermejo
con trescientos de caballo:
en medio de los trescientos
viene un monumento armado
y dentro del monumento[1]
viene un cuerpo de un finado[2],
Fernan[3] D'Arias ha por nombre,
fijo de Arias Gonzalo.
Llorábanle cien doncellas,

* Este romance es mas bien una version de aquel largo que dice: Despues que Vellido Dolfos, variándolo desde el verso: Ya se salen por la puerta, y esta parte va tambien como romance separado.

1 Despues de este verso el Canc. de rom. 1550 ha intercalado los dos siguientes:
viene un ataud de palo,
y dentro del ataud.

2 venia un cuerpo finado Canc. de rom. 1550.
viene un cuerpo sepultado Canc. de rom. s. a.

3 Hernan Silva.

todas ciento hijasdalgo,
todas eran sus parientas
en tercero y cuarto grado:
las unas le dicen primo,
otras le llaman hermano,
las otras decian tio[1],
otras lo llaman cuñado.
Sobre todas lo lloraba
aquesa Urraca Hernando:
¡Y[2] cuán bien que la consuela
ese viejo Arias Gonzalo!
— Calledes, hija, calledes[3],
que si un hijo me han muerto
ahí me quedaban cuatro[4].
No murió por las tabernas,
ni á[5] las tablas jugando;
mas murió sobre Zamora
vuestra honra resguardando[6].

Canc. de Rom. s. a. fol. 159. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 156. **Silva de 1550.** t. I. fol. 81. — **Canc. de Rom. ed. de Med.** 1570. — **Timoneda**, *Rosa española.*

1 le dicen tio Silva.
otras le decian tio Tim., *Rosa esp.*
2 Oh Tim.
3 Claro está que despues de este verso falta el que continúa la asonancia; con efecto lo llevan el Canc. de rom. ed. de Med. 1570:
calledes Urraca Hernando
y Timoneda:
no hagades tan gran llanto.
El Canc. de rom. 1550 da en vez de este verso los cuatro siguientes:
— ¿Por qué llorais, mis doncellas?
¿por qué haceis tan grande llanto?
no lloreis así, señoras,
que no es para llorallo,
4 ahi me quedan otros cuatro Silva.
aun me quedan otros cuatro Tim.
5 ménos Tim.
6 bien guardando Silva.
defensando Tim.
El Canc. de rom. 1550 añade los dos versos siguientes:
murió como caballero
con sus armas peleando.

50 a.

(Del Cid. — XXIX.)

(Al mismo asunto.)

Por aquel postigo viejo
que nunca fuera cerrado,
vi venir seña bermeja
con trecientos de caballo:
un pendon traen sangriento,
de negro muy bien bordado,
y en medio de todos ellos
traen un cuerpo finado:
Hernan D'Arias ha por nombre,
hijo de Arias Gonzalo,
que no murió entre las damas
ni ménos estando holgando,
sí en defensa de Zamora
como caballero honrado:
matólo don Diego Ordoñez
cuando á Zamora ha rieptado,
y á la entrada de Zamora
un gran llanto es comenzado.
Llóranle todas las damas,
y todos los hijosdalgo:
unos dicen: ¡Ay, mi primo!
otros dicen: ¡Ay, mi hermano!
Arias Gonzalo decia:
— ¡Quién no te hubiera criado,
para verte agora muerto,
Arias Hernando, en mis brazos! —
Mandan tocar las campanas,
ya lo llevan á enterrallo,
allá en la iglesia Mayor

que llaman de Santiago,
en una tumba muy rica
como requiere su estado.

Siguense ocho romances viejos, el primero De la presa de Túnez. Pliego suelto del siglo XVI. — En el Romancero de Duran.

51.

(Del Cid. — XXX.)

Romance del rey don Alfonso.*

En Toledo estaba Alfonso,
que non cuidaba reinar;
desterrárale don Sancho
por su reino le quitar:
doña Urraca á don Alfonso
mensajero fué á enviar[1];
las nuevas que le traian
á él gran placer le dan.
— Rey Alfonso, rey Alfonso,
que te envían á llamar;
castellanos y leoneses
por rey alzado te han,
por la muerte de don Sancho[2],
que Vellido fué á matar:
solo entre todos[3] Rodrigo
que no te[4] quiere acetar,
porque amaba mucho al rey
quiere que hayas[5] de jurar

* Este epígrafe lleva en el Cancionero de Medina, 1570.
1 doña Urraca Fernando mensajeros fué á enviar Canc. de Med.
2 por muerte del rey don Sancho Canc. de Med.
3 solo finaba Canc. de Med.
4 no lo Canc. de Med.
5 hayais Canc. de Med.

que en la su muerte, señor,
no tuviste[1] que culpar.
— Bien vengais, los mensajeros,
secretos querais estar,
que si el rey moro lo sabe
él aquí nos detendrá[2]. —
El conde don Peranzures[3]
un consejo le fué[4] á dar,
que caballos bien herrados
al reves habian[5] de herrar.
Descuélganse por el muro,
sálense de la ciudad,
fuéron á dar á[6] Castilla
do esperándolos están.
Al rey le besan la mano,
el Cid no quiere besar,
sus parientes castellanos
todos juntado se han.
— Heredero sois, Alfonso,
nadie os lo quiere negar;
pero si os place, señor,
non vos debe de pesar
que nos fagais juramento
cual vos lo quieren[7] tomar,
vos y doce de los vuesos[8],
los que vos querais nombrar[9],
de que en[10] la muerte del rey
non tenedes[11] qué culpar.
— Pláceme, los castellanos,
todo os lo quiero otorgar. —

1 tuvistes Canc. de Med.
2 deterná Canc. de Med.
3 Peranzules Canc. de Med.
4 consejo le fuera Canc. de Med.
5 hayan Canc. de Med.
6 fuéronse para Canc. de Med.
7 querrán Canc. de Med.
8 vos y doce hombres buenos Canc. de Med.
9 cuales vos querais juntar Canc. de M.
10 que de Canc. de Med.
11 tuvistes Canc. de Med.

En Santa Gadea de Búrgos
allí el rey se va á jurar;
Rodrigo tomó[1] la jura
sin un punto mas tardar[2],
y en un cerrojo bendito[3]
le comienza á conjurar:
— Don Alonso, y los leoneses,
veníos vos á salvar[4]
que en la muerte de don Sancho
non tuvisteis que culpar,
ni tampoco de ella os plugo,
ni á ella disteis lugar:
mala muerte hayais[5], Alfonso,
si non dijerdes verdad,
villanos sean en ella
non fidalgos de solar,
que non sean castellanos,
por mas deshonra vos dar[6],
sino de Asturias de Oviedo
que non vos tengan[7] piedad.
— Amen, amen, dijo el rey,
que non[8] fuí en tal maldad. —
Tres veces tomó[9] la jura,
tantas le va á preguntar.
El rey viéndose afincado,
contra el Cid se fué á airar:
— Mucho me afincais, Rodrigo,
en lo que no hay que dudar,
cras besarme heis[10] la mano,
si[11] agora me haceis jurar.

1 toma Canc. de Med.
2 él la quiere razonar Canc. de Med.
3 con un cerrojo sagrado Canc. de M.
4 vos venis aqui os salvar Canc. de M.
5 tal muerte mueras Canc. de Med.
6 á te dar Canc. de Med.
7 que no tienen Canc. de Med.
8 nunca Canc. de Med.
9 toma Canc. de Med.
10 me besareis Canc. de Med.
11 y Canc. de Med.

— Sí, señor, dijera el Cid,
si el sueldo me habeis de dar,
que en la tierra[1] de otros reyes
á fijosdalgos les[2] dan.
Cuyo vasallo yo fuere
tambien me lo ha de pagar;
si vos dármelo quisiéredes,
á mi placer me vendrá[3]. —
El rey por tales razones
contra el Cid se fué á enojar;
siempre desde allí[4] adelante
gran tiempo le quiso mal.

Escobar, *Romancero del Cid.* — **Canc. de Rom.** ed. de **Med.** del año de 1570.*

52.

(Del Cid. — XXXI.)

Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alonso.

En sancta Gadea[5] de Búrgos
do juran los hijosdalgo,
allí le toma la jura[6]
el Cid al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes,
que al buen rey[7] ponen espanto;

1 en las tierras Canc. de Med.
2 lo Canc. de Med.
3 á mí en placer me verná Canc. de M.
4 de allí Canc. de Med.
* Tambien este romance trata el mismo asunto de aquel largo que dice: *Despues que Vellido Dolfos*, desde el verso: *Doña Urraca la infanta.*
5 Agueda Canc. de rom. 1550.
6 le toman jura á Alfonso
por la muerte de su hermano.
Tomábasela el buen Cid,
ese buen Cid castellano,
sobre un cerrojo de hierro,
y una ballesta de palo,
y con unos evangelios
y un crucifijo en la mano.
Las palabras son tan fuertes
que al buen rey ponen espanto;
Canc. de rom. 1550.
7 á todos Timoneda, *Rosa esp.*

sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo:
— Villanos te maten, Alonso,
villanos, que no hidalgos,
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos;
mátente con aguijadas,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos cachicuernos,
no con puñales dorados;
abarcas traigan calzadas,
que no zapatos con lazo[1];
capas traigan aguaderas,
no de contray, ni frisado;
con camisones de estopa,
no de holanda, ni labrados;
caballeros vengan[2] en burras,
que no en mulas ni en caballos;
frenos traigan de cordel,
que no[3] cueros fogueados.
Mátente por las aradas,
que no en villas ni en poblado[4],
sáquente el corazon
por el siniestro costado,
sino dijeres la verdad[5]
de lo que te fuere[6] preguntado,
si fuíste, ni[7] consentiste
en la muerte de tu hermano. —
Jurado habia el rey[8],

1 de lazos Tim.
2 vayan cabalgando Tim.
3 no de Tim.
4 no por villas ni poblados Tim.
5 dijeres verdad Silva. Tim.
6 eres Silva.
te es Tim.
7 ó Canc. de rom. 1550.
8 Las juras eran tan fuertes
que el rey no las ha otorgado.
Allí habló un caballero
que del rey es mas privado:
— Haced la jura, buen rey,
no tengais de eso cuidado,

que en tal nunca se ha hallado[1];
pero allí hablara el rey[2]
malamente y enojado[3]:
— Muy mal me conjuras, Cid,
Cid, muy mal me has conjurado;
mas hoy me tomas la jura,
mañana me besarás[4] la mano. —
— Por besar mano de rey
no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre
me tengo por afrentado. —
— Vete de mis tierras[5], Cid,
mal caballero probado,
y no vengas mas á ellas[6]
dende este dia en un año. —
— Pláceme, dijo el buen Cid,
pláceme, dijo, de grado,
por ser la primera cosa,
que mandas en tu reinado.
Tú me destierras por uno,
yo me destierro por cuatro. —
Ya se parte[7] el buen Cid,
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
todos eran[8] hijosdalgo;
todos son hombres mancebos,
ninguno no habia[9] cano.
Todos llevan lanza en puño
y el hierro acicalado[10],

que nunca fué rey traidor,
ni papa descomulgado.
Jurado habia el rey.
Canc. de rom. 1550.
Jurado tiene el buen rey
Timoneda.

1 que en tal caso no es culpado Tim.
2 pero con voz alterada Tim.
3 dijo muy mal enojado Tim.
4 despues besarme has Tim.
5 tiendas Tim.
6 y no me estés mas en ellas Tim.
7 despide Tim.
8 esforzados Tim.
9 hay viejo ni Tim.
10 acecalado Canc. de rom. s. a.

y llevan sendas adargas,
con borlas de colorado;
mas no le faltó al buen Cid
adonde asentar su campo[1].

Canc. de Rom. s. a. f. 153. — Canc. de Rom. 1550. f. 156. — Silva de 1550. t. I. f. 74. — Timoneda, *Rosa española.*

53.

(Del Cid. — XXXII.)

Romance nuevamente hecho de la muerte que dió el traidor de Vellido Dolfos al rey don Sancho estando sobre el cerco de Zamora, y de la batalla que hubo don Diego Ordoñez con los hijos de Arias Gonzalo, y cómo el rey don Alonso sucedió en el reino.*

Despues que Vellido Dolfos,
aquel traidor afamado,

1 Los dos últimos versos faltan en la Rosa de Timoneda.

* En la Silva de 1550 faltan ya en el epígrafe las palabras: *nuevamente hecho,* lo que es tanto mas significativo, cuanto que este largo romance fué en efecto por la mitad del siglo XVI *nuevamente hecho* por un juglar, ensartando y amalgamando en uno algunos de los romances populares primitivos del harto decantado cerco de Zamora (véase nuestra introduccion, nota 6), de los cuales corren por separados de nuevo en las colecciones posteriores los que dicen: *Despues que Vellido Dolfos; — Arias Gonzalez responde; — Ya se sale por la puerta; — Doña Urraca la infanta.* Este largo romance, compuesto exactamente así como en el Canc. de rom. s. a. y la Silva de 1550, se halla tambien en nn pliego suelto impreso en el año de 1550 (véase nuestro tratado: *Ueber die Prager Sammlung,* pag. 7 y 41, adonde dice tambien el título: *nuevamente hecho,* con un: *Villancico del mismo autor),* y en el Canc. de rom. ed. de Medina del año de 1570. Menos escrupulosas que la Silva, las ediciones con fecha (inclusive la de 1550) del Canc. de rom. repiten en el epígrafe aquel: *nuevamente hecho,* mientras debieron decir mas bien: *deshecho de nuevo,* pues imprimen por separado el primer romance ó la primera parte del largo, é interponen entre ella y la que empieza por el verso de: *Arias Gonzalo responde,* un romance con asonancia diferente, el que dice: *Ya cabalga Diego Ordoñez,* y que por eso y por repetirse en él con alguna variacion el asunto ya tratado en la primera parte del largo, nosotros hemos dado por separado y antepuesto al largo, de que fué en efecto ó base, ó version diferente, como los que dicen: *Tristes van los zamoranos; — Por aquel postigo viejo; — En Toledo estaba Alfonso; — En santa Gadea de Burgos,* de cuyos asuntos el largo romance es un resumen ó una narracion continua, al cual, respecto á los romances populares primitivos y conservados todavia en parte en los separados, se podria llamar un pequeño cantar de gesta juglaresco.

derribó con cruda muerte
al valiente rey don Sancho,
se allegan en una tienda
los mayores de su campo:
júntanse[1] todo el real
como estaba alborotado
de ver el venablo agudo
que á su rey ha traspasado.
No se lo quieren sacar
hasta que haya confesado;
y ese conde don Garcia
que de Cabra era llamado,
viendo de tal modo al rey
de esta manera le ha hablado:
— ¡Oh rey, en quien yo tenia
la esperanza de mi estado!
véote tan mal herido
que remedio no he hallado
sino solo encomendarte
á lo que eres obligado.
Toma cuenta á tu conciencia,
y mira en lo que has errado
contra aquel alto Señor,
que te puso en tal estado.
Al cuerpo no busques cura,
porque su tiempo es pasado;
ya son tus dias cumplidos,
ya tu plazo es allegado;
paga lo que te obligaste
cuando fuiste bautizado.
La muerte, sierva y señora,
no te da mas largo plazo,
no consiente apelacion
sino que pagues de grado:

1 júntase Timoneda Rosa esp.

cumple curar de tu alma,
del cuerpo no hayas cuidado. —
Respondió en aquesto el rey,
todo en lágrimas bañado;
temblando tiene la lengua,
y el gesto tiene mudado[1]:
— Bien andante seais, conde,
y en armas aventurado,
en todo hablais[2] muy bien,
buen consejo me habeis dado:
yo bien sé cuál es la causa,
que en tal[3] punto soy llegado
por pecados cometidos
al inmenso Dios sagrado,
y tambien fué por la jura
que á mi padre hube quebrado
en cercar esta ciudad,
que á mi hermana hubo dejado.
Á Dios encomiendo el alma;
pues que estoy en tal estado
traedme los sacramentos
porque estó á muerte llegado[4]. —
Y ansí se le salió el alma,
y el cuerpo se le ha enfriado[5].
En aquesto sus vasallos
á Zamora han enviado
aquese don Diego Ordoñez[6],
un caballero estimado,
á decir á los vecinos

1 y el gesto muy demudado Tim.
2 hablastes Tim.
3 á tal Tim.
4 porque á muerte soy llegado Tim.
5 Con este verso acaba el romance en la Rosa de Timoneda, y en la 2a ed. de la Silva.
6 La 2a edicion de la Silva (Barcelona, 1557) comienza al largo romance por este verso, algo alterado, así: *Ya se parte Diego Hordoñez*, habiendo puesto la parte anterior como romance separado. Por eso ha mudado el verso de nuestro texto que dice: *á decir á los vecinos*, en: *va decir los zamoranos*.

como á su rey ha matado
el falso Vellido Dolfos,
vasallo del rey don Sancho,
por tanto que desafia
al traidor de Arias Gonzalo,
y á todos los zamoranos,
pues en ella se han hallado,
y á los panes, y á las aguas,
y á lo que no está criado,
y aun á todos los nacidos
que en Zamora son hallados,
y á los grandes y pequeños
aunque no sean engendrados.
Arias Gonzalo responde
diciendo que ha mal hablado:
mandan asinar[1] varones
que juzguen en este caso.
Doce salen de Zamora,
y otros doce van del campo.
Arias Gonzalo se armaba,
para combatir el pacto:
consigo van cuatro hijos
que en el mundo Dios le ha dado.
Á todos los de Zamora
de esta manera ha hablado:
— Varones de gran estima,
los pequeños y de estado,
si hay alguno entre vosotros,
que en esto se haya hallado,
dígalo muy prestamente;
de decillo no haya empacho,
mas quiero irme de esta tierra,
en Africa desterrado,
que no en campo ser vencido

1 asignar Silva.

por alevoso y malvado. —
Todos dicen prestamente
sin alguno estar callado[1]:
— Mal fuego nos queme, conde,
si en tal muerte hemos estado:
no hay en Zamora ninguno
que tal hubiese mandado.
El traidor Vellido Dolfos
por sí solo lo ha acordado:
bien podeis vos ir seguro;
id con Dios, Arias Gonzalo. —
Ya se sale por la puerta,
por la que salian[2] al campo,
consigo lleva sus hijos
todos juntos á su lado.
Él quiere ser el primero
porque en tal muerte no ha estado;
mas doña Urraca la infanta
la batalla le ha quitado,
llorando de los sus ojos
y el cabello destrenzado:
— ¡Ay!, ruégoos por Dios, el conde,
buen conde Arias Gonzalo,
que dejeís esta batalla
porque sois viejo y cansado:
dejaisme desamparada
y todo mi haber cercado;
ya sabeis lo que mi padre
á vos dejó encomendado
que no me desampareis,
endemas, en tal estado. —
En oyendo aquesto el conde
mostróse muy enojado:
— Dejédesme ir, señora,

1 callando Silva. 2 salen Silva.

que yo estoy desafiado,
tengo de hacer batalla
porque fuí traidor llamado. —
Júntanse diez caballeros,
todos juntos le han rogado
que les deje la batalla,
que la tomarán de grado.
Desque el conde vido aquesto
recibió pesar doblado;
llamara sus cuatro hijos,
y al uno de ellos ha dado
las sus armas y su escudo,
el su estoque y su caballo;
échale su bendicion
porque era dél muy amado.
Pedrarias había nombre[1],
Pedrarias el castellano.
Por la puerta de Zamora
se sale fuera y armado;
topárase con don Diego
su enemigo y su contrario:
— Sálveos Dios, don Diego Ordoñez,
y él os haga prosperado,
en las armas muy dichoso,
de traiciones libertado:
ya sabeis que soy venido
para lo que está aplazado,
á libertar á Zamora
de lo que le han levantado. —
Don Diego le respondiera
con soberbia que ha tomado:
— Todos juntos sois traidores,
y por tal seréis quedados. —
Vuelven los dos las espaldas[2]

1 por nombre Silva. 2 espadas Canc. de rom. s. a.

por tomar lugar del campo,
hiriéronse juntamente
en los pechos muy de grado;
saltan astas de las lanzas
con el golpe que se han dado;
no se hacen mal alguno
porque van muy bien armados.
Don Diego dió en la cabeza
á Pedrarias desdichado,
cortárale todo el yelmo
con un pedazo del casco;
desque se vido herido
Pedrarias y lastimado,
abrazárase á las clines,
y al pescuezo del caballo:
sacó esfuerzo de flaqueza
aunque estaba mal llagado,
quiso herir á don Diego,
mas acertó en el caballo,
que la sangre que corria
la vista le habia quitado:
cayó muerto prestamente
Pedrarias el castellano.
Don Diego que vido aquesto
toma la vara en la mano,
dijo á voces á Zamora:
— ¿Dónde estás, Arias Gonzalo?
envía el hijo segundo,
que el primero ya es finado;
ya se acabaron sus dias
su juventud fin ha dado. —
Envió el hijo segundo,
que Diego Arias es llamado.
Tornara á salir don Diego
con armas y otro caballo,

y diérale fin á aqueste
como al primero le ha dado.
El conde viendo á sus hijos,
que los dos le han ya faltado,
quiso enviar al tercero
aunque con temor doblado.
Llorando de los sus ojos
dijo: — Ve, mi hijo amado,
haz como buen caballero
y lo que eres obligado:
pues sustentas la verdad,
de Dios serás ayudado;
venga las muertes sin culpa,
que han pasado tus hermanos. —
Hernan D'Arias, el tercero,
al palenque habia llegado;
mucho mal quiere á don Diego,
mucho mal y mucho daño.
Alzó la mano con saña
un gran golpe le habia dado;
mal herido le ha en el hombro,
en el hombro y en el brazo.
Don Diego con el su estoque
le hiriera muy de grado,
hiriéralo en la cabeza,
en el casco le ha tocado.
Recudió el hijo tercero
con un gran golpe al caballo,
que hizo ir á don Diego
huyendo por todo el campo.
Ansí quedó esta batalla
sin quedar averiguado
cuáles son los vencedores,
los de Zamora ó del campo.
Quisiera volver don Diego

á la batalla de grado,
mas no quisieron los fieles,
ni licencia no le han dado.
Doña Urraca, la infanta,
mensajeros ha llamado
que vayan con las sus cartas
á don Alonso su hermano,
el cual estaba en Toledo
del rey moro acompañado.
Toman postas y caballos
los mas lijeros y flacos,
caminan dias y noches
con camino apresurado:
llegaron presto á Toledo;
en un lugar muy poblado,
Olías habia por nombre,
Olías el saqueado,
toparon á Peranzures,
un caballero afamado,
que en libertar á su rey
mucho tiempo ha trabajado.
Llamara á los mensajeros
en un lugar apartado,
cortárales las cabezas,
las cartas les ha tomado,
fuérase para Toledo,
sin á nadie haber topado;
fuése para don Alonso
que dél era muy amado,
contóle toda la muerte
que fué dada al rey don Sancho,
y cómo por él venian
para dalle el reinado:
que lo tuviese secreto,
porque al rey parte no ha dado.

Respondió que sí haria,
que no tuviese cuidado.
Fuérase el rey don Alonso,
desque de este se ha apartado,
á ese rey Alimaimon,
que á Toledo habia tomado.
Díjole secretamente
todo lo que habia pasado,
porque siempre don Alonso
fué discreto y avisado,
y pensó que si estas nuevas[1]
de otro el rey fuese informado,
que no le vendria bien,
sino mucho mal y daño.
Pero respondióle el rey,
con gran placer que ha tomado:
— Yo te doy mi fe y palabra
que tu Dios te ha consejado,
porque tengo en los caminos
mucha gente de caballo,
que te guarden las salidas,
y las entradas y pasos:
si salieras sin licencia,
tu fueras despedazado;
mas pues eres tan fiel,
galardon te será dado. —
Sentáronse en una mesa
y el ajedrez han tomado:
juega tanto don Alonso,
que el rey estaba enojado:
tres veces le dijo: — Vete,
vete, y salte del palacio. —
Don Alonso muy contento,
fuése á su casa de grado

1 Asi todos los textos; pero debió decirse: pensó que si de estas nuevas

fuése con él Peranzurez
que de esto mucho ha holgado.
Toma[1] sogas y maromas
para echar del muro abajo,
fuera tienen los caballos,
todos están en el campo;
sálense á la media noche,
que está todo asosegado,
cubierto con las estrellas
y con la luna alumbrado.
Bajan por Sant Agustin,
un monesterio cercado,
cerca está de la ribera
de aquese rio de Tajo;
sálense hácia la vega
y en el camino han entrado,
no paran noche ni dia
porque no vayan alcanzallos:
llegan muy presto á Zamora,
que es pueblo muy bien cercado;
recíbenle sus vasallos
aunque no le habian jurado.
Hablando está con su hermana
de la muerte de su hermano,
allí salió un caballero
que Ruy Diaz es[2] llamado.
Este nunca habia querido
á su rey besar la mano,
hasta que por juramento
pruebe ser libre y salvado
de la muerte que fué dada
á su hermano el rey don Sancho;
porque nadie de los suyos
nunca en esto[3] ha sido osado

1 Toman Silva. 2 era Silva. 3 de esto Silva.

de tomar tal juramento
sino el Cid, que es muy honrado.
En esto respondió el rey,
bien oiréis lo que ha hablado:
— ¿Qué es la causa, mis vasallos,
qué es la causa y el pecado
que solo Ruy Diaz queda
que no me besa la mano?
Yo siempre le hice honra,
como mi padre ha mandado,
siempre le hice mercedes,
de todos es mas privado. —
Allí respondiera el Cid
con semblante muy airado:
— Don Alonso, don Alonso,
por fuerza teneis vasallos,
que todos tienen sospecha
que vos solo sois culpado
de la muerte que fué dada
á vuestro hermano en el campo,
y cualquier que me quisiere
por contino y por vasallo,
pagaráme muy buen sueldo,
y si no, soy libertado,
que ser siervo de traidores
no me cumple ni es mi grado:
vos haréis el juramento
que todos han demandado. —
Mucho se holgó el rey
de lo que el Cid ha hablado:
— Dios os ponga en honra, el Cid,
en gran honra y tal estado.
Ruego á la Virgen María
y al su hijo muy amado,
que muriese yo tal muerte

como murió el rey don Sancho,
si yo fuí en dicho, ni en hecho,
de[1] la muerte de mi hermano,
aun[2] como sabeis todos
me tenia[3] el reino forzado:
por tanto os ruego, señores,
como amigos y vasallos,
que deis orden y manera
como de esto sea librado. —
Allí respondieran todos
sus vasallos y criados:
— Este juramento, el rey,
en Búrgos será jurado,
en santa Gadea[4], la iglesia,
do juran los hijosdalgo,
vos y doce caballeros
de los vuestros toledanos. —
Él fué de esto muy contento,
luego se parte de[5] grado.
En santa Gadea[6] de Búrgos
estaba el rey asentado,
cuando se llegó el Cid
con un libro en la su mano,
en que están los evangelios
y un crucifijo pintado.
Comienza de esta manera,
de esta manera ha hablado:
— Todos venís con el rey
porque jure y sea librado:
si cualquiera de vosotros
en aquesto habeis estado,
y si vos, rey don Alonso,

1 en Silva.
2 aunque Silva.
3 tiene Canc. de rom. s. a. y 1550.
4 Agueda Canc. de rom. 1550.
5 del Canc. de roman. s. a. y 1550.
6 Agueda Canc. de rom. 1550.

de cruel muerte seais matado.
— Amen, amen, dijo el rey,
que de tal no soy culpado. —
Entónce los sus vasallos
las llaves le han entregado:
alzáronle por su rey,
todos le besan las manos,
á todos hace mercedes,
de todos es muy amado.

Canc. de Rom. s. a. fol. 144. — Canc. de Rom. 1550. fol. 148.
— Silva de 1550. tom. I. fol. 64.

54.

(Del Cid. — XXXIII.)

Romance de la reprehension que hizo el Cid al rey don Alonso.

En las almenas de Toro,
allí estaba una doncella,
vestida de paños negros,
reluciente como estrella:
pasara el rey don Alonso,
namorado se habia de ella,
dice: — Si es hija de rey
que se casaria con ella,
y si es hija de duque
serviria por manceba. —
Allí hablara el buen Cid,
estas palabras dijera:
— Vuestra hermana es, señor,
vuestra hermana es aquella.
— Si mi hermana es, dijo el rey,
fuego malo encienda en ella!
llámenme mis ballesteros;

tírenle sendas saetas,
y á aquel que la errare
que le corten la cabeza. —
Allí hablara el buen Cid,
de esta suerte respondiera:
— Mas aquel que la tirare
pase por la misma pena.
— Ios de mis tiendas, Cid,
no quiero que estéis en ellas.
— Pláceme, respondió el Cid,
que son viejas, y no nuevas:
irme he yo para las mias,
que son de brocado y seda,
que no las gané holgando,
ni bebiendo en la taberna;
ganélas en las batallas
con mi lanza y mi bandera.

Timoneda, *Rosa española.*

55.

(Del Cid. — XXXIV.)

Romance del rey moro que perdió á Valencia.

Hélo, hélo, por dó viene
el moro por la calzada,
caballero á la gineta
encima una yegua baya;
borzeguíes marroquíes[1]
y espuela de oro calzada;
una adarga ante los pechos,
y en su mano una zagaya[2].
Mirando estaba á Valencia,

1 marroquínes Silva. Tim. 2 azagaya Silva. Tim. Floresta.

cómo está tan bien cercada:
— ¡Oh Valencia, oh Valencia,
de mal fuego seas quemada!
Primero fuiste de moros
que de cristianos ganada.
Si la lanza no me miente
á moros serás tornada,
aquel perro de aquel Cid
prenderélo[1] por la barba:
su mujer doña Jimena
será de mi captivada,
su hija Urraca Hernando[2]
será mi[3] enamorada:
despues de yo harto de ella
la entregaré[4] á mi compaña. —
El buen Cid no está tan lejos
que todo bien lo escuchaba.
— Venid vos acá, mi hija,
mi[5] hija doña Urraca;
dejad las ropas continas[6],
y vestid ropas de pascua.
Aquel[7] moro hi-de-perro
detenémelo[8] en palabras[9],
mientra yo ensillo á Babieca,
y me ciño la mi espada. —
La doncella muy hermosa
se paró á una ventana:
el moro desque la vido
de esta suerte le hablara:
— ¡Alá te guarde, señora,
mi señora, doña Urraca!

1 prenderlo he Flor.
2 Hernandez Flor.
3 la mi linda Tim.
4 entregarla he Silva. Tim. Flor.
5 la mi Tim. Flor.
6 continuas Tim. Flor.
7 Y á aquel Tim.
aquel moro que aqui viene Flor.
8 detenédmele Silva. Flor.
9 en palabra Tim.

— ¡Así haga á vos, señor,
buena sea vuestra llegada!
Siete años ha, rey, siete,
que soy vuestra enamorada.
— Otros tantos ha, señora,
que os tengo dentro en mi alma. —
Ellos estando en aquesto,
el buen Cid que asomaba[1].
— Adios, adios, mi señora,
la mi linda enamorada,
que del caballo Babieca
yo bien oigo la patada. —
Do la yegua pone el pié,
Babieca pone la pata.
Allí hablara el caballo[2]
bien oiréis lo que hablaba[3]:
— ¡Rebentar debia la madre
que á su hijo no esperaba! —
Siete vueltas la rodea
al derredor de una jara[4];
la yegua que era lijera[5]
muy adelante pasaba
fasta llegar cabe un rio[6]
adonde una barca estaba.
El moro desque la vido
con ella bien se holgaba[7];
grandes gritos da al barquero
que le allegase la barca:
el barquero es diligente,
túvosela[8] aparejada,

1 allegaba Tim.
2 Allí hablara el caballero Flor.
al caballo Las ed. poster. del Canc. de rom.
3 hablara Silva. Flor.
4 siete veces la rodea
al rededor de una gata Flor.
5 como es lijera Tim.
mas la yegua era lijera Flor.
6 el rio Silva. Tim. Flor.
7 con ella mucho se holgara Tim.
8 tiénesela Silva. Flor.

embarcó muy presto en ella,
que no se detuvo nada.
Estando el moro embarcado
el buen Cid que llegó [1] al agua,
y por ver al moro en salvo
de tristeza rebentaba [2];
mas con la furia [3] que tiene
una lanza le arrojaba,
y dijo: — ¡Recoged, mi yerno,
arrecogedme esa lanza [4],
que quizá tiempo verná
que os será bien demandada!

Canc. de Rom. s. a. f. 179. — Canc. de Rom. 1550. f. 188. — Silva de 1550 t. I. f. 102. — Timoneda, *Rosa española*. — Floresta de var. rom.

56.

(Del Cid. — XXXV.)

(Huye el moro Búcar del Cid.)

Encontrádose ha el buen Cid
en medio de la batalla
con aquese moro Búcar,
que tanto le amenazaba.
Cuando el moro vido al Cid
vuelto le ha las espaldas;
hácia la mar iba huyendo,
parece llevaba alas:
caballo trae corredor,
muy recio le espoleaba;
alongado se ha del Cid,

1 llega Tim.
2 y viendo al moro en salvo de corage rebentaba Flor.
3 fuerza Tim.
4 diciendo: — Recoged, yerno, — recogedme aquesa lanza Silva. Tim. Flor.

que Babieca no le alcanza
por estar laso y cansado
de la batalla pasada.
El Cid con gran voluntad
de vengar en él su saña,
para escarmiento del moro
y de toda su compaña,
hiérele de las espuelas,
mas poco le aprovechaba.
Cerca llegaba del moro
y la espada le arrojaba,
en las espaldas le hirió,
mucha sangre derramaba.
El moro se entró huyendo
en la barca que le aguarda.
Apeárase el buen Cid
para tomar la su espada,
tambien tomó la del moro
que era buena y muy preciada.

Escobar, *Romancero del Cid.* —

57.

(Del Cid. — XXXVI.)

Romance de los condes de Carrion.

De concierto están los condes
hermanos, Diego y Fernando;
afrentar quieren al Cid,
muy gran traicion han armado.
Quieren volverse á sus tierras;
sus mujeres han demandado [1],
y luego su suegro el Cid,

1 con sus mujeres al lado Timoneda.

se las hubo entregado[1].
— Mirad yernos, que tratedes
como á dueñas hijasdalgo
mis hijas, puesque á vosotros
por mujeres las he dado. —
Ellos ambos le prometen
de obedecer su mandado.
Ya cabalgaban los[2] condes,
y el buen Cid ya está á caballo
con todos sus caballeros,
que le van acompañando;
por las huertas y jardines
van riendo y festejando;
por espacio de una legua
el Cid los ha acompañado.
Cuando de ellas[3] se despide,
las lágrimas le van saltando[4];
como hombre que ya sospecha
la gran traicion que han armado[5],
manda que vaya tras ellos
Alvarañez su criado.
Vuélvese el Cid y su gente,
y los condes van de largo.
Andando con muy gran[6] priesa,
en un monte habian entrado[7]
muy espeso, y muy escuro
de altos arboles poblado.
Mandaron ir toda su gente[8]
adelante muy gran rato;
quédanse con sus mujeres,
tan solos Diego y Fernando.

1 entregóselas de grado Tim.
2 los dos Tim.
3 de ellos Silva. Tim.
4 le han saltado Tim.
5 la traicion que habian armado Tim.
6 con mucha Tim.
7 en un gran monte han entrado Tim.
8 Mandan ir toda la gente Silva.
su gente mandaron ir Tim.

Apéanse de los caballos,
y las riendas han quitado;
sus mujeres que lo ven,
muy gran llanto han levantado.
Apéanlas de las mulas
cada cual para su lado[1];
como las parió su madre
ambas[2] las han desnudado,
y luego á sendas encinas
las han fuertemente atado.
Cada uno azota la suya[3],
con riendas de su caballo;
la sangre que de ellas corre,
el campo tiene bañado;
mas no contentos con esto,
allí se las han dejado.
Su primo que las fallara,
como hombre muy enojado[4]
á buscar los condes iba,
como no los ha[5] hallado,
volvióse para ellas[6],
muy pensativo y turbado:
en casa de un labrador
allí se las ha dejado.
Vase para el Cid su tio,
todo se lo[7] ha contado.
Con muy gran caballería,
por ellas ha[8] enviado.
De aquesta tan grande afrenta,
el Cid al rey se ha quejado;

1 cada cual la suya al lado Tim.
2 ambos Silva.
3 azótanlas bravamente Tim.
4 como bueno y esforzado Tim.
5 y no habiéndolos Tim.
6 volviérase para ellas Silva.
hácia ellas presto vino Tim.
7 todo el hecho le Tim.
8 hubo Tim.

el rey como aquesto vido,
tres Cortes habia armado.

Canc. de Rom. s. a. f. 159. — Canc. de Rom. 1550. f. 163.
Silva de 1550. t. I. f. 81. — Timoneda, *Rosa española.*

58.

(Del Cid. — XXXVII.)

(De cómo el Cid acudió á las Cortes.)

Por Guadalquivir arriba
cabalgan caminadores,
que, segun dicen las gentes,
ellos eran buenos hombres:
ricas aljubas vestidas,
y encima sus albornoces;
capas traen aguaderas,
á guisa de labradores.
Daban cebada de dia
y caminaban de noche,
no por miedo de los moros,
mas por las grandes calores.
Por sus jornadas contadas
llegados son á las Cortes:
sálelos á recibir
el rey con sus altos hombres.
— Viejo que venis, el Cid,
viejo venis y florido.
— No de holgar con las mujeres;
mas de andar en tu servicio:
de pelear con el rey Búcar,
rey que es de gran señorío;
de ganalle las sus tierras
sus villas y sus castillos;

tambien le gané yo al rey
el su escaño tornido. —

Siguense ocho rom. viejos, el primero De la presa de Tunez, etc. — Pliego suelto del siglo XVI en el Rom. gen. del señor Duran.

59.

(Del Cid. — XXXVIII.)

Romance que dice: Tres cortes armara el rey.

Tres Cortes armara el rey
todas tres á una sazon,
las unas armara en Búrgos,
las otras armó en Leon,
las otras armó en Toledo
donde los hidalgos son,
para cumplir de justicia
al chico con el mayor.
Treinta dias da de plazo,
treinta dias, que mas no,
y el que á la postre[1] viniese
que lo diesen por traidor.
Veinte nueve son pasados[2],
los condes llegados[3] son;
treinta dias son pasados[4],
y el buen Cid no viene, non.
Allí hablaran[5] los condes:
— Señor, daldo por traidor. —
Respondiérales el rey:
— Eso non faría, non,
que el buen Cid es caballero

1 á ellos no Silva.
2 á los veinte y nueve dias Silva.
3 venidos Silva.
4 llegados Silva.
5 hablaron Silva.

de batallas vencedor,
pues que en todas las mis Cortes
no lo habia otro mejor. —
Ellos en aquesto estando
el buen Cid que asomó,
con trescientos caballeros,
todos hijosdalgo son,
todos vestidos de un paño,
de un paño, y de una color,
si no fuera el buen Cid
que traía un albornoz[1].
— Manténgavos Dios, el rey,
y á vosotros sálveos Dios,
que no hablo yo á los condes,
que mis enemigos son[2].

Canc. de Rom. s. a. f. 160. — Silva de 1550 t. I. f. 82.

1 La edicion de 1550 del Canc. de rom. intercala entre este y el verso que le sigue cuatro otros que dicen:

el albornoz era blanco,
parecia un emperador,
capacete en la cabeza
que relumbra como el sol.

2 Parece ser continuacion inmediata del discurso del Cid y suplemento de este romance él del Tomo II de la Silva que dice: *Yo me estando en Valencia.* La edicion de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. llevan empero adjuntos al último verso de este romance los siguientes, que tienen tambien su puntita de antiguos y populares, aunque dejan incompleta la narracion:

Allí dijeron los condes,
hablaron esta razon:
— Nos somos hijos de reyes,
sobrinos de emperador;
¿merecimos ser casados
con hijas de un labrador? —
Allí hablara el buen Cid,
bien oiréis lo que habló:
— Convidáraos yo á comer,
buen rey, tomásteslo vos,
y al alzar de los manteles
dijístesme esta razon,
que casase yo á mis hijas
con los condes de Carrion.
Diéraos yo en respuesta*:
preguntarlo he yo á su madre,
á la madre que las parió,
preguntarlo he yo á su ayo,
al ayo que las crió.
Dijérame á mí el ayo:
Buen Cid, no lo hagais, no,
que los condes son muy pobres,
y tienen grand presuncion. —
Por no deshacer vuestra palabra,
buen rey, hiciéralo yo.
Treinta dias duraron las bodas,
que no quisieron mas, no:
cien cabezas matara
de mi ganado mayor:
de gallinas y capones,
buen rey, no os lo cuento, no.

* Despues de este falta el verso con el asonante; lo tiene suplido Duran de este modo:

con respeto y con amor.

60.

(Del Cid. — XXXIX.)

Romance de los condes de Carrion.

— Yo me estando en Valencia*,
en Valencia la mayor,
buen rey, vi yo vuestra seña,
y vuestro honrado pendon.
Saliera yo á recebirle,
como vasallo á señor.
Enviástesme una carta
con un vuestro embajador:
que diese yo las mis hijas
á los condes de Carrion.
No queria Jimena Gomez,
la madre que las parió.
Por cumplir vuestro mandado
otorgáraselas yo.
Treinta dias duran las bodas,
treinta dias, que más non;
y un dia estando comiendo
soltárase un leon.
Los condes eran cobardes,
luego piensan la traicion:
pidiéranme las mis hijas
para volver á Carrion.
Como eran sus mujeres
entregáraselas yo.
¡Ay, en medio del camino
cuán mal paradas que son!
Hallólas un caballero
(¡déle Dios el gualardon!)
á la una dió su manto,

* Habla el Cid.

y á la otra su ropon.
Hallólas tan mal paradas
que de ellas hubo compasion.
Si el escudero quisiera,
los condes cornudos son. —
Allí respondieran los condes
una muy mala razon:
— Mentides, el Cid, mentides,
que non éramos traidores. —
Levantóse Pero Bermudez
el que las damas crió,
y al conde que esto hablara
dióle un grande bofeton.
Allí hablara el rey,
y dijera esta razon:
— Afuera, Pero Bermudez,
no me revolváis quistion.
— Otórganos campo, rey,
otórganoslo, señor,
que con muy gran dolor vive
la madre que las parió. —
Ya les otorgaba el campo,
ya les partian el sol.
Por el Cid va Nuño Gustos,
hombre de muy gran valor,
con él va Pero Bermudez
para ser su guardador.
Los condes como lo vieron
no consienten campo, non.
Allí hablara el buen rey,
bien oiréis lo que habló:
— Si no otorgáis el campo,
yo haré justicia hoy. —
Allí hablara un criado
de los condes de Carrion:

— Ellos otorgan el campo
mañana en saliendo el sol. —
Allí hablara el buen Cid,
bien oiréis lo que habló:
— Si quieren uno á uno,
ó si quieren dos á dos:
allá va Nuño Gustos,
[y] el ayo que las crió. —
Dijo el rey: — Pláceme, Cid,
y así lo otorgo yo. —
Otro dia de mañana
muy bien les parten el sol.
Los condes vienen de negro,
y los del Cid de color.
Ya los meten en el campo,
de vellos es gran dolor;
luego abajaban las lanzas,
¡cuán bien combatidos son!
Á los primeros encuentros
los condes vencidos son,
y Gustos y Pero Bermudez
quedaron por vencedores.

Silva de 1550, t. II. fol. 51.

61.

Romance de los cinco maravedís que el rey don Alonso octavo pedia á los hijosdalgo.

En esa ciudad de Búrgos
en Cortes se habian juntado
el rey que venció las Navas
con todos los hijosdalgo.
Habló con don Diego el rey,
con él se habia consejado,
que era señor de Bizcaya
de todos el mas privado.
— Consejédesme, don Diego,
que estoy muy necesitado,
que con las guerras que he hecho
gran dinero me ha faltado.
Querria llegarme á Cuenca,
no tengo lo necesario;
si os pareciese, don Diego,
por mí fuese demandado
que cinco maravedís
me peche cada hidalgo.
— Grave cosa me parece,
le respondiera el de Haro,
que querades vos, señor,
al libre her[1] tributario;
mas por lo mucho que os quiero
de mí seréis ayudado,
porque yo soy principal,
de mí os será pagado. —
Siendo juntos en las Cortes,
el rey se lo habia hablado;

1 hacer Silva.

levantado está don Diego,
como ya estaba acordado.
— Justo es lo que el rey pide,
por nadie le sea negado,
mis cinco maravedís
hélos aquí de buen grado. —
Don Nuño, conde de Lara,
mucho mal se habia enojado;
pospuesto todo temor,
de esta manera ha hablado:
— Aquellos donde venímos
nunca tal pecho han pagado,
nos ménos lo pagarémos,
ni al rey tal será dado:
el que quisiere pagarle
quede aquí como villano,
váyase luego tras mí
el que fuere hijodalgo. —
Todos se salen tras él,
de tres mil, tres han quedado.
En el campo de la Glera
todos allí se han juntado;
el pecho que el rey demanda
en las lanzas lo han atado,
y envíanle á decir
que el tributo está llegado,
que envíe sus cogedores
que luego será pagado;
mas que si él va en persona*
no será dél[1] acatado,
pero que enviase aquellos

* Con este verso rompe la Silva, fol. 101 vo., al texto de este romance, y anota: *„Lo que falta de este romance: hallaréis al fin de todo"*; — y con efecto el resto de él se halla á la última plana del tomo primero, inmediatamente antes del: Deo gratias.

1 de ellos no será Silva.
Duran dice: no será desacatado.

de quien fué aconsejado. —
Cuando aquesto oyera el rey
y que solo se ha quedado,
volvióse para don Diego,
consejo le ha demandado.
Don Diego, como sagaz[1],
este consejo le ha dado:
— Desterrédesme, señor,
como que yo lo he causado,
y así cobraréis la gracia
de los vuestros hijosdalgo. —
Otorgó el rey el consejo;
á decir les ha enviado
que quien le dió tal consejo
será muy bien castigado,
que hidalgos de Castilla
no son para haber pechado.
Muy alegres fuéron todos,
todo se hubo apaciguado;
desterraron á don Diego
por lo que no habia pecado;
mas dende á pocos dias
á Castilla fué tornado.
El bien de la libertad
por ningun precio es comprado.

Canc. de Rom. s. a. fol. 177. — **Silva de 1550.** t. I. fol. 100. y 222.*

1 como es sagaz Silva.

* El asunto de este romance parece ser imitacion de una parte de la *Chanson des Saxons*, compuesta en el siglo XIII por Jean Bodel d'Arras, y publicada por M. Francisque Michel (Paris, 1839. T. I. pag. 40—80), donde se refiere casi el mismo suceso del emperador Carlomagno con los caballeros renitentes *Herupois*.

61 a.

(Al mismo asunto.)

En Búrgos está el buen rey
don Alonso el Deseado,
el octavo que en Castilla
de tal nombre fué llamado.
Mirando andaba las Huelgas,
aquel monesterio honrado;
míralo de parte á parte,
porque él mismo lo ha fundado.
Triste andaba y muy pensoso
por verse tan alcanzado,
que ha gastado los tesoros
que su padre le habia dejado
haciendo guerra á los moros,
que en su reino habian quedado,
despues que fué destruido[1]
por desdicha y gran pecado
de aquel buen rey don Rodrigo
de los Godos tan nombrado.
Entre sí mismo decia,
y triste se andaba pensando
de dónde habria dineros
para haber de guerreallos.
Rogando anda á Dios del cielo
que le hubiese ayudado,
pues lo hace con tal celo
de su fé haber ensalzado.
Piensa de favorecerse
de los hombres hijosdalgo,
que le ayuden con un pecho
muy pequeño y moderado;
cinco maravedís tan solos

1 destruida, dice el Canc. de rom. por equivocacion.

á cada uno ha demandado,
y para esto decirles
á Cortes los ha llamado,
donde estaba ese don Diego
de su casa mas privado;
señor era de Vizcaya,
en Castilla el mas honrado,
con el cual tomó consejo
para haber de comenzarlo.
Don Diego por le agradar
luego se lo habia dado:
— Creo que será, buen rey,
malo de ser acabado.
Comenzaldo vos, señor,
yo os habré bien ayudado;
pero son tan libertados,
que no querrán haber pechado.
Mis cinco maravedís
en su presencia habré dado. —
De esto se tuviera el rey
por muy bien aconsejado.
Propuesto este caso en Cortes,
de esta manera ha hablado:
— Ya sabeis, mis caballeros,
lo mucho que yo he gastado
guerreando con los moros
que están en nuestro reinado:
para hacer lo que querria
me hallo muy alcanzado,
que he gastado los tesoros
que mi padre me habia dejado;
de los que me dejó mi aguelo
ninguna cosa me ha quedado.
Ya veis que yo no lo despiendo
donde sea mal gastado:

ayúdeme en esta guerra
cada hombre hijodalgo
con cinco maravedís[1],
cada uno, en cada un año.
La cantía es tan poca,
que muy bien podréis pagallo
sin vender vuestras haciendas
ni haberos pobres quedado,
y con ellos ganaré
para haberos bien pagado. —
Allí se levantó don Diego,
como fuese tan privado:
— Bien habemos visto, rey,
lo mucho que habeis gastado;
en cuanto cargo vos somos
á todos nos está muy claro;
que os ayudemos en esto
el reino habrémos honrado;
Dios os dé tanta victoria,
que la fé hayais ensalzado.
Mis cinco maravedís
hélos aquí de buen grado. —
El buen don Nuño de Lara
luego se habia levantado:
— ¿Has hablado como varon[2]
bien discreto y esforzado?
no lo quiera Dios del cielo
ni tal hubiese mandado,
que hijodalgo ninguno
tal pecho hubiese pagado. —
Hablando de esta manera,

1 el texto dice: maravedís de tributo, lo que parece ser glosa, que ademas de ser ociosa, destruye la medida del verso.

2 No has hablado como hombre
Las ed. poster. del Canc. de rom.

salido se ha de palacio:
— Los que quieren ser pecheros
con el rey se hayan quedado,
y los que quieren ser libres
hayádesme acompañado. —
De tres mil que dentro estaban
no quedaron sino cuatro;
el uno era don Diego,
y un camarero privado,
y con él dos pajecicos
que quedaron á su lado.
De que fueron en su posada
don Nuño les ha hablado:
— Haced como caballeros,
no os hayais atribulado;
mirad aquellas hazañas
de los hombres hijosdalgo
que han hecho en nuestras Españas
del tiempo que es ya pasado:
si tomardes mi consejo
yo os lo daré de grado. —
Allí hablaron aquellos
caballeros hijosdalgo:
— Dédesnoslo vos, señor,
que bien queremos tomallo.
— Íos á vuestras posadas,
armáos bien á caballo,
los cinco maravedís
ataldos bien en un paño;
en las puntas de las lanzas
los traigais aquí colgado. —
El consejo no fué aun dicho,
cuando todo fué acabado.
— Védesnos aquí, don Nuño,
ved que nos habeis mandado;

Prestos somos á complillo
sin fuerza, de muy buen grado. —
Allí hablara don Nuño,
bien oiréis lo que ha hablado:
— Vayan los dos de vosotros
al rey á haber razonado,
que envíe luego á la pelea,
donde lo están esperando,
al cogedor del tributo
que su Alteza habia echado;
allí están los hijosdalgo
para se lo haber pagado.
Si el cogedor no volviere
no se haya maravillado,
que en España los hidalgos
ningun tributo han pagado.
Quien el tributo quisiere
muy caro le habrá comprado. —
Así se fuéron los dos
delante el rey á contallo.
El rey, vistas sus razones,
se habia mal enojado;
allí hablara don Diego
discreto, sabio, esforzado:
— Este hecho vos, buen rey,
á mí me lo hayais cargado:
vos me echeis á mí la culpa,
decí que os lo he aconsejado,
desterréisme de estos reinos,
mis tierras me hayais tomado.
De esta manera, señor,
lo habréis apaciguado. —
A don Nuño el buen rey
luego lo habia llamado:
hablando de esta manera,

el caso les ha contado:
— Perdonáme, caballeros,
porque yo he sido engañado,
que don Diego de Vizcaya
me lo habia aconsejado.
No quiero vuestro tributo,
antes mas libres vos hago.
Don Diego su mal consejo
muy bien lo habria pagado;
destiérrenlo de mis reinos,
sus tierras le han tomado
porque quien mal aconseja
muy bien sea castigado. —
Va desterrado don Diego,
déjanlo deseredado;
mas á cabo de pocos dias
el destierro le han alzado;
dábanle todo lo suyo,
y mucho mas que le han dado:
todo fuera á pedimiento
de los hombres hijosdalgo.

Canc. de Rom. 1550, fol. 295.

62.

ROMANCES DEL REY DON ALONSO X. llamado el Sabio.

(Querellas del rey Alonso X. de Castilla. — I.)

Yo salí de la mi tierra
para ir á Dios servir,
y perdí lo que habia
desde mayo hasta abril,
todo el reino de Castilla
hasta allá al Guadalquivir.
Los obispos y prelados
cuidé que metian paz
entre mí y el hijo mio,
como en su decreto yaz.
Estos dejaron aquesto,
y metieron mal asaz,
non á excuso, mas á voces,
bien como el añafil faz.
Falleciéronme parientes,
y amigos que yo habia,
con haberes y con cuerpos
y con su caballería.
Ayúdeme Jesucristo
y su madre Santa Maria,
que yo á ellos me encomiendo,
de noche y tambien de dia.
No he mas á quien lo decir,
ni á quien me querellar,
pues los amigos que habia
no me osan ayudar;
que por medio de don Sancho

desamparado me han:
pues Díos no me desampare
cuando por mí ha de enviar;
ya yo oí otras veces
de otro rey así contar,
que con desamparo que hubo,
se metió en alta mar,
á se morir en las ondas
ó las venturas buscar;
Apolonio fué aqueste,
é yo haré otro tal.

Fuentes, *Libro de los cuarenta cantos.**

63.

(Del rey don Alonso X. — II.)

De cómo fué desheredado don Alfonso.

El viejo rey don Alfonso
iba huyendo á mas andar,
que su hijo el rey don Sancho
desheredado lo ha.
Mandóse dar por sentencia
no ser él para reinar.
Con lágrimas en sus ojos
estas trovas fué á trovar**.
— Santa María, señora,
no me quieras olvidar,
caballeros de Castilla
desamparado me han,

* „Este romance, dice el señor Duran, que en la introduccion á su libro cita Alonso de Fuentes, tiene todos los caractéres de ser viejo y oral. De su construccion y lenguaje se infiere que pudo reducirse á la redaccion que tiene en los primeros años del siglo XV, aunque proceda de tiempos anteriores.“

** Véase al romance anterior.

y por miedo de don Sancho
no me osan ayudar:
iréme á tierras ajenas
navegando á mas andar,
en una galera negra
que denote mi pesar,
y sin gobierno ni jarcia
me porné por alta mar,
que así ficiera Apolonio,
y yo faré otro que tal. —
Enviara su corona
que la fuesen á empeñar
á un rey de Berbería
que llaman Abenyuzaf.
El rey viendo el mensajero
su consejo fué á juntar,
díjoles: — ¡Oh mis vasallos!
bien me querais consejar:
Alfonso, rey de Castilla,
está en gran necesidad,
porque su hijo don Sancho
desheredado lo ha.
Su corona me ha enviado
á que la haya de empeñar,
ved en esto qué os parece,
que tengo de él piedad. —
Allí habló un moro anciano,
anciano y de gran edad,
que en España ha guerreado
siendo de mas fresca edad:
— Lo que me parece, oh rey,
es que le hayas de ayudar,
que Alfonso es buen caballero
y en todo muy principal,
y las obras que son santas

suélense muy bien pagar. —
El rey que era valeroso
mandó el cristiano llamar,
díjole: — Dirás á Alfonso
que quiera en Dios confiar;
veinte y cuatro mil caballos
en su favor pasarán,
y si aquestos pocos fuéren
mi persona pasará. —
Dióle sesenta mil doblas,
la corona le fué á dar.
Pero no llegó el socorro
por fortuna de la mar
donde se perdieron todos
que moro no fué á quedar:
pero en ese medio y tiempo
Alfonso tornó á reinar,
que su hijo el rey don Sancho
no gozó su mocedad.

Sepúlveda, *Rom. nuev. sacados* etc. ed. de 1566.

64.

Romance del rey don Fernando cuarto.*

Válasme[1], nuestra señora,
cual dicen, de la Ribera,
donde el buen rey don Fernando
tuvo la su cuarentena.
Desde el miércoles corvillo
hasta el jueves de la Cena,
que el rey no hizo[2] la barba,
ni peinó la[3] su cabeza.
Una silla era su cama,
un canto por[4] cabecera,
los cuarenta pobres comen[5]
cada dia á la su mesa;
de lo que á los pobres sobra
el rey hace[6] la su cena,
con vara de oro en su mano[7]
bien hace servir la mesa[8].
Dícenle sus caballeros:
— ¿Dónde irás tener la fiesta?[9]
— Á Jaen, dice, señores,
con mi señora la reina. —
Despues que estuvo en Jaen,
y la fiesta hubo pasado[10],

* Fernando el cuarto Canc. de rom. 1550.
Romance del rey don Fernando que dicen que murió aplazado. Pl. s.

1 Válame Pliego suelto.
2 no se hizo Las ed. posteriores del Canc. de rom.
afeitó Pl. s.
3 se lavó Pl. s.
4 su Pl. s.
5 cuarenta pobres comian Pl. s.
6 hacia Pl. s.
7 en mano Pl. s.
8 su mesa Pl. s.
9 que ado irá á tener la fiesta Silva.
do habia de tener la fiesta Pl. s.
10 En Jaen tuvo la pascua,
y en Martos el cabodaño Pl. s.

pártese[1] para Alcaudete
ese castillo nombrado:
el pié tiene en el estribo,
que aun no se habia apeado[2],
cuando le daban querella
de dos hombres hijosdalgo,
y la querella le daban[3]
dos hombres como villanos:
abarcas traen calzadas
y aguijadas en las manos.
— Justicia, justicia, rey[4],
pues que somos tus vasallos,
de don Pedro Caravajal[5]
y de don Alonso[6] su hermano,
que nos corren nuestras tierras
y nos robaban el campo[7],
y nos fuerzan las mujeres[8]
á tuerto y desaguisado;
comíannos[9] la cebada
sin despues querer pagallo[10],
hacen otras desvergüenzas
que vergüenza era[11] contallo.
— Yo haré de ello[12] justicia,
tornáos á vuestro ganado. —
Manda á[13] pregonar el rey
y por todo su reinado,
de[14] cualquier que lo[15] hallase
le daria buen hallazgo.

1 íbase Silva.
2 que aun no habia cabalgado Silva.
aun no habia descabalgado Pl. s.
3 y dábanle la querella Pl. s.
4 el rey Pl. s.
5 Carvajal Canc. de rom. 1550. Silva.
6 y don Rodrigo Pl. s.
7 roban el ganado Silva.
roban nuestro campo Pl. s.
8 fuérzannos nuestras mujeres Pl. s.
9 y cómennos Pl. s.
10 no nos la quieren pagar Pl. s.
11 que era vergüenza Pl. s.
12 ellos Pl. s.
13 manda pregonar Silva. Pl. s.
14 que Pl. s.
15 los Silva. Pl. s.

Hallólos el almirante
allá en Medina del Campo,
comprando muy ricas armas,
jaeces para[1] caballos.
— Presos, presos, caballeros,
presos, presos, hijosdalgo.
— No por vos, el almirante,
si de otro no traeis[2] mandado.
— Estád presos[3], caballeros,
que del rey traigo recaudo[4].
— Plácenos[5], el almirante,
por complir el su mandado[6]. —
Por las sus jornadas ciertas
en Jaen habian entrado[7].
— Manténgate Dios, el rey.
— Mal vengades, hijosdalgo. —
Mándales[8] cortar los piés,
mándales[8] cortar las manos,
y mándalos[8] despeñar
de aquella peña de Mártos.
Alli hablara el uno[9] de ellos,
el menor y mas osado:
— ¿Por qué lo haces[10], el rey,
por qué haces tal mandado[11]?
Querellámonos, el rey[12],
para ante el soberano[13],
que dentro de treinta dias
vais con nosotros á plazo[14];
y ponemos por testigos

1 para los Silva.
para sus Pl. s.
2 es Pl. s.
3 sed presos los Pl. s.
4 mandado Pl. s.
5 Pues asi es Pl. s.
6 plácenos de muy buen grado Pl. s.
7 á Jaen habian llegado Pl. s.
8 mandóles Pl. s.
9 Allí hablara el menor Pl. s.
10 nos matas Pl. s.
11 siendo tan mal informado Pl. s.
12 quejámonos de tí, el rey, Pl. s.
13 al juez que es soberano Pl. s.
14 con nosotros seas en plazo Pl. s.

á San[1] Pedro y á San[1] Pablo:
ponemos por escribano[2]
al apóstol Santiago. —
El rey no mirando en ello[3]
hizo complir su mandado
por la falsa informacion
que los villanos le han dado,
y muertos los Carvajales,
que lo habian emplazado,
antes de los treinta dias
él se fallara muy malo:
y desque fuéron cumplidos,
en el postrer dia del plazo
fué muerto dentro en Leon
do la sentencia hubo dado.

Canc. de Rom. s. a. fol. 165. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 144. **Silva de 1550.** t. I. fol. 88. — Aqui se contienen cinco romances. El primero, de cómo fué vencido el rey don Rodrigo etc. Pliego suelto del siglo XVI.

1 sant Silva.
2 testimonio Pl. s.
3 Desde este verso hasta al fin el texto del Pliego suelto es todo otro, y dice así:
Y sin mas poder decir
mueren estos hijosdalgo.
Antes de los treinta dias
malo está el rey don Fernando,
el cuerpo cara oriente,
y la candela en la mano:
asi falleció su Alteza,
de esta manera citado.

65.

ROMANCES DEL REY DON PEDRO I. DE CASTILLA, LLAMADO EL CRUEL.

Romance de don Fadrique maestre de Santiago y de cómo lo mandó matar el rey don Pedro su hermano. — I.

— Yo me estaba allá en Coimbra
que yo me la hube[1] ganado,
cuando me vinieron cartas
del rey don Pedro mi hermano
que fuese á ver los torneos
que en Sevilla se han armado.
Yo Maestre sin ventura,
yo Maestre desdichado,
tomara trece de mula,
veinte y cinco de caballo,
todos con cadenas de oro
y jubones de brocado:
jornada de quince dias
en ocho la habia[2] andado.
Á la pasada de un rio,
pasándole por el vado,
cayó mi mula comigo,
perdí mi puñal dorado,
ahogáraseme un paje
de los mios mas privado,
criado era en mi sala[3]
y de mí muy regalado.
Con todas estas desdichas

1 que yo la habia Timoneda *Rosa española.*
2 hube Tim.
3 era criado en mi casa Tim.

á Sevilla hube llegado;
á la puerta Macarena[1]
encontré[2] con un ordenado,
ordenado de evangelio[3]
que misa no habia cantado:
— Manténgate Dios, Maestre,
Maestre, bien seais llegado.
Hoy te ha nacido hijo[4],
hoy cumples[5] veinte y un año.
Si te pluguiese, Maestre,
volvamos á baptizallo,
que yo sería el padrino,
tú, Maestre, el ahijado. —
Allí hablara el Maestre,
bien oiréis lo que ha hablado:
— No me lo mandeis, señor,
padre, no querais mandallo,
que voy á ver qué me quiere
el rey don Pedro mi hermano. —
Dí de espuelas á mi mula,
en Sevilla me hube entrado;
de que no vi tela puesta
ni vi caballero armado,
fuíme para los palacios
del rey don Pedro mi hermano.
En entrando por las puertas
las puertas me habian cerrado,
quitáronme la mi espada,
la que traia á mi lado,
quitáronme mi compañía[6]
la que me habia acompañado.

1 Macharena Tim.
2 topé Tim.
3 de un evangelio Canc. de rom. s. a. ordenado es de evangelio Tim.
4 un hijo Silva; — Tim.
5 cumple Silva.
6 compaña Silva; — Tim.

Los mios desque esto vieron
de traicion me han avisado,
que me saliese yo fuera
que ellos me pondrian en salvo.
Yo como estaba sin culpa
de nada hube[1] curado,
fuíme para el aposento
del rey don Pedro mi hermano:
— Manténgaos Dios, el rey,
y á todos de cabo á cabo[2]. —
— Mal hora vengais, Maestre,
Maestre, mal seais llegado:
nunca nos venís á ver
sino una vez en el año,
y esta que venís, Maestre,
es por fuerza ó por mandado.
Vuestra cabeza, Maestre,
mandada está en aguinaldo.
— ¿Por qué es aqueso, buen rey?
nunca[3] os hice desaguisado,
ni os dejé yo[4] en la lid,
ni con[5] moros peleando.
— Veníd acá, mis porteros,
hágase lo que he mandado. —
Aun no lo hubo bien dicho,
la cabeza le han cortado;
á doña María de Padilla
en un plato la ha enviado,
así hablaba con él[6]
como si estuviera sano.
Las palabras que le dice

1 no me (he) Tim.
2 Este y el verso que le sigue faltan en la Rosa de Tim.
3 no Tim.
4 ni ménos os dejé Tim.
5 con los Tim.
6 ella Canc. de rom. s. a. y 1550. — Silva.

de esta suerte está hablando[1]:
— Aquí pagaréis, traidor,
lo de antaño y lo de ogaño,
el mal consejo que diste
al rey don Pedro tu hermano. —
Asióla por los cabellos,
echado se la ha[2] á un alano;
el alano es del Maestre,
púsola sobre un estrado,
á los aullidos[3] que daba
atronó[4] todo el palacio.
Allí demandara el rey[5]:
— ¿Quién hace mal á ese alano? —
Allí respondieron todos
á los cuales ha pesado:
— Con la cabeza lo ha, señor,
del Maestre vuestro hermano. —
Allí hablara una su tia[6]
que tia era de entrambos:
— ¡Cuán mal lo mirastes, rey!
rey, ¡qué mal lo habeis mirado!
por una mala mujer
habeis muerto un tal hermano[7]. —
Aun no lo habia bien[8] dicho,
cuando ya le habia pesado.
Fuése para[9] doña María,
de esta suerte le ha hablado:
— Prendelda, mis caballeros,
ponédmela á buen recado[10],
que yo le daré tal castigo
que á todos sea sonado. —

1 ha proposado Tim.
2 echósela Tim.
3 los aullidos Tim.
4 atruenan Tim.
5 En oirlo dijo el rey Tim.
6 Allí habló una señora Tim.
7 á vuestro hermano Tim.
8 Aun no se lo hubo Tim.
9 Fuérase á Tim.
10 recaudo Silva. — Tim.

En cárceles muy escuras
allí la habia aprisionado[1];
él mismo le da á comer,
él mismo con la[2] su mano:
no se fia de ninguno
sino de un paje que ha criado[3].

Canc. de Rom. s. a. f. 166. — Canc. de Rom. 1550. f. 173. — Silva de 1550 t. I. f. 89. — Timoneda, *Rosa española.*

66.

(Del rey don Pedro el Cruel de Castilla. — II.)

Romance del rey don Pedro.

Por los campos de Jerez
á caza va el rey don Pedro:
allegóse á una laguna,
allí quiso ver un vuelo.
Vió salir de ella una garza,
remontóle un sacre nuevo,
echóle un neblí preciado,
degollado se le ha luego,
á sus piés cayó el neblí,
túvolo por mal agüero.
Sube la garza muy alta,
parece entrar en el cielo.
De hácia Medina Sidonia
vió venir un bulto negro:
cuanto más se le allegaba,
poniéndole va más miedo.
Salió dél un pastorcico,
llorando viene y gimiendo,

1 emprisionado Tim. 2 todo pasa por Tim. 3 paje preciado Tim.

con un baston en sus manos,
los ojos en tierra puestos,
sin bonete su cabeza,
todo vestido de duelo,
descalzo, lleno de espinas.
De trailla trae un perro,
aullidos daba muy tristes,
concertados con su duelo;
sus cabellos va mesando,
la su cara va rompiendo;
el duelo hace tan triste
que al rey hace poner miedo.
Á voces dice: — Castilla,
Castilla, perdérte has cedo,
que en tí se vierte la sangre
de tus nobles caballeros,
mátaslos contra justicia,
reclaman á Dios del cielo. —
Los gritos daba muy altos,
todos se espantan de vello.
Su cara lleva de sangre,
allegóse al rey don Pedro;
dijo: — Rey, lo que te digo,
sin duda te verná presto:
serás muy acalumniado,
y serás por armas muerto.
Quieres mal á doña Blanca,
á Dios ensañas por ello;
perderás por ello el reino.
Si quieres volver con ella
darte ha Dios un heredero. —
El rey fué mucho turbado,
mandó el pastor fuese preso;
mandó hacer gran pesquisa
si la reina fuera en esto.

El pastor se les soltara,
nadie sabe qué se ha hecho.
Mandó matar á la reina
ese dia á un caballero,
pareciéndole acababa
con su muerte el mal agüero.

Silva de Rom. de 1550. t. II. f. 78.

---

66 a.

(Del rey don Pedro el Cruel de Castilla. — III.)

(Al mismo asunto.)

Romance del rey don Pedro el Cruel.

Por los campos de Jerez
á caza va el rey don Pedro:
en llegando á[1] una laguna
allí quiso ver un vuelo[2].
Vido volar una garza,
desparóle un sacre nuevo,
remontárale un neblí,
á sus piés cayera muerto.
Á sus piés cayó el neblí,
túvolo por mal agüero.
Tanto volaba la garza,
parece llegar[3] al cielo.
Por donde la garza sube
vió bajar un bulto negro;
miéntras mas se acerca el bulto,
mas temor le va poniendo:
con el abajarse tanto[4],

1 al pasar de Pl. s.
2 quiso ver volar un vuelo Pl. s.
3 subir Pl. s.
4 tanto se abajaba el bulto Pl. s.

parece llegar al suelo
delante de su caballo
á cinco pasos de trecho:
dél salió[1] un pastorcico,
sale llorando y gimiendo,
la cabeza desgreñada[2],
revuelto trae el cabello,
con los piés llenos de abrojos
y el cuerpo lleno de vello;
en su mano una culebra
y en la otra un puñal sangriento;
en el hombro una mortaja,
una calavera al cuello:
á su lado de trailla
traia un perro negro:
los aullidos que daba
á todos ponian gran miedo,
y á grandes voces decia:
— Morirás, el rey don Pedro,
que mataste sin justicia
los mejores de tu reino:
mataste tu propio hermano
el Maestre, sin consejo[3],
y desterraste á tu madre:
á Dios darás cuenta de ello.
Tienes presa á doña Blanca,
enojaste á Dios por ello,
que si tornas á quererla[4]
darte ha Dios un heredero,
y si no, por cierto sepas[5]
te vendrá desman por ello:

1 saliera Pl. s.
2 la cabeza sin caperuza Pl. s.
3 Este y el verso que le antecede, faltan en el Pl. s.
4 y si tornares con ellos Pl. s.
5 sepas por cierto Pl. s.

serán malas las tus hijas
por tu culpa y mal gobierno,
y tu hermano don Henrique
te habrá de heredar el reino:
morirás á puñaladas:
tu casa será el infierno. —
Todo esto recontado,
despareció el bulto negro[1].

Timoneda, *Rosa española*. — Aqui comiençan seys ro-romances. El primero del rey don Pedro etc. Pliego suelto del siglo XVI.

67.

(Del rey don Pedro el Cruel. — IV.)

Romance que dice: Entre la gente se dice.

Entre la gente se dice,
y no por cosa sabida,
que del honrado Maestre
don Fadrique de Castilla,
hermano del rey don Pedro
que por nombre el Cruel habia,
está la reina preñada;
otros dicen que paria,
entre los unos secreto,
entre otros se publica;
no se sabe por mas cierto
de que el vulgo lo decia.
El rey don Pedro está lejos,
y de esto nada sabia:
que si de esto algo supiera,
bien castigado lo habria.

1 Los dos últimos versos faltan en el Pl. s.

La reina, de muy turbada,
no sabe lo que haria
á la disfamia tan fuerte
que su casa padescia,
llamando á un secretario
que el Maestre bien queria,
Alonso Perez se llama,
este es su nombre de pila,
desque lo tuvo delante
estas palabras decia:
— Ven acá tú, Alonso Perez,
dime verdad por mi vida:
¿qué es del honrado Maestre?
¿qué es dél, que no parecia?
— A caza es ido, señora,
con toda su montería.
— Dime, ¿qué te paresce
de lo que dél se decia?
Quejosa estoy del Maestre
con gran razon que tenia,
por ser de sangre real,
y hacer tal villanía,
que dentro en mis palacios
una doncella paria,
de todas las de mi casa
á quien yo muy más queria,
mi hermana era de leche
que negar no la podia.
Á la ánima me llegara,
si en el reino se sabia. —
Alonso Perez responde,
bien oiréis lo que decia:
— Darme el nacido, señora,
que yo me lo criaria. —
Luego lo mandara dar

envuelto en una faldilla
amarilla y encarnada,
que guarnicion no tenia.
Allá le lleva á criar
dentro del Andalucía,
á un lugar muy nombrado
que Llerena[1] se decia.
Á una ama le ha encargado,
hermosa es á maravilla,
Paloma tiene por nombre,
segun se dice por la villa
hija es de un tornadizo
y de una linda judía.
Mientra se cria el infante
sábelo doña María,
aquella falsa traidora
que los reinos revolvia.
No estaba bien informada
cuando al rey se lo escrebia:
— Yo, tu leal servidora,
doña María de Padilla,
que no te hice traicion,
ni consentir la queria,
para que sepas, soy cierta
de aquesto te avisaria;
quién te la hace, señor,
declarar no se sufria,
hasta que venga á tiempo
que de mí á tí se diria.
No me alargo mas, señor,
en aquesta letra mia. —
El rey, vista la presente,
que escribe doña María,

1 En la Silva este nombre está desfigurado asi: el arena. El lugar de Llerena era propiedad de la órden de Santiago.

entró en consejo de aquesto
un lunes ¡qué fuerte dia[1]!
dejando por sustituto
en el cargo que tenia
en Tarifa la nombrada
los que aquí se nombrarian:
á don Fadrique de Acuña
que es hombre de gran valía,
porque era sabio en la guerra
y en campo muy bien regia,
y á otro, su primo hermano
don García de Padilla,
y al buen Tello de Guzman
que el rey criado había,
el cual nombraban su ayo,
y él por tal le obedecia.
Un miércoles en la tarde
el rey tomaba la via
con García Lopez Osorio
de quien sus secretos fia.
Llegado han aquella noche
á las puertas de Sevilla,
las puertas halló cerradas,
no sabe por do entraria,
sino por un muladar
que cabe el muro yacia.
El rey arrima el caballo,
subióse sobre la silla,
asido se ha de una almena,
en la ciudad se metia.

1 Lunes es nombrado en los romances muchas veces: fuerte ó aciago dia; p. e en el romance del duque de Gandía:

un lunes, en fuerte dia;

en el romance de la reina Elena:

lunes era, caballeros,
lunes fuerte y aciago.

Fuése para sus palacios
donde posarse solia:
ansí llamaba á la puerta
como si fuera de dia.
Las guardas están velando,
muy muchas piedras le tiran:
herido han al rey don Pedro
de una mala herida.
Garcí-Lopez les da voces,
que estas palabras decia:
— Tate, tate, que es el rey
este que llegado habia. —
Entonces bajan las guardas
por ver si verdad seria.
Abierto le han las puertas,
para su aposento aguija.
Tres dias está secreto,
que no sale por la villa;
otro dia escribió cartas:
á Caliz aquesa villa,
al Maestre su hermano,
en las cuales le decia,
que viniese á los torneos
que en Sevilla se hacian.

Silva de 1550, t. II. fol. 56.

---

67 a.

(Del rey don Pedro el Cruel. — V.)

(Al mismo asunto.)

Entre las gentes se suena,
y no por cosa sabida,

que de ese buen Maestre
don Fadrique de Castilla
la reina estaba preñada;
otros dicen que parida.
No se sabe por de cierto;
mas el vulgo lo decia:
ellos piensan que es secreto,
ya esto no se escondia.
La reina con su . . . . .
por Alonso Perez envía,
mandóle que viniese
de noche y no de dia:
secretario es del Maestre
en quien fiarse podia.
Cuando lo tuvo delante
de esta manera decia:
— ¿Adónde está el Maestre?
¿Qué es dél que no parescia?
¡Para ser de sangre real,
hecho ha gran villanía!
Ha deshonrado mi casa,
y dícese por Sevilla
que una de mis doncellas
del Maestre está parida.
— El Maestre, mi señora,
tiene cercada á Coimbra,
y si vuestra Alteza manda
yo luego lo llamaria;
y sepa vuestra Alteza
que el Maestre no se escondia:
lo que vuestra Alteza dice
debe ser muy gran mentira.
— No lo es, dijo la reina,
que yo te lo mostraria. —
Mandara sacar un niño

que en su palacio tenia:
sacólo su camerera
envuelto en una faldilla.
— Mirá, mirá, Alonso Perez,
el niño, ¿á quién parescia?
— Al Maestre, mi señora,
Alonso Perez decia[1].
— Pues daldo luego á criar,
y á nadie esto se diga. —
Sálese Alonso Perez,
ya se sale de Sevilla;
muy triste queda la reina,
que consuelo no tenia;
llorando de los sus ojos
de la su boca decia:
— Yo, desventurada reina,
más que cuantas son nascidas,
casáronme con el rey
por la desventura mia.
De la noche de la boda
nunca más visto lo habia,
y su hermano el Maestre
me ha tenido compañía.
Si esto ha pasado
toda la culpa era mia.
Si el rey don Pedro lo sabe
de ambos se vengaria;
mucho mas de mí la reina,
por la mala suerte mia. —
Ya llegaba Alonso Perez
á Llerena, aquesa villa:
puso el infante á criar
en poder de una judía;

1 Este verso ha intercalado el señor Duran para el sentido, y porque falta en el original.

criada fué del Maestre,
Paloma por nombre habia;
y como el rey don Enrique
reinase luego en Castilla,
tomara aquel infante
y almirante lo hacia:
hijo era de su hermano
como el romance decia.

Códice de la segunda mitad del siglo XVI. en el Romancero del señor Duran.*

* Ya Garibay (Compendio historial. Anvers, 1571. Tomo II. lib. 14. cap. 29) dice con respecto á la tradicion muy notable en que se fundan estos romances: „Algunas canciones de este tiempo, conservadas hasta agora en memoria de las gentes, quieren aliviar la culpa de que el rey don Pedro cargan, en el odio que tomó á la reina, dando á entender, haberla aborrecido, porque se hizo preñada de don Fadrique.“ —

Que habia existido aun una tercera version de este romance, prueban las citas de Ortiz y Zúñiga, quien dice en su *Discurso genealógico de los Ortizes de Sevilla* (Cádiz, 1670. fol. 15 y 16), hablando de „Alonso Ortiz, camarero del Maestre“, á quien hace representar el mismo papel de su confidente y de la reina, en lugar del secretario Alonso Perez, de nuestros romances, y refiriéndose á un romance:

„Introduce el romance (que justamente se excusa poner entero, hallárase en Romanceros antiguos, especialmente en uno que se imprimió en Sevilla el año de 1573 [que nos es ahora desconocido]) hablando á una real dama:

á un criado del Maestre, | su camerero y privado,
que Alonso Ortiz se decia, | noble, de gran fiaduría.

„..... Prosigue [el romance] que [la reina] le entregó el niño, disimulando ser suyo, y que él, llevándole á Llerena, lo dejó á criar en ella, por este estilo:

Llegado habia Alonso Ortiz | en poder de una judía,
á Llerena, aquesa villa, | vasalla era del Maestre,
dejara al niño á criar | y Paloma se decia.“

Y el principio de este romance cita el mismo Ortiz en sus: *Anales de Sevilla* (Madrid, 1795 y 1796. Tomo II. pag. 305), donde dice, hablando otra vez de aquel camarero Alonso Ortiz:

„Uno de los romances que mencioné en el Discurso de mi familia de Ortiz, de que era el camarero, comienza:

Entre las gentes se dice, | que la reina doña Blanca
mas no por cosa sabida, | del Maestre está parida.

„Así se cantaba más ha de ciento y cincuenta años [la primera edicion de sus Anales vió la luz pública en el año de 1677] en públicos romances que corren impresos, cuando aun la modestia recateaba vulgarizar el secreto en desdoro de la opinion de la reina doña Blanca.“ — Obsérvese, que aun la version citada por Ortiz, aunque difiere esencialmente de nuestros textos, tiene la misma asonancia (en i-a), lo que hace suponer un manantial comun á todas estas versiones.

68.

(Del rey don Pedro el Cruel. — VI.)

Romance de doña Blanca de Borbon*.

— Doña María de Padilla,
no os mostredes triste, no:
si me descasé dos veces
hícelo por vuestro amor,
y por hacer menosprecio
de[1] doña Blanca de Borbon:
á Medina Sidonia envío[2]
que me labren un pendon;
será de color de sangre,
de lágrimas su labor:
tal pendon, doña María,
se hace por vuestro amor. —
Llamara[3] Alonso Ortíz,
que es un honrado varon,
para que fuese á Medina
á dar fin á la labor.
Respondió[4] Alonso Ortíz:
— Eso, señor, no haré yo,
que quien mata á su señora
es aleve á su señor. —
El rey no le respondiera[5],
en su cámara se entró:
enviara por dos[6] maceros,
los cuales él escogió.
Estos fuéron á la reina,
halláronla en oracion;

* De cómo hizo matar don Pedro á doña Blanca de Borbon Tim.
1 á Tim.
2 envío luego á Sidonia Tim.
3 Fué á llamar á Tim.
4 Respondiera Tim.
5 El rey no le dijo nada Tim.
6 enviara dos Tim.

la reina como los viera[1]
cási muerta se cayó,
mas despues que en sí tornara[2]
esforzada[3] les habló:
— Ya sé á qué venís, amigos,
que mi alma lo sintió;
aqueso[4] que está ordenado
no se puede excusar, no.
¡Oh[5] Castilla! ¿qué te hice?
no, por cierto, traicion.
¡Oh Francia, mi dulce tierra!
¡oh mi casa de Borbon!
hoy cumplo deciseis años,
á los decisiete[6] muero yo.
El rey no me ha conocido,
con las vírgenes me vo[7].
Doña María de Padilla,
esto te pardono[8] yo;
por quitarte de cuidado
lo hace el rey mi señor. —
Los maceros le dan priesa,
ella pide confesion:
perdonáralos á ellos,
y puesta en su oracion[9]
danle golpes con las mazas,
y ansí la triste murió.

Silva de 1550, t. II. f. 46. — **Timoneda**, *Rosa española.*

1 vido Tim.
2 mas despues en sí tornada Tim.
3 con esfuerzo Tim.
4 y pues lo Tim.
5 Dí Tim.
6 á los cuales Tim.
7 voy Tim.
8 perdono Tim.
9 en contemplacion Tim.

68 a.

(Del rey don Pedro el Cruel. — VII.)

(Al mismo asunto.)

De la muerte de la reina Blanca.

— Doña María de Padilla,
no os me mostrais triste vos,
que si me casé dos veces
hícelo por vuestra pro,
y por hacer menosprecio
á doña Blanca de Borbon,
Á Medina-Sidonia envío
á que me labre un pendon:
será el color de su sangre,
de lágrimas la labor.
Tal pendon, doña María,
le haré hacer por vos. —
Y llamara á Iñigo Ortiz,
un excelente varon:
díjole fuese á Medina
á dar fin á tal labor.
Respondiera Iñigo Ortiz:
— Aqueso no faré yo,
que quien mata á su señora
hace aleve á su señor. —
El rey de aquesto enojado
á su cámara se entró,
y á un ballestero de maza
el rey entregar mandó.
Aqueste vino á la reina
y hallóla en oracion.
Cuando vido al ballestero
la su triste muerte vió.
Aquel le dijo: — Señora,

el rey acá me envió
á que ordeneis vuestra alma
con aquel que la crió,
que vuestra hora es llegada,
no puedo alargalla yo.
— Amigo, dijo la reina,
mi muerte os perdono yo:
si el rey mi señor lo manda,
hágaselo que ordenó.
Confesion no se me niegue,
sino pido á Dios perdon. —
Sus lágrimas y gemidos,
al macero enterneció,
con la voz flaca, temblando,
esto á decir comenzó:
— ¡Oh Francia, mi noble tierra!
¡oh mi sangre de Borbon!
hoy cumplo decisiete años
en los deciocho voy:
el rey no me ha conocido,
con las vírgenes me voy.
Castilla, dí ¿qué te hice?
no te hice traicion.
Las coronas que me diste
de sangre y sospiros son;
mas otra terné en el cielo,
que será de mas valor. —
Y dichas estas palabras
el macero la hirió:
los sesos de su cabeza
por la sala les sembró.

Canc. de Rom. 1550 f. 175.

69.

(Del rey don Pedro el Cruel. — VIII.)

Romance de don García de Padilla*.

Don García de Padilla,
eso que Dios perdonase,
tomara al rey por la mano
y apartólo en puridad:
— Un castillo hay en Consuegra
que en el mundo no hay su par,
mejor es para vos, rey,
que lo sabréis sustentar.
No sufrais mas que le tenga
ese prior de Sant Joan:
convidédesle, buen rey,
convidédesle á yantar.
La comida que le diéredes,
como dió el Toro á don Joan**,
que le corteis la cabeza
sin ninguna piedad:
desque se la hayais cortado,
en tenencia me lo dad. —
Ellos en aquesto estando
el prior llegado ha.
— Mantenga Dios á tu Alteza
y á tu corona real.
— Bien vengais, el buen prior,

* Don Diego García de Padilla, Maestre de Calatrava, hermano de doña María de Padilla.

** Don García alude en el consejo que da aquí al rey don Pedro, su cuñado, á la muerte del infante don Juan el Tuerto, á quien el padre de don Pedro, el rey don Alonso XI, hubo convidado á comer á Toro, y allí le hizo matar, noticioso de que dicho don Juan trataba de ganar contra él a los reyes de Aragon y Portugal, y en seguida de esta singular justicia apoderóse el rey don Alonso de las villas y castillos de don Juan (véase la *Historia general de España.* Por don Modesto Lafuente; Tomo VI. pag. 472.)

digádesme la verdad:
¿el castillo de Consuegra
sepamos por quién está?
— El castillo con la villa,
señor, á vuestro mandar.
— Pues convídoos, el prior,
para conmigo yantar.
— Pláceme, dijo, buen rey,
de muy buena voluntad:
déme licencia tu Alteza,
licencia me quiera dar:
monjes nuevos son venidos,
irélos á aposentar.
— Vais con Dios, Hernan Rodrigo,
luego vos queráis tornar. —
Vase para la cocina,
do su cocinero está,
así hablaba con él,
como si fuera su igual:
— Tomes estos mis vestidos,
los tuyos me quieras dar,
y á hora de media noche
salirte has á pasear. —
Vase á la caballeriza
do su macho fuera á hallar.
— ¡Macho rucio, macho rucio,
Dios te me quiera guardar!
Ya de dos me has escapado,
con aquesta tres serán;
si de aquesta tú me escapas
luego te entiendo ahorrar. —
Presto le echaba la silla,
comienza de cabalgar;
en allegando á Azoguejo
comenzó el macho á roznar.

Media noche era por filo*,
los gallos querian cantar,
cuando entraba por Toledo,
por Toledo, esa ciudad:
antes que el gallo cantase
á Consuegra fué á llegar.
Halló las guardas velando,
comiénzales de hablar:
— Digádesme, veladores,
digádesme la verdad:
¿el castillo de Consuegra
si sabeis por quién está?
— El castillo con la villa
por el prior de Sant Joan.
— Pues abrid luego las puertas;
catalde aquí donde está. —
La guarda desque lo oyó
abriólas de par en par.
— Tomases allá ese macho,
dél muy bien quieras curar:
déjesme la vela á mí,
que yo la quiera velar.
¡Velá, velá, veladores,
así mala rabia os mate!
Que quien á buen señor sirve
este gualardon le dan. —
El prior estando en esto
el rey que llegado ha,
halló las guardas velando,
comenzóles de hablar:
— Decidme, los veladores,
que Dios os guarde de mal,
¿el castillo de Consuegra
por quién se tiene ó está?

* Con este verso y el siguiente comienza el célebre romance del conde Claros.

— El castillo con la villa
por el prior de Sant Joan.
— Pues abrid luego las puertas
que veislo aquí donde está.
— Afuera, afuera, buen rey,
que el prior llegado ha.
— ¡Macho rucio, dijo el rey,
muermo te quiera matar!
Siete caballos me has muerto
y con este ocho serán.
Ábreme tú, buen prior,
allá me dejes entrar:
por mi corona te juro
de no hacerte ningun mal.
— Hacerlo vos, el buen rey,
agora en mi mano está. —
Mandárale abrir la puerta,
dióle muy bien á cenar.

Timoneda, *Rosa española.*

---

69 a.

(Del rey don Pedro el Cruel. — IX.)

(Al mismo asunto.)

Romance del prior de sant Juan.

Don Rodrigo de Padilla,
aquel que Dios perdonase,
tomara al rey por la mano
y apartólo en puridad:
— Un castillo está en Consuegra
que en el mundo no lo hay tal:
más vale para vos, el rey,

que para el prior de Sant Juan.
Convidédesle, el buen rey,
convidédesle á cenar,
la cena que vos le diésedes
fuese como en Toro á don Juan,
que le corteis la cabeza
sin ninguna piedad:
desque se la hayas cortado,
en tenencia me la dad. —
Ellos en aquesto estando
el prior llegado ha.
— Mantenga Dios á tu Alteza,
y á tu corona real.
— Bien vengais vos, el prior,
el buen prior de San Juan.
Digádesme, el prior,
digádesme la verdad:
¿el castillo de Consuegra,
digades, por quién está?
— El castillo con la villa
está todo á tu mandar.
— Pues convídoos, el prior,
para conmigo á cenar.
— Pláceme, dijo el prior,
de muy buena voluntad.
Déme licencia tu Alteza,
licencia me quiera dar,
mensajeros nuevos tengo,
írlos quiero aposentar.
— Vais con Dios, el buen prior,
luego vos querais tornar. —
Vase para la cocina,
donde el cocinero está:
así hablaba con él
como si fuera su igual:

— Tomes estos mis vestidos,
los tuyos me quieras dar;
ya despues de medio dia
saliéseste á pasear. —
Vase á la caballeriza
donde el macho suele estar.
— De tres me has escapado,
con esta cuatro serán,
y si de esta me escapas
de oro te haré herrar. —
Presto le echó la silla,
comienza de caminar.
Media noche era por filo,
los gallos quieren cantar
cuando entra por Toledo,
por Toledo, esa ciudad.
Antes que el gallo cantase
á Consuegra fué á llegar.
Halló las guardas velando,
empiézales de hablar:
— Digádesme, veladores,
digádesme la verdad,
¿el castillo de Consuegra,
digades, por quién está?
— El castillo con la villa
por el prior de Sant Juan.
— Pues abrádesme las puertas,
catalde aquí donde está. —
La guarda desque lo vido
abriólas de par en par.
— Tomédesme allá este macho,
y dél me querais curar:
dejadme á mí la vela
porque yo quiero velar.
¡Velá, velá, veladores,

que rabia os quiera matar!
que quien á buen señor sirve
este galardon le dan. —
Y él estando en aquesto
el buen rey llegado ha:
halló á las guardas velando,
comiénzales de hablar:
— Digádesme, veladores,
que Dios os quiera guardar,
¿el castillo de Consuegra,
digades, por quién está?
— El castillo con la villa.
por el prior de Sant Juan.
— Pues abrádesme las puertas;
catalde aquí donde está.
— Afuera, afuera, el buen rey,
que el prior llegado ha.
— ¡Macho rucio, macho rucio,
muermo te quiera matar!
¡siete caballos me cuestas,
y con este ocho serán!
Abrídme, el buen prior,
allá me dejeis entrar;
por mi corona te juro
de nunca te hacer mal.
— Harélo eso, el buen rey,
que ahora en mi mano está. —

Silva de 1550. tom. II. fol. 94.

70.

Romance del duque de Arjona.

En Arjona estaba el duque,
y el buen rey en Gibraltar;
envióle un mensajero
que le hubiese á hablar.
Malaventurado duque
vino luego sin tardar;
jornada de quince dias
en ocho la fuera á andar.
Hallaba las mesas puestas
y aparejado el yantar.
Desque hubieron comido
vanse á un jardin á holgar.
Andándose paseando
el rey comenzó á hablar:
— De vos, el duque de Arjona,
grandes querellas me dan,
que forzades las mujeres
casadas y por casar;
que les bebiades el vino,
y les comiades el pan;
que les tomais la cebada,
sin se la querer pagar. —
— Quien os lo dijo, buen rey,
no vos dijo la verdad.
— Llámenme mi camarero
de mi cámara real,
que me trajise unas cartas,
que en mi barjuleta están.

Védeslas aquí, el duque,
no me lo podeis negar.
Preso, preso, caballeros,
preso de aquí lo llevad:
entregaldo al de Mendoza,
ese mi alcalde el leal.

Canc. de Rom. 1550 fol. 287.*

* Véanse las Obras del Marques de Santillana, publ. por don José Amador de los Rios; Madrid, 1852. pag. 642, donde dice el erudito editor, que Cárlos de Guivara, quien floreció en el reinado de los Reyes Católicos, hace mencion de este romance, cual de cosa ya corriente y vulgar, en su composicion, inserta en el Canc. gen., que dice: *Bien publican vuestras coplas.*

71.

ROMANCES FRONTERIZOS

ó

DE LAS GUERRAS Y BATALLAS ENTRE LOS CRISTIANOS Y LOS MOROS Y MORISCOS DE LAS FRONTERAS, DESDE LA EPOCA DEL REY DON JUAN II. DE CASTILLA HASTA LA DE FELIPE II.

(Romance fronterizo. — I.)

(Romance del asalto de Baeza.*)

Moricos, los mis moricos,
los que ganais mi soldada,
derribédesme á Baezá,
esa villa torreada,
y á los viejos y á los niños
los traed en cabalgada,
y á los mozos y varones
los meted todos á espada,
y á ese viejo Pero Diaz
prendédmelo por la barba,
y aquesa linda Leonor
será la mi enamorada.
Id vos, capitan Vanegas,
porque venga mas honrada,

* Mahomad, rey de Granada, sitió en el mes de agosto del año de 1407 la ciudad de Baeza, defendida por los caballeros Don Pero Diaz de Quesada y Garci Gonzalez Valdés.

„El autor de este romance, dice Lafuente Alcántara (Historia de Granada, Tomo III. pag. 34), posterior al suceso, incurre en un anacronismo: los moros Venegas de Granada eran de linaje de cristianos, hijos de un caballero de la casa de Luque cautivado despues.“

El romance refiere el suceso en forma de arenga del rey de Granada á sus soldados.

que si vos sois mandadero,
será cierta la jornada.

Argote de Molina, *Nobleza de Andalucía.*

---

71 a.

(Romance fronterizo. — II.)

(Al mismo asunto.)

Moricos, los mis moricos,
los que ganais mi soldada,
derribédesme á Baeza,
esa ciudad torreada,
y los viejos y las viejas
los meted todos á espada,
y los mozos y las mozas
los traé en la cabalgada[1],
y la hija de Pero Diaz[2],
para ser mi enamorada,
y á su hermana Leonor,
de quien sea acompañada.
Id vos, capitan Vanegas;
porque venga mas honrada,
porque enviándoos á vos,
no recelo en la tornada,
que recibiréis afrenta
ni cosa desaguisada. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 185. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 195. — **Silva de 1550.** tom. I. fol. 108.

1 traedlos en cabalgada Silva. 2 Dias Canc. de rom. s. a. y 1550.

72.

(Romance fronterizo. — III.)

(De la salida del rey Chico de Granada y de Reduan, para recobrar á Jaen.*)

— Reduan, bien se te acuerda,
que me diste la palabra
que me darias á Jaen
en una noche ganada.
Reduan, si tú lo cumples,
daréte paga doblada,
y si tú no lo cumplieres
desterrarte he de Granada;
echarte he en una frontera,
do no goces de tu dama. —
Reduan le respondia
sin demudarse la cara:
— Si lo dije, no me acuerdo
mas cumpliré mi palabra. —
Reduan pide mil hombres,
el rey cinco mil le daba.
Por esa puerta de Elvira
sale muy gran cabalgada.
¡Cuánto del hidalgo moro!
cuánta de la yegua baya!
cuánta de la lanza en puño!
cuánta de la adarga blanca!
cuánta de marlota verde!
cuánta aljuba de escarlata!
cuánta pluma y gentileza!
cuánto capellar de grana!
cuánto bayo borceguí!

* Salieron en el mes de octubre del año de 1407, y murió en este cerco de Jaen Reduan, el mas intrépido de los caudillos granadinos. Véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 38 y 39.

cuánto lazo que le esmalta!
cuánta de la espuela de oro!
cuánta estribera de plata!
Toda es gente valerosa
y experta para batalla:
en medio de todos ellos
va el rey Chico de Granada.
Míranlo las damas moras
de las torres del Alhambra.
La reina mora su madre
de esta manera le habla:
— Alá te guarde, mi hijo,
Mahoma vaya en tu guarda,
y te vuelva de Jaen
libre, sano, y con ventaja,
y te dé paz con tu tio,
señor de Guadix y Baza.

Perez de Hita, *Historia de los bandos de Cegríes* etc.*

73.

(Romance fronterizo. — IV.)

(De Fernandarias.**)

— ¡Buen alcaide de Cañete,
mal consejo habeis tomado

* „Por esta jornada, dice Hita, que hizo el rey Chico á Jaen se compuso aquel antiguo romance."

** Despues el asalto malogrado de Antequera en el 27 de mayo del año de 1410, el infante don Fernando, para distraer sus soldados y ocuparlos en acopiar víveres, los dejó hacer correrías por los contornos. Algunas de ellas se hicieron, con exito. No tuvo igual fortuna la del jóven Hernando de Sayavedra, alcaide de Cañete; sorprendido en sus merodeos por el gobernador de Setenil fué muerto de un bote de lanza. Véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 67.

en correr á Setenil,
hecho, se habia, voluntario!
¡Harto hace el caballero
que guarda lo encomendado!
Pensastes correr seguro,
y celada os han armado.
Hernandarias Sayavedra
vuestro padre os ha vengado;
ca acuerda correr á Ronda,
y á los suyos va hablando:
— El mi hijo Hernandarias
muy mala cuenta me ha dado;
encomendéle á Cañete,
él muerto fuera en el campo.
Nunca quiso mi consejo,
siempre fué mozo liviano
que por alancear un moro
perdiera cualquier estado.
Siempre esperé su muerte
en verle tan voluntario.
Mas hoy los moros de Ronda
conocerán que le amo. —
Á Gonzalo de Aguilar
en celada le han dejado.
Viniendo á vista de Ronda
los moros salen al campo.
Hernandarias dió una vuelta
con ardid muy concertado,
y Gonzalo de Aguilar
sale á ellos denodado,
blandeando la su lanza
iba diciendo: — ¡Santiago,
á ellos que no son nada,
hoy venguemos á Fernando! —
Murió allí Juan Delgadillo,

con hartos buenos cristianos;
mas por los puertas de Ronda
los moros iban entrando:
veinte y cinco traia presos,
trescientos moros matáron;
mas el viejo Hernandarias
no se tuvo por vengado.

Aqui se contienen cinco rom., y unas canciones muy graciosas. El primero es: Angustiada está la reina etc. Pliego suelto del siglo XVI.

---

73 a.

(Romance fronterizo. — V.)

(Al mismo asunto.)

Romance de la venganza de Fernandarias.

— ¡Buen alcaide de Cañete,
mal consejo habeis tomado
en correr á Setenil,
hecho asaz bien excusado!
¡Harto hace el caballero
que guarda lo encomendado,
y muere en la fortaleza
donde lo han juramentado!
Siempre lo tuvistes, hijo,
de ser en ardid sobrado,
sin mirar inconvenientes,
sino ver moros en campo.
Mas antes de veinte dias
yo seré muerto ó vengado
entre esos moros de Ronda
que me han amenazado. —

En aquesto Fernandarias
fué al infante don Fernando;
gente de á pié le ha pedido,
junto con la de á caballo.
Á Pero Guzman Merino
y á su copero le ha dado,
y á Gonzalo de Aguilar,
un muy valiente bastardo,
junto con Juan Delgadillo,
su maestre-sala y privado.
Entrada hacen en Ronda;
Cañete quedó á recado.
En bosques cabe la vega
gente de armas se ha enboscado:
con ella Juan Delgadillo,
caballero muy preciado,
Fernandarias Sayavedra
cerca de Ronda ha llegado;
salen á él muchos moros,
con órden se ha retirado;
haciendo rostro ha venido
al bosque, disimulado,
donde estaba la celada
que á los moros ha cercado.
Á los primeros encuentros
muchos quedan en el campo,
entre ellos Juan Delgadillo,
con mas catorce hijosdalgo:
mas á la fin Sayavedra
de ellos fué muy bien vengado,
que rotos fuéron los moros;
pocos se han escapado.
Con honra y gran cabalgada
á Cañete se ha tornado.

Sepúlveda, *Rom. nuev. sacados.* ed. de 1566.

74.

(Romance fronterizo. — VI.)

Romance de Antequera.

De Antequera partió[1] el moro
tres horas antes del dia,
con cartas en la su mano
en que socorro pedia.
Escritas iban con sangre,
mas no por falta de tinta.
El moro que las llevaba
ciento y veinte años habia[2];
la barba tenia[3] blanca,
la calva le relucia;
toca llevaba tocada,
muy grande precio valia[4].
La mora que la labrara
por su amiga la tenia;
alhaleme[5] en su cabeza
con borlas de seda fina;
caballero en una yegua,
que caballo no queria.
Solo con un pajecico[6]
que le tenga compañía,
no por falta de escuderos,
que en su casa hartos habia.
Siete celadas le ponen
de mucha caballería,
mas la yegua era lijera,
de entre todos[7] se salia;

1 salió Tim.
2 tenia Tim.
3 llevaba Tim.
4 que muy gran precio valia Silva. Tim.
5 alhareme Silva. Tim.
6 Este verso y los tres que le siguen, faltan en la Rosa de Timoneda.
7 todas Tim.

por los campos de Archidona[1]
á grandes voces decia:
— ¡Oh buen rey, si tú supieses
mi triste mensajería,
mesarias tus cabellos
y la tu barba vellida! —
El rey, que venir lo vido,
á recebirlo salia
con trescientos de caballo,
la flor de la morería.
— Bien seas venido, el moro,
buena sea tu venida.
— Alá te mantenga, el rey,
con toda tu compañía.
— Dime, ¿qué nuevas me traes
de Antequera, esa mi villa[2]?
— Yo te las diré, buen rey,
si tú me otorgas la vida.
— La vida te es otorgada,
si traicion en tí no habia.
— ¡Nunca Alá lo permetiese
hacer tan gran[3] villanía!
mas sepa tu real[4] Alteza
lo que ya saber debria,
que esa villa de Antequera
en grande aprieto se via,
que el infante don Fernando
cercada te la tenia.
Fuertemente la combate
sin cesar noche ni dia;
manjar que tus moros comen,
cueros de vaca cocida:
buen rey, si no la socorrse

1 Archidonia Canc. de rom. s.a. y 1550.
2 aquesa villa Tim.
3 hacer yo tal Tim.
4 gran Tim.

muy presto se perderia. —
El rey, cuando aquesto oyera,
de pesar se amortecia;
haciendo gran sentimiento
muchas lágrimas vertia;
rasgaba sus vestiduras,
con gran dolor que tenia[1],
ninguno le consolaba,
porque no lo permitia;
mas despues, en sí tornando[2],
á grandes voces decia:
— Tóquense mis añafiles,
trompetas de plata fina;
júntense mis caballeros
cuantos en mi reino habia,
vayan con mis dos hermanos
á Archidona, esa mi villa,
en socorro de Antequera,
llave de mi señoría. —
Y ansí con este mandado
se juntó gran morería;
ochenta[3] mil peones[4] fuéron
el socorro que venia[5],
con cinco mil de caballo,
los mejores que tenia.
Ansí[6] en la Boca del Asna
este[7] real sentado habia
á vista dél del infante[8],
el cual ya se apercebia,
confiando en la gran vitoria[9]

1 sentia Silva. Tim.
2 despues de en sí tornado Silva.
mas despues en sí tornado Tim.
3 quince Tim.
4 moros Silva.
5 ese socorro que envía Tim.
6 Junto Tim.
7 el Tim.
8 y á vista del infante Silva.
á la vista del infante Tim.
9 en la vitoria Tim.

que de ellos Dios le daria,
sus gentes bien ordenadas:
de San Juan era aquel dia,
cuando se dió la batalla
de los nuestros tan herida[1],
que por ciento y veinte muertos
quince mil moros habia.
Despues de aquesta batalla[2]
fué la villa combatida
con lombardas[3] y pertrechos,
y con una gran bastida,
con que le ganan las torres
de donde era defendida.
Despues dieron el castillo
los moros á pleitesía,
que libres con sus haciendas
el infante los pornia
en la villa de Archidona,
lo cual todo se cumplia;
y ansí se ganó Antequera
á loor de Santa María[4].

Canc. de Rom. s. a. f. 180. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 189. — **Silva de 1550.** t. I. f. 103. — **Timoneda**, *Rosa española.*

1 **reñida Tim.**
2 **La batalla ya pasada Tim.**
3 **bombardas Tim.**
4 **con esfuerzo y valentía Tim.**

75.

(Romance fronterizo. — VII.)

(De cómo la nueva de la conquista de Antequera llegó al rey moro de Granada, y de la escaramuza de Alcalá.*)

La mañana de sant Joan
al tiempo[1] que alboreaba,
gran fiesta hacen los moros
por la Vega de Granada.
Revolviendo sus caballos,
y jugando de las lanzas[2],
ricos pendones en ellas
broslados[3] por sus amadas,
ricas marlotas[4] vestidas
tejidas de oro y grana[5]:
el moro que amores tiene
señales de ello mostraba,
y el que no tenia amores[6]
allí no escaramuzaba.
Las damas moras los miran[7]
de las torres del Alhambra,
tambien se los mira[8] el rey
de dentro de la Alcazaba[9].
Dando voces vino un moro

* Fué tomada la ciudad de Antequera en el mes de setiembre del año de 1410 por el infante don Fernando, por eso nombrado él de Antequera, y vinieron Alkármen, alcaide moro que fué de Antequera, y sus heróicos compañeros á Granada, contar al rey su desgracia. El rey moro Jusef quiso vengar la pérdida de una ciudad tan importante. Algunos campeadores se presentaron á la vista de Antequera, recobraron el castillo de Jebar y prendieron al alcaide Pedro Escobar. — Véase la Hist. de Granada, por Lafuente Alcántara. T. III. p. 77.

1 al punto Tim. Pl. s.
2 jugando iban las cañas Pl. s.
jugando van de las lanzas Tim.
3 labrados Tim. Pl. s.
4 y sus aljubas Tim. Pl. s.
5 de sedas finas y grana Pl. s.
de seda y oro labradas Tim.
6 y el que amiga no tiene Pl. s.
— — — — no tenia Tim.
7 Moras los están mirando Tim. Pl. s.
8 tambien los miraba Tim. Pl. s.
9 de los Alixares do estaba Tim. Pl. s.

con la cara ensangrentada[1]:
— Con tu licencia, el rey,
te diré unanueva mala:
el[2] infante don Fernando
tiene á Antequera ganada;
muchos moros deja muertos[3],
yo soy quien mejor librara,
siete lanzadas yo traigo[4],
el cuerpo todo me pasan[5];
los que conmigo escaparon
en Archidona quedaban. —
Con la tal nueva el rey
la cara se le demudaba[6]:
manda juntar[7] sus trompetas
que toquen[8] todas al arma,
manda juntar á los suyos[9],
hace muy[10] gran cabalgada,
y á las puertas de Alcalá[11],
que la real se llamaba,
los cristianos y los moros[12]
una escaramuza traban[13].
Los cristianos eran muchos,
mas llevaban órden mala;
los moros, que son de guerra,
dádoles han mala carga[14],

1 Cuando vino un moro viejo
sangrienta toda la cara,
las rodillas por el suelo,
de esta manera le habla: Tim. Pl. s.
2 que ese Tim. Pl. s.
3 ha muerto allí muchos moros Tim. Pl. s.
4 y cuatro lanzadas traigo Tim. Pl. s.
5 la menor me llega al alma Tim. Pl. s.
6 Cuando el rey oyó tal nueva
la color se le mudara Tim. Pl. s.
7 mandó tocar Tim. Pl. s.
8 y sonar Pl. s.
y poner Tim.
9 juntados mil de á caballo Pl. s.
Vienen unos, vienen otros,
mucha gente se allegaba,
juntados mil de caballo Tim.
10 para hacer Pl. s.
cada cual bien caminaba Tim.
11 cuando llegan á Alcalá Tim. Pl. s.
12 talando viñas y panes Tim. Pl. s.
13 escaramuza se traba Tim.
14 En vez de este y los dos versos que le siguen, no hay en el Pl. s. y en la Rosa de Timoneda que aqueste solo:
tómanles la cabalgada.

de ellos matan, de ellos prenden,
de ellos toman en celada,
Con la[1] victoria, los moros
van la vuelta de Granada[2],
á grandes voces decian:
— ¡La victòria ya es cobrada[3]! —

Silva de 1550. t. II. f. 76. — Aqui comiençan seys romances: el primero es de la mañana de Sant Juan etc. Pliego suelto del siglo XVI. — **Timoneda**, *Rosa española.**

76.

(Romance fronterizo. — VIII.)

(Sobre la pérdida de Antequera.)

Suspira por Antequera
el rey moro de Granada:
no suspira por la villa,
que otra mejor le quedaba,
sino por una morica
que dentro en la villa estaba;
blanca, rubia á maravilla,
sobre todas agraciada:
deziseis años tenia
en los dezisiete entraba;
crióla el rey de pequeña,
mas que á sus ojos la amaba,
y en verla en poder ajeno

1 Con tal Tim. Pl. s.
2 vuélvense para Granada Tim. Pl. s.
3 Los dos últimos versos faltan en el Pl. s. y en la Rosa de Timoneda.

* Entre los romances moriscos de Perez de Hita hay uno cuyo primer tercio es casi idéntico al nuestro; pero en todo lo demas difiere de él, tanto por la letra como por el asunto, habiendolo Hita transformado en un romance artístico novelesco. — Tambien en la edicion de 1566 del Romancero de Sepúlveda se halla una version reformada á lo artístico de nuestro texto.

sin poder ser remediada,
suspiros da sin consuelo,
que el alma se le arrancaba.
Con lágrimas de sus ojos
estas palabras hablaba:
— ¡Ay Narcisa de mi vida!
¡Ay Narcisa de mi alma!
Enviéte yo mis cartas
con el alcaide de Alhambra,
con palabras amorosas
salidas de mis entrañas,
con mi corazon herido
de una saeta dorada.
La respuesta que le diste:
que escribir poco importaba.
Daria por tu rescate
Almería la nombrada.
¿Para qué quiero yo bienes
pues mi alma presa estaba?
Y cuando esto no bastare
yo me saldré de Granada;
yo me iré para Antequera
donde estás presa, alindada,
y serviré de captivo
solo por mirar tu cara.

Timoneda, *Rosa de amores.*

77.

(Romance fronterizo. — IX.)

(**Los moros de Moclin hacen una correría por las tierras de Alcalá.**

Caballeros de Moclin,
peones de Colomera,

entrado habian en acuerdo
en su consejada negra
á los campos de Alcalá,
donde irian á hacer presa.
Allá la van á hacer
á esos molinos de Huelma.
Derrocaban los molinos,
derramaban la cibera,
prendian los molineros
cuantos hay en la ribera.
Ahí hablara un viejo,
que era mas discreto en guerra:
— Para tanto caballero
chica cabalgada es esta;
soltemos un prisionero
que á Alcalá lleve la nueva;
démosle tales heridas,
que en llegando luego muera;
cortémosle el brazo derecho
porque no nos haga guerra. —
Por soltar un molinero
un mancebo se les sale[1]
que era nacido y criado
en Jerez de la Frontera,
que corre mas que un gamo
y salta mas que una cierva.
Por los campos de Alcalá
diciendo va: — ¡Afuera, afuera!
caballeros de Alcalá,
no os alabaréis de aquesta,
que por una que hecistes,
y tan caro como cuesta,
que los moros de Moclin
corrido vos han la ribera,

1 un mancebo les saliera Ed. posteriores del Canc. de rom.

robado vos han el campo,
y llevado vos han la presa.
Oídolo ha don Pedro
por su desventura negra;
cabalgara en su caballo,
que le decian Boca-negra:
al salir de la ciudad
encontró con Sayavedra.
— No vayades allá, hijo,
si mi maldicion os venga:
que si hoy fuere la suya,
mañana será la vuestra, —

Canc. de Rom. 1550. fol. 192.*

78.

(Romance fronterizo. — X.)

Romance que dicen: Abenámar, Abenámar[1].

— Abenámar, Abenámar,
moro de la morcría,
¿qué castillos son aquellos?

* Alude probablemente este romance á una de las correrías que se hicieron por los contornos de Antequera por los años de 1420. — Véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 86.

1 Romance del moro llamado Abenámar. Timoneda. — Segun Perez de Hita fué „el rey don Juan el primero que hizo aquella pregunta al moro Abenámar"; lo que es yerro manifiesto, pues ademas de que este rey no estuvo jamas tan cerca de Granada, todos los datos de la version mas antigua de nuestro romance se ajustan muy bien con las relaciones históricas de la campaña del rey don Juan II. de Castilla contra los granadinos en el año de 1431, quien antes de la batalla de la Higueruela, „colocado en la puerta de su tienda pedia prolijas explicaciones al infante Jusef (Jusef Aben Alhamar á Aben Almao) sobre los Alixares, la Alhambra, etc.", y por eso aplica tambien ó este suceso Lafuente Alcántara (Historia de Granada, Tomo III. pag. 232) con sobrada razon nuestro romance.

¡altos son y relucian[1]!
— El Alhambra era, señor,
y la otra es la mezquita;
los otros los Alixares
labrados á maravilla.
El moro que los labró[2]
cíen doblas ganaba al dia[3].
La otra[4] era Granada,
Granada la noblecida
de los muchos caballeros,
y de la[5] gran ballestería. —
Allí habla[6] el rey don Juan,
bien oiréis lo que diria[7]:
— Granada, si tú quisieses
contigo me casaria:
darte he yo en arras y dote
á Córdoba y á Sevilla,

1 La edicion de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. anteponen la introduccion siguiente á este verso:
Por Guadalquivir arriba
el buen rey don Juan camina:
encontrara con un moro
que Abenámar se decia.
El buen rey desque lo vido
de esta suerte le decia:
— Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
hijo eres de un moro perro
y de una cristiana cativa.
Á tu padre llaman Halí,
y á tu madre Catalina.
Cuando tú naciste, moro,
la luna estaba crecida,
y la mar estaba en calma,
viento no la rebullia.
Moro que en tal signo nace
no debe decir mentira:
preso tengo un hijo tuyo,
yo le otorgaré la vida,
si me dices la verdad
de lo que te preguntaria.
Moro, si no me la dices,
á ti tambien mataria.
— Yo te la diré, buen rey,
si me otorgas la vida.
— Dígasmela tú, el moro,
que otorgada te seria.
¿Qué castillos son aquellos,
que altos son y relucian?

2 labraba Tim.

3 La ed. de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. intercalan entre este y el verso que le sigue en el texto los siguientes:
y el dia que no los labra
de lo suyo las perdia:
desque los tuvo labrados,
el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales
al rey del Andalucía.

4 Lo demas Tim.

5 y de Silva. Las ed. post. del Canc. de rom. de la Tim.

6 hablara Silva. habló Tim.

7 decia Tim.

y á Jerez de la Frontera,
que cabe sí la tenia.
Granada, si más[1] quisieses
mucho más yo te daria. —
Allí hablara Granada,
al buen rey le[2] respondia:
— Casada so, el rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que á mí me tiene
bien defenderme querria[3]. —
Allí habla[4] el rey don Juan,
estas palabras decia[5]:
— Échenme acá mis lombardas[6]
doña Sancha y doña Elvira,
tiraremos[7] á lo alto,
lo bajo ello se daria. —
El combate era tan fuerte
que grande temor ponia:
los moros del baluarte,
con terrible algacería[8]
trabajan por[9] defenderse,
mas facello no podian.[10]
El rey moro que esto vido
prestamente se rendia,
y cargó[11] tres cargas de oro;
al buen rey se las envía[12]:
prometió ser su vasallo
con parias que le daria.
Los castellanos quedaron

1 si tú Tim.
2 al rey asi Tim.
3 bien defenderme sabria Tim.
4 Allí hablara Silva.
Respondiera Tim.
5 bien oiréis que proseguia Tim.
6 Dénme acá essas bumbardas Tim.
7 y tiremos Tim.
8 algazaría Tim.
9 de Tim.
10 mas muy poco les valia Tim.
11 y carga Silva. cargando Tim.
12 al rey don Joan las envía Tim.

contentos á maravilla:
cada cual por do ha venido
se volvió[1] para Castilla.

Canc. de Rom. s. a. f. 182. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 191. — **Silva de 1550** t. I. f. 105. — **Canc. de Rom. ed. de Medina** del año de 1570. fol. 74. — **Timoneda,** *Rosa española.*

---

78 a.

(Romance fronterizo. — XI.)

(Al mismo asunto.)

— ¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el dia que tú naciste,
grandes señales habia!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida:
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira. —
Alli respondiera el moro,
bien oiréis lo que decia:
— Yo te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decia,
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diria.
— Yo te agradezco, Abenámar,

1 vuelve Tim.

aquesa tu cortesía:
¿qué castillos son aquellos?
¡altos son y relucian!
— El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alixares,
labrados á maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al dia,
y el dia que no los labra
otras tantas se perdia.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenia;
el otro Torres-Bermejas,
castillo de gran valía. —
Alli habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decia:
— Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaria;
daréte en arras y dote
á Córdoba y á Sevilla.
— Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que á mí me tiene
muy grande bien me queria.

Perez de Hita, *Historia de los bandos de Cegríes* etc.

79.

(Romance fronterizo. — XII.)

Romance antiguo y verdadero de Alora la bien cercada.

Alora, la bien cercada,
tú que estás en par del rio,

cercóte el adelantado
una mañana en domingo,
de[1] peones y hombres de armas
el campo bien guarnecido;
con la gran artillería
hecho te habia un portillo[2].
Viérades moros y moras
todos huir[3] al castillo:
las moras llevaban ropa,
los moros harina y trigo,
y las moras de quince años[4]
llevaban el oro fino,
y los moricos pequeños
llevaban la pasa y higo.
Por cima de la muralla[5]
su pendon llevan tendido.
Entre almena y almena[6]
quedado se habia un morico
con una ballesta armada,
y en ella puesto un cuadrillo.
En altas voces decia,
que la gente lo habia oido[7]:
— ¡Treguas, treguas, adelantado,
por tuyo se da el castillo! —
Alza la visera arriba
por ver el que tal le dijo[8]:
asestárale[9] á la frente,

1 con Cod. del s. XVI. — Timoneda, Rosa.
2 Los dos versos que anteceden á este verso faltan en el codice citado y en la Rosa de Timoneda, que llevan tambien este verso como sigue:
hecho la habia un portillo Cod.
hecho le habian un portillo Tim.
3 que iban huyendo Cod. Tim.
4 Este verso y los tres que le siguen faltan en el Cod. y en la Rosa.
5 Por encima del adarbe Cod. Tim.
6 Allá detras de una almena Cod. Tim.
7 y á voces decia muy altas
que del real le han oido Tim.
8 Alzó la visera en alto
por ver quién lo habia dicho: Cod. Tim.
9 apuntó el moro Tim.
apuntáralo Cod.

salido le ha al colodrillo.
Sacólo[1] Pablo de rienda,
y de mano Jacobillo[2],
estos dos que habia criado
en su casa desde chicos[3].
Lleváronle á los maestros
por ver si será guarido[4]:
á las primeras palabras
el testamento les dijo[5].

Nueva glosa fundada sobre aquel antiguo y verdadero romance de: Alora la bien cercada etc. Pliego suelto del siglo XVI. — Codice del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor Duran. — Timoneda, *Rosa española.**

80.

(Romance fronterizo. — XIII.)

Romance de don Henrique de Guzman**.

— Dadme nuevas, caballeros,
nuevas me querades dar[6]
de aquese conde de Niebla,

1 Tomale Cod. — Tomóle Tim.
2 Jacobico Cod. — Jacobito Tim.
3 que eran dos esclavos suyos
que habia criado de chicos Cod.
que eran dos esclavos suyos
que fielmente le han servido Tim.
4 Llevanle á los maestros
por ver si le dan guarido Cod.
Llevanle á su tienda entrambos
confesion alli ha pedido Tim.
5 á las primeras palabras
por testamento les dijo
que él á Dios se encomendaba,
y el alma se le ha salido. Cod.
ya despues de confesado
el alma á Dios ha ofrecido. Tim.

* El señor Duran llama al adelantado del que trata este romance, Sotomayor, conde de Belalcázar; empero el señor Alcántara ha allegado testimonios contemporaneos en su Historia de Granada (Tomo III. p. 247), que prueban, que el adelantado muerto por mano traidora en el cerco de Alora en el mes de mayo del año de 1434, lo fué don Diego Gomez de Rivera.

** Véase la Historia de Granada de Lafuente Alcántara, Tomo III. p. 263 y 264. Murió el conde de Niebla en el mes de agosto del año de 1436.

6 nuevas me querais contar

Sepúlveda.

don Henrique de Guzman,
que hace guerra á los moros,
y ha cercado á Gibraltar.
Veo hoy lutos[1] en mi corte,
ayer vi fiestas muy grandes[2]:
ó el príncipe es fallecido[3],
ó alguno[4] de mi sangre,
ó don Alvaro de Luna,
el maestre y condestable.
— No es muerto, señora, el príncipe[5];
mas ha fallecido un grande,
que veredes á los moros
cuán poco vos temerán,
que á este solo temian
y no osaban saltear.
Es el buen conde de Niebla
que se ha anegado en la mar,
por acorrer á los suyos,
nunca se quiso salvar;
en un batel donde venia
le hicieron trastornar,
socorriendo un caballero
que se le iba á anegar.
La mar andaba tan alta
que no se pudo escapar,
teniendo cuasi ganada
la fuerza de Gibraltar.
Llóranle todas las damas,
galanes otro que tal,
llórale gente de guerra
por ser tan buen capitan,

1 Hoy veo jergas Sepúlveda.
2 fiestas asaz Sepúlveda.
3 si algun grande ha fallecido Sepúlveda.
4 de Castilla y Sepúlveda.
5 Desde este verso el romance de Sepúlveda es todo diferente. Véase la nota al fin de nuestro texto.

llóranle duques y condes,
porque á todos sabia honrar.
— ¡Oh qué nuevas me traedes,
caballeros, de pesar!
Vístanse todos de jerga,
no se hagan fiestas mas,
vaya luego un mensajero,
venga su hijo don Juan:
confirmalle he lo del padre,
más le quiero acrecentar,
y de Medina Sidonia
duque le hago de hoy mas,
que á hijo de tan buen padre
poco galardon se da. —

Silva de 1550. T. II. fol. 82. — **Sepúlveda,** *Romances nuevamente sacados* etc. ed. de 1566.*

* Esta version reformada, añadida á la edicion de Felipe Nucio por un anónimo, dice desde el verso notado como se sigue:

— Ningun grande ha fallecido,
ni hombre de vuestra sangre,
ni don Alvaro de Luna
el maestre y condestable;
mas es muerto un caballero
que era su valor tan grande
que verédes á los moros
en cuán poco vos ternán.
Por ayudar á los suyos,
podiéndose bien salvar,
por oir solo su nombre
por se oir solo llamar,
tornó en un batel pequeño
á la braveza del mar.
Don Enrique es, rey, aqueste,
don Enrique de Guzman:
dejad, señor, los brocados,
no querades mas solaz. —
El rey oyendo tal nueva
hobo en extremo pesar,
porque tan buen caballero
no se quisiera salvar;
mandó traer á su hijo,
aquel que quedado le ha,
y de Medina Sidonia
duque le fué á intitular.

81.

(Romance fronterizo. — XIV.)

(Batalla de los Alporchones, en que Quiñonero queda cautivo.*)

Allá en Granada la rica
instrumentos oí tocar
en la calle de los Gomeles,
á la puerta de Abidbar,
el cual es moro valiente
y muy fuerte capitan.
Manda juntar muchos moros
bien diestros en pelear,
porque en el campo de Lorca
se determina de entrar;
con él salen tres alcaides,
aqui los quiero nombrar:
Almoradí de Guadix,
este es de sangre real;
Abenacízes el otro,
y de Baza natural;
y de Vera es Alabez,
de esfuerzo muy singular,
y en cualquier guerra su gente
bien la sabe acaudillar.
Todos se juntan en Vera
para ver lo que harán;
el campo de Cartagena
acuerdan de saquear.
Á Alabez, por ser valiente,
lo hacen su general;
otros doce alcaides moros
con ellos juntado se han,

* Véase sobre la batalla de los Alporchones, en el 17 de marzo del año de 1452, la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 279 á 284. Perez de Hita llama á este romance: „antiguo."

que aqui no digo sus nombres
por quitar prolijidad.
Ya se partian los moros,
ya comienzan de marchar,
por la fuente de Pulpé,
por ser secreto lugar,
y por el puerto los Peines,
por orillas de la mar.
En campos de Cartagena
con furor fuéron á entrar;
cautivan muchos cristianos,
que era cosa de espantar.
Todo lo corren los moros
sin nada se les quedar;
el rincon de San Gines
y con ellos al Pinátar.
Cuando tuvieron gran presa
hácia Vera vuelto se han,
y en llegando al Puntaron,
consejo tomado han
si pasarian por Lorca,
ó si irian por la mar.
Alabez, como es valiente,
por Lorca queria pasar,
por tenerla muy en poco
y por hacerle pesar;
y asi con toda su gente
comenzáron de marchar.
Lorca y Murcia lo supieron;
luego los van á buscar,
y el comendador de Aledo,
que Lison suelen llamar,
junto de los Alporchones
alli los van á alcanzar.
Los moros iban pujantes,

no dejaban de marchar;
cautivaron un cristiano
caballero principal,
al cual llaman Quiñonero,
que es de Lorca natural.
Alabez, que vió la gente,
comienza de preguntar:
— Quiñonero, Quiñonero,
dígasme tú la verdad,
pues eres buen caballero,
no me la quieras negar:
¿qué pendones son aquellos
que están en el olivar? —
Quiñonero le responde,
tal respuesta le fué á dar:
— Lorca y Murcia son, señor,
Lorca y Murcia, que no mas,
y el comendador de Aledo,
de valor muy singular,
que de la francesa sangre
es su prosapia real.
Los caballos traian gordos,
ganosos de pelear. —
Alli respondió Alabez,
lleno de rabia y pesar:
— Pues por gordos que los traigan,
la Rambla no han de pasar,
y si ellos la Rambla pasan,
¡Alá, y qué mala señal! —
Estando en estas razones
allegara el mariscal
y el buen alcaide de Lorca,
con esfuerzo muy sin par.
Aqueste alcaide es Faxardo,
valeroso en pelear;

la gente traen valerosa,
no quieren mas aguardar.
Á los primeros encuentros
la Rambla pasado han,
y aunque los moros son muchos,
alli lo pasan muy mal.
Mas el valiente Alabez
hace gran plaza y lugar.
Tantos de cristianos matan,
que es dolor de lo mirar.
Los cristianos son valientes,
nada les pueden ganar;
tantos matan de los moros,
que era cosa de espantar.
Por la sierra de Aguaderas
huyendo sale Abidbar
con trescientos de á caballo,
que no pudo mas sacar.
Faxardo prendió á Alabez
con esfuerzo singular.
Quitáronle la cabalgada,
que en riqueza no hay su par.
Abidbar llegó á Granada,
y el rey lo mandó matar.

Perez de Hita, Hist. de los bandos de Cegries etc.

82.

(Romance fronterizo. — XV.)

Romance de la prision del obispo don Gonzalo.*

Dia era de San Anton[1],
ese santo[2] señalado,
cuando salen de Jaen[3]
cuatrocientos hijosdalgo;
y de Ubeda y Baeza[4]
se salian otros tantos,
mozos deseosos de honra,
y los mas enamorados.
En brazos de sus amigas
van todos juramentados
de no volver á Jaen
sin dar moro en aguinaldo.
La seña[5] que ellos llevaban
es pendon rabo de gallo;
por capitan se lo llevan[6]
al obispo don Gonzalo,
armado de todas armas,
en un caballo alazano[7]:
todos se visten de verde,
el obispo azul y blanco[8].
Al castillo de la Guardia[9]

* Romance del obispo don Gonzalo. Canc. de rom. s. a. y 1550. Silva de 1550. Don Gonzalo de Estúñiga ó de Zúñiga, obispo de Jaen, fué preso por los moros en el año de 1456. Véase Lafuente Alcántara, Hist. de Granada, T. III. p. 298.

1 Un dia de Sant Anton Canc. de rom. s. a. y 1550. Silva.
2 dia ibid.
3 se salian de San Juan ibid.
4 Este y los siete versos que le siguen, faltan en el Canc. de rom. s. a. y 1550 y en la Silva.
5 Las señas ibid.
6 por capitan lo llevaban Silva.
7 encima de un buen caballo Canc. de rom. s. a. y 1550. Silva.
8 Este y el verso que le antecede, faltan en el Canc. de rom. s. a. y 1550, y en la Silva.
9 Ibase para la Guarda Canc. de rom. s. a. y 1550. — Silva (en esta se dice: Guardia).

el obispo habia llegado[1]:
sáleselo á recibir
Mexía, el noble hidalgo[2]:
— Por Dios te ruego, el obispo[3],
que no pasedes el vado,
porque los moros son muchos,
á la Guardia[4] habian llegado;
muerto me han tres caballeros,
de que mucho me ha pesado:
el uno era tio mio[5].
el otro mi primo hermano[6],
y el otro es un pajecico[7]
de los mios mas preciado[8].
Démos la vuelta, señores,
démos la vuelta á enterrallos,
harémos á Dios servicio,
honrarémos los cristianos. —
Ellos estando en aquesto,
llegó don Diego de Haro:
— Adelante, caballeros,
que me llevan el ganado;
si de algun villano fuera,
ya lo hubiérades quitado;
empero alguno está aqui
que le[9] place de mi daño;
no cumple[10] decir quién es,
que es el del roquete blanco. —
El obispo que lo oyera,
dió de espuelas al caballo;
el caballo era lijero,

1 ese castillo nombrado ibid.
2 don Rodrigo, ese hidalgo ibid.
3 Por Dios os ruego, obispo ibid.
4 que á la Guarda Canc. de rom. s. a. y 1550.
Guardia Silva.
5 el uno era mi primo ibid.
6 y el otro era mi hermano ibid.
7 y el otro era un paje mio ibid.
8 que en mi casa se ha criado ibid.
9 á quien ibid.
10 cale ibid.

saltado habia un vallado;
mas al salir de una cuesta,
á la asomada de un llano,
vido mucha adarga blanca,
mucho albornoz colorado,
y muchos hierros de lanzas,
que relucian[1] en el campo;
metídose habia por ellos
como leon denodado:
de tres batallas de moros
la una[2] ha desbaratado,
mediante la buena ayuda
que en los suyos ha hallado:
aunque algunos de ellos mueren,
eterna fama han ganado.
Los moros son infinitos[3],
al obispo habian cercado;
cansado de pelear
lo derriban del caballo,
y los moros victoriosos
á su rey lo han presentado.

Argote de Molina, *Nobleza de Andalucía.* — **Canc. de Rom. s. a.** f. 175. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 183. — **Silva de 1550.** t. I. f. 98.*

1 relucen ibid.
2 las dos ibid.
3 Desde este verso hasta el fin el texto del Canc. de rom. s. a. y 1550, y de la Silva es todo diferente, y dice así:
Todos pasan adelante,
ninguno atras se ha quedado,
siguiendo á su capitan
el cobarde es esforzado.
Honra ganan los cristianos,
los moros pierden el campo;
diez moros pierden la vida
por la muerte de un cristiano;
si alguno de ellos escapa
es por uña de caballo.
Por su mucha valentía
toda la prez han cobrado:
así con esta vitoria,
como señores del campo,
se vuelven para Jaen
con la honra que han ganado.
Con este texto es casi idéntico el que cita Ortiz (Discurso geneal. de los Ortizes; fol. 89 y 90), tomado de un: „Romancero que se imprimió en Sevilla el año de 1573."
* Hay un fragmento de este romance „viejo", aun mas desfigurado que la version del Canc. de rom. y de la Silva, en la *Historia de los bandos de Cegríes* etc. de Gines Perez de Hita, de este tenor (tambien Pedraza,

82 a.

(Romance fronterizo. — XVI.)

(Al mismo asunto.)

Ya se salen de Jaen
los trescientos hijosdalgo:
mozos codiciosos de honra,
pero mas enamorados.
Por amor de sus amigas,
todos van juramentados
de llegar hasta Granada
y correrles todo el campo,
y no dar vuelta sin traer
algun moro en aguinaldo.
Un lúnes por la mañana
parten todos muy lozanos,
con lanzas y con adargas
muy ricamente adrezados.
Todos visten oro y seda.

Hist. ecles. de Granada, fol. 133 vo. cita cuatro cuartetas de este romance de que tuvo una version completa y algo diferente de esta; pues dice: „En esta entrada quedó el obispo cautivo, como se colige del mismo romance, y fué traido á Granada etc.“):

Ya repican en Andújar,
y en la Guardia dan rebato,
y se salen de Jaen
cuatrocientos hijosdalgo,
y de Ubeda y Baeza
se salian otros tantos.
Todos son mancebos de honra
y los mas enamorados:
de manos de sus amigas
todos van juramentados
de no volver á Jaen
sin dar moro en aguinaldo,
y el que linda dama tiene
le promete tres ó cuatro.
Por capitan se lo llevan
al obispo don Gonzalo.
— — — — —
Don Pedro Caravajal
de esta suerte ha hablado:
— Adelante, caballeros,
que me llevan el ganado;
si de algun villano fuera
ya le hubiérades quitado.
Alguno va entre nosotros
que se huelga de mi daño:
yo lo digo por aquel
que lleva el roquete blanco.

Hita pone este romance por equivocacion, hablando de otra: „escaramuza en tiempo del rey Chico de Granada, el año de 1491“, y le antepone una otra version, mas ajustada al suceso de que habla, que sin duda es refundicion suya, y empieza:

Muy revuelto anda Jaen.

todos puñales dorados:
¡muy bravos caballos llevan
á la gineta ensillados!
Los jaeces son azules
de plata y oro broslados;
las reatas son listones
que sus damas les han dado.
Los mozos mas orgullosos
son don Juan Ponce y su hermano;
y tambien Pedro de Torres,
Diego Gil, y su cuñado.
En medio de todos iban
cuatro viejos muy ancianos;
estos van diciendo á todos:
— Perdémonos de livianos,
en querer ir á probar
donde hay moriscos doblados. —
Cuando esto oyó don Juan,
con gran enojo ha hablado:
— No debian ir en guerra
los hombres viejos cansados,
porque estorban los ardidos
y pónenles embarazos:
si en Jaen quereis quedar,
quedaréis mas descansados. —
Allí respondieron todos
de valientes y esforzados:
— No lo mande Dios del cielo
que de miedo nos volvamos,
que no queremos perder
la honra que hemos ganado. —
Llegados son á Granada,
dado han vuelta á todo el campo
ya que llevaban la presa,
de moros hueste ha asomado:

mas de seis mil son de guerra,
que los estaban mirando.
Ven tocar los atambores,
ven pendones campeando,
ven poner los escuadrones
los de pié y los de caballo;
vieron mil moros mancebos,
tanto albornoz colorado;
vieron tanta yegua overa,
tanto caballo alazano,
tanta lanza con dos fierros,
tanto del fierro acerado,
tantos pendones azules
y de lunas plateados,
con tanta adarga ante pechos,
cada cual muy bien armado.
Los de Jaen esto viendo,
como mozos hijosdalgo,
parecióles que el huir
les seria mal contado:
aborreciendo las vidas
por no vivir deshonrados,
comenzaron á llamar
á voz alta, ¡Santiago!
y entráronse por los moros
con ánimo peleando.
Más han muerto de dos mil,
como leones, rabiando;
mas cargaron tantos moros
que pocos han escapado:
doscientos y treinta y seis
han muerto y aprisionado,
por no seguir ni creer
los mozos á los ancianos.

Timoneda, *Rosa española.*

83.

(Romance fronterizo. — XVII.)

Romance de Fajardo.*

Jugando estaba el rey moro[1]
y aun al ajedrez un dia[2],
con aquese buen[3] Fajardo
con amor que le tenia.
Fajardo jugaba á Lorca,
y el rey moro[4] Almería;
jaque le dió[5] con el roque,
el alferez le prendia[6].
Á grandes voces dice el moro[7]:
— La villa de Lorca es mia. —
Allí hablara[8] Fajardo,
bien oiréis lo que decia[9]:
— Calles, calles, señor rey[10],
no tomes la tal porfía[11],
que aunque me[12] la ganases,
ella[13] no se te daria:
caballeros tengo dentro,
que te la defenderian[14]. —
Allí hablara el rey moro,

* Don Alonso Yañez Fajardo, señor de Cartagena, fué adelantado del reino de Murcia, por los años de 1460. Era célebre por su victoria en la batalla de los Alporchones, y entretenia despues estrecha amistad con el rey de Granada. Véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 281 y 326.

1 Jugando está al ajedrez Tim.
2 el rey de Granada un dia Tim.
en rico ajedrez un dia
Argote de Molina.
3 gran Argote.
4 el rey moro juega á Argote.
5 da Argote.
6 el orfil que le prendia Tim.
7 á voces le dice el moro Argote.
En esto dijo el rey moro Tim.
8 respondió Tim.
9 Este y el verso que le antecede faltan en el texto de Argote.
10 Calles, buen rey, no me enojes
Argote.
11 ni tengas tal fantasía Argote.
12 aunque tú me Silva. Argote. Tim.
13 Lorca Argote.
14 Con este verso acaba el texto de
Argote.

bien oiréis lo que decia[1]:
— No juguemos mas, Fajardo,
ni tengamos mas porfía,
que sois[2] tan buen caballero,
que todo el mundo os temia[3]. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 185. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 195. — **Silva de 1550** t. I. f. 108. — **Argote de Molina,** *Nobleza de Andalucía.* — **Timoneda,** *Rosa española.*

84.

(Romance fronterizo. — XVIII.)

(De cómo el rey de Granada mandó prender al alcaide que perdió la plaza de Alhama, conquistada por el marques de Cádiz.*)

Moro alcaide, moro alcaide,
él de la barba vellida,
el rey os manda prender
porque Alhama era perdida.
— Si el rey me manda prender
porque es Alhama perdida,
el rey lo puede hacer;
mas yo nada le debia,
porque yo era ido á Ronda
á bodas de una mi prima:
yo dejé cobro en Alhama,
el mejor que yo podia.
Si el rey perdió su ciudad,
yo perdí cuanto tenia:
perdí mi mujer y hijos,
la cosa que mas queria.

Canc. de Rom. 1550. fol. 194.

1 de esta suerte respondia Silva.
2 por ser Tim.
3 contigo paz ofrescia Tim.
* Fué conquistado el castillo de Alhama el jueves, 28 de febrero del año de 1482. Véase la *Historia de Granada,* por Lafuente Alcántara, T. III. pag. 363 á 369.

84 a.

(Romance fronterizo. — XIX.)

(Al mismo asunto.)

— Moro alcaide, moro alcaide,
él de la vellida barba,
el rey te manda prender
por la pérdida de Alhama,
y cortarte la cabeza
y ponerla en el Alhambra,
porque á ti sea castigo
y otros tiemblen en miralla,
pues perdiste la tenencia
de una ciudad tan preciada. —
El alcaide respondia,
de esta manera les habla:
— Caballeros y hombres buenos,
los que regis á Granada,
decid de mi parte al rey,
como no le debo nada;
yo me estaba en Antequera
en bodas de una mi hermana:
¡mal fuego queme las bodas
y quien á ellas me llamara!
El rey me dió su licencia,
que yo no me la tomara:
pedíla por quince dias,
diómela por tres semanas.
De haberse Alhama perdido
á mí me pesa en el alma,
que si el rey perdió su tierra,
yo perdí mi honra y fama;
perdí hijos y mujer,
las cosas que mas amaba;

perdí una hija doncella,
que era la flor de Granada.
El que la tiene cautiva
marques de Cádiz se llama:
cien doblas le doy por ella,
no me las estima en nada.
La respuesta que me han dado
es que mi hija es cristiana,
y por nombre le habian puesto
doña María de Alhama;
el nombre que ella tenia
mora Fátima se llama. —
Diciendo esto el alcaide
le llevaron á Granada,
y siendo puesto ante el rey,
la sentencia le fué dada,
que le corten la cabeza
y la lleven al Alhambra:
ejecutóse justicia
así como el rey lo manda.

Perez de Hita, Historia de los bandos de Cegríes etc. donde está llamado „un sentido y antiguo romance."

85.

(Romance fronterizo. — XX.)

Romance del rey moro que perdió Alhama.

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
cartas le fuéron venidas[1]
como Alhama era ganada:

1 cuando le vinieron cartas Tim.

las cartas echó en el fuego,
y al mensajero matara.
Echó mano á sus cabellos,
y las[1] sus barbas mesaba;
apeóse de una mula,
y en un caballo cabalga.
Mandó tocar sus trompetas,
sus añafiles de plata;
porque lo oyesen los moros
que andaban[2] por el arada.
Cuatro á cuatro, cinco á cinco,
juntado se ha gran batalla.
Allí habló un moro viejo,
que era alguacil de Granada:
— ¿Á qué nos llamaste, rey[3],
á qué fué nuestra llamada?
— Para que sepais, amigos,
la gran pérdida de Alhama.
— Bien se te emplea, señor,
señor, bien se te empleaba,
por matar los Bencerrajes
que eran la flor de Granada:
acogiste á los judíos
de Córdoba la nombrada,
degollaste un caballero
persona muy estimada;
muchos se te despidieron
por tu condicion trocada.
— ¡Ay si os pluguiese, mis moros,
que fuésemos á cobralla!
— Mas si, rey, á Alhama has de ir[4],
deja buen cobro á Granada,

1 de Tim.
2 estaban Tim.
3 el rey Silva.
4 es de ir Canc. de rom. s. a.
Si á Alhama has de ir, buen rey
Tim.

y para Alhama cobrar
menester es grande[1] armada,
que caballero está en ella
que sabrá muy bien guardalla.
— ¿Quién es este[2] caballero
que tanta honra ganara[3]?
— Don Rodrigo es de Leon,
marques de Cáliz[4] se llama,
otro es Martin Galindo
que primero echó el escala[5]. —
Luego se van para Alhama
que de ellos no se da nada,
combátenla prestamente,
ella está bien defensada.
De que el rey no pudo mas,
triste se volvió á Granada.

Canc. de Rom. s. a. f. 183. — Canc. de Rom. 1550. f. 193. — Silva de 1550 t. I. f. 106. — Timoneda, *Rosa española.*

---

85 a.

(Romance fronterizo. — XXI.)

(Al mismo asunto.)

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vivarambla.
„¡Ay de mi Alhama!"
Cartas le fueron venidas

1 gruesa Tim.
2 ese Silva. Tim.
3 ganaba Tim.
4 Cádiz Tim.
5 Con este verso acaba el romance en el texto de Timoneda.

que Alhama era ganada:
las cartas echó en el fuego,
y al mensajero matara.
„¡Ay de mi Alhama!“
Descabalga de una mula,
y en un caballo cabalga;
por el Zacatin arriba
subido se habia al Alhambra.
„¡Ay de mi Alhama!“
Como en el Alhambra estuvo,
al mismo punto mandaba
que se toquen sus trompetas,
sus añafiles de plata.
„¡Ay de mi Alhama!“
Y que las cajas de guerra
apriesa toquen al arma,
porquè lo oigan sus moros
los de la Vega y Granada.
„¡Ay de mi Alhama!“
Los moros que el son oyeron
que al sangriento Marte llama,
uno á uno y dos á dos
juntado se ha gran batalla.
„¡Ay de mi Alhama!“
Allí habló un moro viejo,
de esta manera hablara:
— ¿Para qué nos llamas, rey,
para qué es esta llamada? —
„¡Ay de mi Alhama!“
— Habeis de saber, amigos,
una nueva desdichada;
que cristianos de braveza
ya nos han ganado Alhama. —
„¡Ay de mi Alhama!“
Allí habló un alfaquí

de barba cruda y cana:
— ¡Bien se te emplea, buen rey,
buen rey, bien se te empleara!
„¡Ay de mi Alhama!"
Mataste los Bencerrajes,
que eran la flor de Granada;
cogiste los tornadizos
de Córdoba la nombrada.
„¡Ay de mi Alhama!"
Por eso mereces, rey,
una pena muy doblada;
que te pierdas tú y el reino,
y aquí se pierda Granada. —
„¡Ay de mi Alhama!"

Perez de Hita, *Historia de los bandos de Cegríes* etc.*

---

85 b.

(Romance fronterizo. — XXII.)

(Al mismo asunto.)

Por la ciudad de Granada
el rey moro se pasea,
desde la puerta de Elvira
llegaba á la Plaza Nueva.
Cartas le fuéron venidas
que le dan muy mala nueva:
que le habian ganado Alhama
con batalla y gran pelea.
El rey con aquestas cartas

* Este romance, dice Hita, se hizo en arábigo en aquella ocasion de la pérdida de Alhama, el cual era muy doloroso, y tanto que vino á vedarse en Granada que no le cantasen, porque cada vez que le cantaban en cualquiera parte provocaba á llanto y dolor: despues se cantó en lengua castellana de la misma manera, que decia (véase al romance que sigue).

grande enojo recibiera:
al moro que se la trajo
mandó cortar la cabeza.
Las cartas hizo pedazos
con la saña que le ciega:
descabalga de una mula
y cabalga en una yegua.
Por la cal del Zacatin
al Alhambra se subiera:
trompetas manda tocar
y las cajas de pelea,
porque lo oyeran los moros
de Granada y de la Vega.
Uno á uno, dos á dos
gran escuadron se hiciera.
Cuando los tuviera juntos,
un moro allí le dijera:
— ¿Para qué nos llamais, rey,
con trompa y caja de guerra? —
— Habréis de saber, amigos,
que tengo una mala nueva;
que la mi ciudad de Alhama
ya del rey Fernando era:
los cristianos la ganaron
con muy crecida pelea. —
Allí habló un alfaquí,
de esta suerte le dijera;
— Bien se te emplea, buen rey,
buen rey, muy bien se te emplea:
mataste los Bencerrajes,
que eran la flor de esta tierra,
acogiste los tornadizos
que de Córdoba vinieran,
y me parece, buen rey,
que todo el reino se pierda,

y que se pierda Granada,
y que te pierdas con ella.

Perez de Hita, *Historia de los bandos de Cegríes* etc.

86.

(Romance fronterizo. — XXIII.)

Romance de cómo, yendo el rey moro de Granada á Almería, le mostró un tornadizo á nuestra señora.[1]

Ya se salia[2] el rey moro
de Granada para[3] Almería,
con trescientos moros perros[4]
que lleva en su[5] compañía.
Jugando van de la lanza
hendo van[6] barraganía;
cada cual iba hablando[7]
de las gracias de su amiga.
Allí habló un tornadizo,
que criado es en Sevilla[8]:
— Pues que[9] habeis dicho, señores,
decir quiero[10] de la mia:
blanca es y colorada[11]
como el sol cuando salia[12]. —
Allí hablara el rey moro,

1 Lleva este epígrafe la Rosa de Timoneda, la Silva y el Canc. de rom. citan solamente el primer verso: *Romance que dice* etc.
2 partia Tim.
sale Silva.
3 á Tim.
4 caballeros Tim.
5 que le hacen Tim.
6 haciendo Silva. Tim.
7 contando Tim.
8 que junto del rey venia Tim.
9 que falta en la Rosa de Timoneda.
10 quiero decir Silva.
quiero os decir Tim.
11 es resplandeciente Tim.
12 mas que el sol cuando salia,
que sola su claridad
escurece la del dia. — Tim.

bien oiréis lo que decia[1]:
— Tal amiga como aquesa[2]
para mí pertenescia.
— Yo te la daré, buen rey[3],
si me otorgares la vida.
— Diésesmela tú, el morico[4],
que otorgada te seria*. —
Echara[5] mano á su seno,
sacó á la virgen María;
desque la vido el rey moro,
á la pared se volvia:
— Tomáme[6] luego este perro,
y llevámelo á Almería:
tales prisiones le echá[7],
de ellas no salga en su vida. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 184. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 194. **Silva de 1550.** t. I. fol. 107. — **Timoneda,** *Rosa española.*

87.

(Romance fronterizo. — XXIV.)

Romance del Maestre.**

Por la vega de Granada
un caballero pasea

1 Como el rey moro lo oyera
de esta suerte respondia: Tim.
2 Esa tal amiga, amigo, Tim.
3 señor Tim.
4 — Muéstramela, dijo el rey Tim.
* Desde este verso es todo otro el texto de Timoneda, donde dice:
El buen hombre sin temor,
con la gran fe que tenia,
metió la mano en su seno,
sacó la virgen María.
Así como el rey la vido
amortecido se habia:
dando voces á su gente
de esta manera decia:
— Prendelde luego, los mios,
y llevàldo á Almería,
jugaréismelo á las cañas
en ántes que pase el dia. —
5 Echa Silva.
6 Tomadme Silva.
7 echad Silva.

** Don Rodrigo Tellez Giron, gran maestre de la órden de Calatrava, hijo y sucesor en el maestrazgo en el año de 1466 del célebre don Pedro Tellez Giron,

en un caballo morcillo
ensillado á la gineta:
adarga trae embrazada,
la lanza traia sangrienta
de los moros que habia muerto
antes de entrar en la Vega.
Los relinchos del caballo
dentro en el Alhambra suenan;
oídolo habian las damas
que están vistiendo á la reina:
salen de presto á mirar
por allí á ver quién pasea;
viéron que en su lado izquierdo
traia una cruz vermeja;
conociéron ser cristiano,
vanlo á decir á la reina.
La reina, cuando lo supo,
vistiérase muy de priesa;
acompañada de damas
asomóse á una azotea.
El Maestre la conoce,
bajado le ha la cabeza;
la reina le hace mesura,
y las damas reverencia.
Con un paje que allí estaba
le envía á decir, ¿qué espera?
El Maestre le responde:
— Amigo, decí á su Alteza
que si caballero moro
hubiere que lo merezca,
que por servir á las damas

se hizo tanto renombre en los fastos y tradiciones novelescas de las guerras de Granada, que es probablemente á él que alude este romance, llamándole *κατ' ἐξοχήν* „el Maestre". — Véase sobre este héroe la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo III. pag. 375 y 376.

me venga á echar de la Vega. —
Oídolo ha Barbarin,
que quiere tomar la empresa;
las damas lo están armando,
mirándolo está la reina.
Muy gallardo sale el moro,
caballero en una yegua,
por las calles donde iba
va diciendo: — ¡Muera, muera! —
Cuando fué junto al Maestre,
de esta suerte le dijera:
— Date por mi prisionero,
que á las damas y á la reina
he dejado prometido
de llevarles tu cabeza.
Si quieres ser mi captivo,
les quitaré la promesa. —
El Maestre le responde
con voz alta y muy modesta:
— Cumple, á ser buen caballero,
si tú quieres, tal empresa. —
Apártanse uno de otro
con diligencia y presteza,
juegan muy bien de las lanzas,
arman muy buena pelea.
El Maestre era mas diestro,
al moro muy mal hiriera:
el moro desesperado
las espaldas le volviera.
El Maestre le da voces,
diciendo: — ¡Cobarde, espera,
que te afrentarán las damas
si no cumples tu promesa! —
Y viendo que se le iba,
á mas correr le siguiera,

enviándole con furia
la lanza por mensajera.
Acertádole habia al moro,
el moro en tierra cayera;
apeádose ha el Maestre,
y cortóle la cabeza.
Con un paje se la envía
á la reina, que la espera,
con un recaudo que dice:
— Amigo, decí á la reina,
que pues el moro no cumple
la palabra que le diera,
que yo quedo en su lugar
para servir á su Alteza.

Timoneda, *Rosa española.*

88.

(Romance fronterizo. — XXV.)

Romance del Maestre de Calatrava.*

¡Ay Dios, qué buen caballero
el Maestre de Calatrava!
¡cuán bien que corre los moros
por la vega de Granada,
desde la puerta de Elvira
hasta la de Bibarambla!
Con su brazo arrèmangado
arrojara la su lanza.
Aquesta injuria que hace
nadie osa demandalla;
cada dia mata moros,

* Don Rodrigo Giron, ó segun otros don Pedro su padre.

cada dia los mataba
vega abajo, vega arriba,
¡oh, cómo los acosaba!
hasta á lanzadas metellos
por las puertas de Granada.
Tiénenle tan grande miedo
que nadie salir osaba,
nunca huyó á ninguno,
á todos los esperaba,
hasta que á espaldas vueltas
los hace entrar en Granada.
El rey con grande temor
siempre encerrado se estaba,
no osa salir de dia,
de noche bien se guardaba.

Silva de 1550. t. II. fol. 74.

---

88 a.

(Romance fronterizo. — XXVI.)

(Al mismo asunto.)

Del Maestre de Calatrava.*

¡Ay Dios, qué buen caballero
el Maestre de Calatrava!
¡Oh cuán bien corre los moros
por la vega de Granada
con trecientos caballeros,
todos con cruz colorada,
desde la puerta del Pino
hasta la Sierra-Nevada!
Por esa puerta de Elvira

* Timoneda.

arrojara la su[1] lanza:
las puertas eran de hierro,
de banda á banda las pasa*,
que no hay un[2] moro tan fuerte
que á demandárselo salga.
Oídolo ha Albayaldos[3]
en sus tierras donde estaba;
arma fustas y galeras,
por la mar gran gente armaba[4]:
sáleselo á recebir
el rey Chico de Granada.
— Bien vengais vos[5], Albayaldos,
buena sea vuestra llegada:
si venís á ganar sueldo
daros he paga doblada,
y si venís por mujer
dárosla he muy galana.
— Muchas gracias, el buen rey,
por merced tan señalada,
que no vengo por mujer,
que la mia me bastaba[6];
mas sí porque[7] me dijeron,
allende el mar donde estaba,
que ese malo del Maestre
tiene cercada á Granada,
y por servirte, buen rey,
traigo[8] yo toda esta armada.
— La verdad, dijo el rey moro[9],

1 arrojando va la Tim. Pl. s.
* Hasta este verso lo pone como fragmento Perez de Hita en su *Historia de los bandos de los Cegríes* etc.; pero allí supone hacerse la batalla del Maestre, con Muza.
2 y no hay Tim. Pl. s.
3 Halo sabido Albayardos Tim. Pl. s. Timoneda pone ese nombre siempre de esta manera; el Pl. s. dice: Avayaldos ó Abayardos.
4 arma Tim. Pl. s.
5 vengades Tim. Pl. s.
6 viva estaba Tim. Pl. s.
7 mas vengo que Tim. Pl. s.
8 pago Tim. Pl. s.
9 el buen rey Tim. Pl. s.

la verdad te fué contada,
que no hay moro en esta tierra
que lo espere cara á cara,
sino fuere el buen Escado[1]
que era alcaide del Alhama;
y una vez que le saliera
¡caro le costó á Granada!
veinte mil hombres[2] llevó,
y ninguno no tornara;
él encima de una yegua[3]
muy herido[4] se escapaba.
— ¡Oh mal hubiese Mahoma
allá do dicen que estaba,
cuando un freile capilludo[5]
arrojó en Granada lanza[6]!
Diésedesme tú[7], buen rey,
la gente que buena estaba,
los ginetes de Jaen,
los peones de tu casa,
que ese malo del Maestre
yo te lo traeré á Granada[8].
— Calles, calles, Albayaldos,
no digas la tal palabra,
dijo un moro, que el Maestre[9]
es muy fuerte en las batallas[10],
y si él en campo te toma
haráte temblar la barba. —

1 el Benecendo Tim.
2 cinco mil moros Tim. Pl. s.
3 y él herido en una yegua Tim. Pl. s.
4 de sus manos Tim. Pl. s.
5 porque un fraile capelludo Tim. Pl. s. Los caballeros profesos de las órdenes militares se llamaban Freiles ó Freires, y llevaban por sobreveste y en forma de escapulario una capilleta que les cubria el pecho. A esta y no á una capucha de fraile alude la voz *capilludo*. Nota de Duran.
6 arroja lanza en Granada Tim. Pl. s.
7 si tú me dieses Tim. Pl. s.
8 Despues de este Timoneda interpone los dos versos siguientes:
Respondiera Benecendo
porque alli delante estaba:
9 que el maestre es esforzado Tim.
que el maestre es niño y mozo Pl. s.
10 y venturoso en batalla Tim. Pl. s.

Respondiérale[1] Albayaldos
una muy fea palabra:
— ¡Si no fuera por el rey[2]
diérate una bofetada!
— Esa bofetada, moro,
fuérate muy bien vengada,
que tres hijos tengo alcaides
en el reino de Granada:
el uno tengo en Guadix
y el otro lo[3] tengo en Baza,
y el otro le tengo en Lorca[4],
esa villa muy nombrada,
y á mí, porque era muy viejo,
entregáronme al Alhama[5];
y porque veas, perro moro,
si te fuera bien vengada[6]. —
El buen rey los puso en paz[7],
que ninguno mas no habla,
sino Albayaldos, que pide
licencia le sea dada,
porque con sola su gente
quiere cumplir su palabra.
El rey se la concedió:
mucha gente le acompaña.
Por los campos de Jaen
todo el ganado robaba,
muchas vacas, mucha oveja,
y el pastor que lo guardaba;
mucho cristiano mancebo
y mucha linda cristiana.
Á la pasada de un rio,

1 Allí respondió Tim. Pl. s.
2 Si no fueras tú, buen rey Pl. s.
3 el segundo Tim. Pl. s.
4 el tercero tengo en Loja Tim.
— — — — Lorca Pl. s.
5 entregóme el rey á Alhama Tim.
6 demandada? Tim. Pl. s.
7 El rey los pusiera en paz Tim.
Pusiéronlos luego en paz Pl. s.

junto á la orilla del agua[1]
soltádosele ha un pastor[2]
de los que presos llevaba[3].
Por las puertas de Jaen
al Maestre voces daba:
— ¿Dónde estás tú, el Maestre[4]?
¿Qué es de tu noble compaña?
Hoy pierdes toda tu gloria,
y Albayaldos se la gana. —
Oídolo ha el Maestre
en sus palacios do estaba.
— Calles, calles tú, el pastor,
no digas la tal palabra,
que si hoy pierdo mi gloria[5],
mañana será ganada.
¡Al arma, mis caballeros,
todo hombre, sus, al arma[6]! —
Luego que en campo se vido[7]
á los suyos esforzaba;
á la bajada de un valle
por cima de una asomada[8]
vió cómo iba Albayaldos.
El Maestre que los viera,
de esta suerte razonaba:
— Á ellos, mis caballeros,
que ninguno se nos vaya. —
Pone[9] piernas al caballo
y aprieta muy bien su lanza:
al primero que encontró

1 Timoneda no pone este verso.
á la orilla de un agua Pl. s.
2 un pastor se les soltaba Tim.
3 que como un gamo corria,
y como un ciervo saltaba Tim.
Versos tomados del romance que dice:
Caballeros de Moclin.
4 donde estás, díme Maestre Tim. Pl. s.
5 mi honra Cod. del siglo XVI.
6 presto, presto, al arma, al arma
Tim. Pl. s.
7 Aun no lo hubo bien dicho
cada cual á punto estaba.
Luego que en campo se vido Tim.
8 por cima do asomaba Cod. del s. XVI.
9 Puso Tim. Pl. s.

en tierra muerto le echara.
Andando en esta refriega[1]
con Albayaldos topara:
con la fuerza del Maestre
Albayaldos se desmaya.
Cae[2] muerto del caballo;
y así su vida acabara[3].
Los suyos cuando esto vieron
cada cual á huir se daba.

Codice del siglo XVI. En el *Romancero* de Duran. — **Timoneda**, *Rosa española.* — Aquí comiençan seys romances: el primero es de la mañana de sant Juan etc. Pliego suelto del siglo XVI.

---

88 b.

(Romance fronterizo. — XXVII.)

(Al mismo asunto.)

¡Ay Dios, qué buen caballero
el Maestre de Calatrava!
¡Qué bien que corre los moros
por la vega de Granada,
dende la puerta de Quiros
hasta la Sierra-Nevada!
Trecientos comendadores
todos de cruz colorada:
dende la puerta de Quiros
les va arrojando la lanza.
Las puertas eran de pino,
de banda á banda las pasa:
tres moricos dejó muertos

1 Andando por la pelea Cod. del siglo XVI.
2 cayó Cod. d. s. XVI.
3 sin hablar una palabra Tim. Pl. s.

de los buenos de Granada,
que el uno ha nombre Alanese,
el otro Agameser se llama,
el otro ha nombre Gonzalo,
hijo de la renegada.
Sabido lo ha Albayaldos
en un paso que guardaba.

Siguense ocho romances viejos. — Pliego suelto del siglo XVI. En el *Romancero* de Duran.

89.

(Romance fronterizo. — XXVIII.)

Romance de la muerte de Albayaldos.

¡Santa Fe, cuán bien pareces
en los campos de Granada!
que en ti están duques y condes
muchos señores de salva,
en ti estaba el buen Maestre
que dicen de Calatrava,
este á quien temen los moros,
esos moros de Granada,
y aquese que los corria,
picándolos con su lanza,
desde la puente de Pinos
hasta la Sierra-Nevada,
y despues de bien corrida
da la vuelta por Granada.
Hasta las puertas de Elvira
llegó á hincar su lanza;
las puertas eran de pino,
de claro en claro las pasa.
Sacábales los captivos

que estaban en la barbacana,
tómales los bastimentos
que vienen para Granada.
No tienen ningun moro
que á demandárselo salga,
sino fuera un moro viejo
que Penatilar* se llama,
que salió con dos mil moros,
y volvió huyendo á Granada.
Sabido lo ha Albayaldos
allá allende do estaba,
hiciera armar un navío,
pasara la mar salada.
Sálenselo á recebir
esos moros de Granada,
allá se lo aposentaban
en lo alto de la Alhambra.
Ibaselo á ver el rey,
el rey Alijar de Granada:
— Bien vengades, Albayaldos,
buena sea vuestra llegada.
Si venís á ganar sueldo
dároslo he de buena gana,
y si venís por mujer,
dárseos ha mora lozana;
de tres hijas que yo tengo,
dárseos ha la mas gallarda.
— ¡Mahoma te guarde, el rey,
Alá sea en la tu guarda!
que no vengo á ganar sueldo,
que en mis tierras lo pagaba,
ni vengo á tomar mujer,
porque yo casado estaba;
mas una nueva es venida

* Diria: Ben-Alatar?

de la cual á mí pesaba,
que vos corria la tierra
el Maestre de Calatrava,
y que sin ningun temor
hasta la ciudad llegaba,
y que por la puerta de Elvira
atestaba la su lanza,
y que nadie de vosotros
demandárselo osaba.
Á esto vengo yo, el rey,
á esto fué mi llegada,
para prender al Maestre,
y traelle por la barba. —
Allí habló luego un moro
que era alguacil de Granada:
— Calles, calles, Albayaldos,
no digas la tal palabra,
que si vieses al Maestre
temblar te hia la barba,
porque es muy buen caballero
y esforzado en la batalla. —
Cuando lo oyó Albayaldos
enojadamente habla:
— Calles, calles, perro moro,
si no, dárte he una bofetada,
porque yo soy caballero,
y cumpliré mi palabra.
— Si me la das, Albayaldos,
serte ha bien demandada. —
El rey desque vió esto
el guante en medio arrojara:
— Calledes vos, alguacil,
no se os debe dar nada,
que Albayaldos es mancebo;
no miró lo que hablaba. —

Allí hablara Albayaldos,
al rey de esta suerte habla:
— Dédesme vos dos mil moros,
los que á mí me agradaban,
y á ese fraile capilludo
yo os le traeré por la barba. —
Diérale el rey dos mil moros,
los que él le señalara:
todos los toma mancebos,
casado no le agradaba.
Sabídolo ha el Maestre
allá en Santa Fe do estaba,
salióselos á recebir
por aquella vega llana
con quinientos comendadores,
que entónces más no alcanzaba.
Á los primeros encuentros
un comendador á pié anda;
Avendaño habia por nombre,
Avendaño se llamaba.
Punchándole anda Albayaldos
con la punta de la lanza,
á grandes voces diciendo,
con su lanza ensangrentada:
— Dáte, dáte, capilludo,
á la casa de Granada.
— ¡Ni por vos, el moro perro,
ni por la vuestra compaña! —
Ellos en aquesto estando,
el Maestre que allegaba,
á grandes voces diciendo:
— ¡Santiago! y ¡Calatrava! —
Álzase en los estribos,
y la lanza le arrojaba;
dióle por el corazon,

salido le habia á la espalda.
Como ovejas sin pastor
que andan descaminadas,
ansí andaban los moros
desque Albayaldos faltara,
que de dos mil y quinientos
treinta solos escaparan,
los cuales vuelven huyendo,
y se encierran en Granada.
Bien lo ha visto el rey moro
de las torres donde estaba;
si miedo tenia de antes,
mucho mas allí cobrara.

Silva de Rom. de 1550. t. II. f. 71.

90.

(Romance fronterizo. — XXIX.)

Romance del moro Alatar.*

De Granada parte el moro
que Alatar se llamaba,
primo hermano de Bayaldos[1],
el que el Maestre matara,
caballero en un caballo
que de diez años pasaba:
tres cristianos se le curan,
y él mismo le da cebada.

* Sobre el asunto segun lo cuentan los romances, véase Clemencin, Comentario al Don Quijote, tomo V. p. 390; — y sobre Aliatar, el histórico, y el cerco de Loja en el año de 1482, cuyo alcaide fué entonces Aliatar, y en cuyo ataque murió el Maestre don Rodrigo Giron, véase la Hist. de Granada de Lafuente Alcántara, tomo III. p. 399 á 403.

1 Abayardos Tim. Abayaldo Pl. s.

Una lanza con dos hierros,
que de treinta palmos pasa[1]:
hízola aposta el moro[2]
para bien señorealla;
una adarga ante sus pechos
toda muza y cotellada,
una toca en su cabeza,
que nueve vueltas le daba:
los cabos eran de oro,
de oro y seda de Granada[3];
lleva el brazo arremangado
sola la mano alheñada.
Tan sañudo iba el moro,
que bien demuestra[4] su saña,
que miéntras pasa la puente
jamas á Darro mirara.
Rogando iba á Mahoma,
y Alá le[5] suplicaba,
le demuestre algun cristiano
en que sangriente[6] su lanza.
Camino va de Antequera,
parecia que volaba:
solo va sin compañía
con una furiosa saña.
Antes que llegue á Antequera
vido una seña cristiana,
vuelve riendas al caballo
y para allá[7] le guiaba:
la lanza iba blandiendo,
parecia que la quebraba.
Sáleselo[8] á recebir

1 que treinta palmos pasaba Tim. Pl. s.
2 aposta la hizo el moro Tim.
3 con seda de fina grana Tim.
4 mostraba Tim.
5 á Mahoma Tim.
6 ensangriente Tim. Pl. s.
7 á la seña Tim.
8 Saliósele Tim. Pl. s.

el Maestre de Calatrava,
caballero en una yegua
que ese dia la ganara
con esfuerzo y valentía
á ese alcaide del Alhama;
armado de todas armas,
hermoso se devisaba;
una veleta traia
en una lanza acerada.
Arremete el uno al otro,
el moro gran grito daba:
— ¡Por Alá, perro cristiano,
te prenderé por la barba! —
Y el Maestre entre sí mesmo
á Jesus se encomendaba.
Ya andaba cansado el moro,
su caballo ya cansaba;
el Maestre, que es valiente,
muy gran esfuerzo tomara.
Acometió recio al moro,
la cabeza le cortara,
el caballo, que era bueno,
al rey se lo presentara;
la cabeza en el arzon
porque supiese la causa.

Silva de 1550, t. II. f. 74. — **Timoneda**, *Rosa española*. — Aqui comiençan seys romances: el primero es de la mañana de sant Juan etc. — Pliego suelto del siglo XVI.*

* Perez de Hita pone en su *Historia de los bandos de Cegríes* etc. un romance al mismo asunto que no solo tiene un principio casi igual á este *(De Granada sale el moro* etc.), sino repite tambien trozos enteros de él; por eso no es mas que una refundicion ampliada de nuestro texto.

91.

(Romance fronterizo. — XXX.)

Romance de cómo fué preso el rey Chiquito de Granada, y despues rescatado.*

Junto al vado de Genil,
por un camino seguido
viene un moro de á caballo,
de polvo y sangre teñido;
corriendo á todo correr
como el que viene huido.
Llegado junto á Granada,
da gran grito y alarido,
publicando malas nuevas
de un caso que ha acontecido:
— Que se perdió el rey Chiquito
y los que con él han ido,
y que no escapó ninguno,
preso, muerto ó mal herido;
que de cuantos alli fuéron
yo solo me he guarecido,
á traer nueva tan triste
del gran mal que ha sucedido.
Los que á vuestro[1] rey venciéron
sabed, si no habeis sabido,
que fué aquel Diego Hernandez,
de Córdoba es su apellido,
alcaide de los donceles,
hombre sabio y atrevido,

* Timoneda Rosa española. — En el Cancionero de rom. ed. de Medina, 1570, lleva este romance al epígrafe mas corto: Romance de la huida del rey moro. — Sobre la prision del rey moro Boabdil: 21 de abril del año de 1483, véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, tomo III. pag. 432 á 435.

1 nuestro Timoneda, Rosa esp.

y aquel gran conde de Cabra,
que en su ayuda ha venido;
y este venció la batalla
y aquel trance tan reñido;
y otro, Lope de Mendoza,
que de Cabra habia salido,
que andaba entre los peones
como un leon atrevido[1].
Y sabed que el rey no es muerto,
mas que está en prision metido[2],
que le vide ir en trailla
con acto muy abatido,
y llevábanlo[3] á Lucena,
junto adonde fué vencido. —
Lloraba toda Granada
con grande llanto y gemido;
lloraban mozos y viejos
con algazara y ruido;
lloraban todas las moras
un llanto muy dolorido;
mesan sus cabellos negros[4],
desgarrando sus vestidos,
arrañadas blancas caras
y sus rostros tan lucidos:
unas por padres y hijos[5],
otras hermano ó marido;
lloran tanto caballero
como allá se hubo perdido;
lloraban por su buen rey
tan amado y tan querido.
Queréllanse de Mahoma[6],

1 como leon bravo metido Tim.
2 mas está en prision rendido Tim.
3 llévanlo drecho Tim.
4 Este y los tres versos que le siguen faltan en la Rosa de Timoneda.
5 unas lloran padres, hijos Tim.
6 Este y los tres versos que le siguen faltan tambien en la Rosa de Tim.

que ansi ha desfavorecido
á su ejército y su rey,
que fuese asi destruido,
prometiendo todas sus joyas[1],
para que sea redimido,
sus ajorcas y tejillos,
atutes de oro subido,
y con estas y otras cosas[2]
dar su rescate cumplido.

Canc. de Rom. ed. de Medina 1570. — **Timoneda**, *Rosa española.*

92.

(Romance fronterizo. — XXXI.)

(Llegan nuevas á Granada de que el ejército cristiano se aproxima para sitiarla.)

Mensajeros le han entrado
al rey Chico de Granada;
entran por la puerta Elvira,
y paran en el Alhambra.
Ese que primero llega
Mahomad Cegrí se llama;
herido viene en el brazo
de una muy mala lanzada;
y asi como ante él llegó,
de esta manera le habla,
con el rostro demudado,
de color muy fria y blanca:
— Nuevas te traigo, señor,

1 Prometen todas sus joyas Tim.
2 con esto y otras riquezas
fué rescatado y traido
el rey Chiquito á Granada,
y en su posesion metido. Tim.

y una muy mala embajada:
por ese fresco Genil
mucha gente viene armada,
sus banderas traen tendidas,
puestos á son de batalla,
un estandarte dorado,
en el cual viene bordada
una muy hermosa cruz,
que mas relumbra que plata,
y un Cristo crucificado
traia por cada banda.
General de aquella gente
el rey Fernando se llama;
todos hacen juramento
en la imágen figurada,
de no salir de la vega
hasta ganar á Granada;
y con esta gente viene
una reina muy preciada,
llamada doña Isabel,
de grande nobleza y fama.
Veisme aqui, que herido vengo
agora de una batalla
que entre cristianos y moros
en la vega fué trabada:
treinta Cegríes quedan muertos,
pasados por el espada
de cristianos Bencerrajes
con braveza no pensada,
con otros acompañados
de la cristiana mesnada.
Hicieron aqueste estrago
en la vega de Granada:
perdóname por Dios, rey,
que no puedo hablar palabra,

que me siento desmayado
de la sangre que me falta. —
Estas palabras diciendo,
el Cegrí alli se desmaya:
de esto quedó triste el rey,
y no pudo hablar palabra.
Quitáron de alli al Cegrí,
y lleváronle á su casa.

Perez de Hita, Hist. de los bandos de Cegríes, etc.

---

92 a.

(Romance fronterizo. — XXXII.)

(Al mismo asunto.)

Al rey Chico de Granada
mensajeros le han entrado;
entran por la puerta Elvira,
y en el Alhambra han parado.
Ese que primero llega
es ese Cegrí nombrado,
con una marlota negra,
señal de luto mostrando.
Las rodillas por el suelo,
de esta manera ha hablado:
— Nuevas te traigo, señor,
de dolor en sumo grado:
por este fresco Genil
un campo viene marchando,
todo de lucida gente;
las armas van relumbrando.
Las banderas traen tendidas,
y un estandarte dorado.

El general de esta gente
se llama el rey don Fernando:
en el estandarte traen
un Cristo crucificado.
Todos hacen juramento
morir por el Figurado,
y no salir de la vega,
ni atras volver un paso
hasta ganar á Granada
y tenerla á su mandado.
Y tambien viene la reina,
mujer del rey don Fernando,
la cual tiene tanto esfuerzo,
que anima á cualquier soldado.
Yo vengo herido, buen rey,
un brazo traigo pasado,
y un escuadron de tus moros
ha sido desbaratado;
todo el campo de Alhendin
queda roto y saqueado. —
Estas palabras diciendo,
cayó el Cegrí desmayado:
mucho lo sintió el rey moro;
del gran dolor ha llorado.
Quitáron de alli al Cegrí
y á su casa lo llevaron.

Perez de Hita. Hist. de los bandos de Cegríes etc.

93.

(Romance fronterizo. — XXXIII.)

(De Garcilaso de la Vega.*)

Cercada está Santa Fe
con mucho lienzo encerado,
al derredor muchas tiendas
de seda, oro y brocado,
donde están duques y condes,
señores de grande estado,
y otros muchos capitanes
que lleva el rey don Fernando,
todos de valor crecido,
como ya habreis notado
en la guerra que se ha hecho
contra el granadino estado;
cuando á las nueve del dia
un moro se ha demostrado
encima un caballo negro
de blancas manchas manchado,
cortados ambos hocicos,
porque lo tiene enseñado
el moro que con sus dientes
despedace á los cristianos.
El moro viene vestido
de blanco, azul y encarnado,
y debajo esta librea
trae un muy fuerte jaco,
y una lanza con dos hierros
de acero muy bien templado,
y una adarga hecha en Fez

* Sobre la tan célebre hazaña de Hernan Perez del Pulgar la cual ocasionó este desafío, al fin del año de 1490, véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, tomo IV. pag. 100 á 102.

de un ante rico estimado.
Aqueste perro, con befa,
en la cola del caballo,
la sagrada Ave María
llevaba, haciendo escarnio.
Llegando junto á las tiendas
de esta manera ha hablado:
— ¿Cuál será aquel caballero
que sea tan esforzado
que quiera hacer conmigo
batalla en aqueste campo?
Salga uno, salgan dos,
salgan tres ó salgan cuatro:
el alcaide de los donceles
salga, que es hombre afamado;
salga ese conde de Cabra,
en guerra experimentado;
salga Gonzalo Fernandez,
que es de Córdoba nombrado,
ó si no, Martin Galindo,
que es valeroso soldado;
salga ese Portocarrero,
señor de Palma nombrado,
ó el bravo don Manuel
Ponce de Leon llamado,
aquel que sacara el guante
que por industria fué echado
donde estaban los leones,
y él le sacó múy osado*;
y si no salen aquestos,
salga el mismo rey Fernando,
que yo le daré á entender
si soy de valor sobrado. —
Los caballeros del rey

* Véase el romance de don Manuel de Leon, que dice: *Ese conde don Manuel.*

todos le están escuchando:
cada uno pretendia
salir con el moro al campo.
Garcilaso estaba alli,
mozo gallardo, esforzado;
licencia le pide al rey
para salir al pagano.
— Garcilaso, sois muy mozo
para emprender este caso;
otros hay en el real
para poder encargarlo. —
Garcilaso se despide
muy confuso y enojado,
por no tener la licencia
que al rey habia demandado.
Pero muy secretamente
Garcilaso se habia armado,
y en un caballo morcillo
salido se habia al campo.
Nadie le ha conocido
porque sale disfrazado;
fuése donde estaba el moro
y de esta suerte le ha hablado:
— ¡Ahora verás, el moro,
si tiene el rey don Fernando
caballeros valerosos
que salgan contigo al campo!
Yo soy el menor de todos,
y vengo por su mandado. —
El moro cuando le vió
en poco le habia estimado,
y díjole de esta suerte:
— Yo no estoy acostumbrado
á hacer batalla campal
sino con hombres barbados:

vuélvete, rapaz, le dice,
y venga el mas estimado. —
Garcilaso con enojo
puso piernas al caballo;
arremetió para el moro,
y un gran encuentro le ha dado.
El moro que aquesto vió
revuelve así como un rayo:
comienzan la escaramuza
con un furor muy sobrado.
Garcilaso, aunque era mozo,
mostraba valor sobrado;
dióle al moro una lanzada
por debajo del sobaco:
el moro cayera muerto,
tendido le habia en el campo.
Garcilaso con presteza
del caballo se ha apeado:
cortárale la cabeza
y en el arzon la ha colgado:
quitó el Ave-María
de la cola del caballo:
hincado de ambas rodillas
con devocion la ha besado,
y en la punta de su lanza
por bandera la ha colgado.
Subió en su caballo luego,
y el del moro habia tomado.
Cargado de estos despojos
al real se habia tornado,
do estaban todos los grandes,
tambien el rey don Fernando.
Todos tienen á grandeza
aquel hecho señalado;
tambien el rey y la reina

mucho se han maravillado
en ser Garcilaso mozo
y haber hecho un tan gran caso.
Garcilaso de la Vega
desde alli se ha intitulado,
porque en la Vega hiciera
campo con aquel pagano.

Perez de Hita, *Hist. de los bandos de Cegríes* etc. donde este romance está llamado antiguo.

94.

(Romance fronterizo. — XXXIV.)

(De don Manuel Ponce de Leon.*)

— ¿Cuál será aquel caballero
de los mios mas preciado,
que me traiga la cabeza
de aquel moro señalado
que delante de mis ojos
á cuatro ha lanceado,
pues que las cabezas trae
en el pretal del caballo? —
Oídolo ha don Manuel
que andaba alli paseando,
que de unas viejas heridas

* „Don Manuel Ponce de Leon, dice Salazar de Mendoza (Crónica de la excelentísima casa de los Ponces de Leon. Toledo, 1620. en 4to. fol. 177 vo.):... fué aquel valiente y valeroso caballero, de quien se han contado y escrito tan grandes hechos en armas. Hallóse en la conquista del reino de Granada y en muchas cosas en que intervino su hermano el gran duque de Cádiz. Casó en Valladolid con doña Guiomar de Castro." Fué este el progenitor de los condes de Baylen. — Este acontecimiento, caso que sea histórico, huvo de suceder por el fin del año de 1491. — Véase la *Historia de Granada*, por Lafuente Alcántara, Tomo IV. pag. 126 y 127, donde se refiere la catástrofe misteriosa y algo novelesca de la heróica vida del valiente Muza.

no estaba del todo sano.
Apriesa pide las armas,
y en un punto fué armado,
y por delante el corredor
va arremetiendo el caballo.
Con la gran fuerza que puso,
la sangre le ha reventado:
gran lástima le han las damas
de velle que va tan flaco.
Ruéganle todos que vuelva;
mas él quiere aceptarlo.
Derecho va para el moro,
que está en la plaza parado.
El moro desque lo vido
de esta manera ha hablado:
— Bien sé yo, don Manuel,
que vienes determinado,
y es la causa conocerme
por las nuevas que te han dado;
mas, porque logres tus dias,
vuélvete, y deja el caballo,
que yo soy el moro Muza,
ese moro tan nombrado:
soy de los Almoradíes,
de quien el Cid ha temblado.
— Yo te lo agradezco, moro,
que de mí tengas cuidado,
que pues las damas me envían,
no volveré sin recaudo. —
Y sin hablar mas razones
entrambos se han apartado,
y á los primeros encuentros
el moro deja el caballo,
y puso mano á un alfanje,
como valiente soldado.

Fuése para don Manuel,
que ya le estaba aguardando;
mas don Manuel, como diestro,
la lanza le habia terciado.
Vara y media queda fuera,
que le queda blandeando,
y desque muerto lo vido
apeóse del caballo.
Cortádole ha la cabeza,
y en la lanza la ha hincado,
y por delante las damas
al buen rey la ha presentado.

Romance de don Manuel, glosado por Padilla; — pliego suelto del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor Duran.

95.

(Romance fronterizo. — XXXV.)

Romance de don Alonso de Aguilar.

Estando el rey don Fernando
en conquista de Granada
con valientes capitanes
de la nobleza de España:
armados estaban todos
de ricas y fuertes armas.[1]
El rey los llama[2] en su tienda
un lúnes por la mañana.
Desque los tuviera juntos
de esta manera les habla:
— ¿Cuál será aquel caballero

1 armados de fuertes armas Pliego suelto No. 2.
2 llamó Pl. s. No. 2.

que, por ensalzar su fama,
mostrando su gran esfuerzo
sube á la sierra mañana[1]? —
Unos á otros se miran,
el sí ninguno le daba,
que la ida es peligrosa,
mucho mas es la tornada[2],
y con el temor que tienen
á todos tiembla la barba.
Levantóse don Alonso
que de Aguilar se llamaba.
— Yo subiré allá, buen rey[3],
desde[4] ahora lo aceptaba;
tal empresa como aquesa
para mí estaba guardada.
Quiero morir ó vencer
aquesa gente pagana:
que si Dios me da salud[5]
la injuria será vengada. —
Armóse luego ante el rey
de las sus armas preciadas;
saltó sobre un gran caballo,
y su escudo embrazara,
gruesa lanza con dos hierros
en la su mano llevaba.
Valiente va don Alonso,
su esfuerzo gran temor daba;
van con él sus caballeros,
toda su noble compaña.[6]
Entre moros y cristianos
se traba[7] cruel batalla:

1 á la sierra Nevada Pl. s. No. 2.
2 muy dudosa la tornada Pl. s. No. 2.
3 De subir á ella, buen rey Pl. s. No. 2.
4 yo de Pl. s. No. 2.
5 salud me da Pl. s. No. 2.
6 suben á sierra Nevada Pl. s. No. 2.
7 se trabó Pl. s. No. 2.

los moros como son muchos
á los cristianos maltratan.
Huyendo van los cristianos
huyendo por una playa.
Esfuérzalos don Alonso
diciendo tales palabras:
— ¡Vuelta, vuelta, caballeros,
vuelta, vuelta á la batalla!
que aunque ellos eran muchos [1],
cobarde es el que desmaya.
Acordáos del gran esfuerzo
de la gente castellana.
Mejor es aqui morir
ejercitando las armas,
que no vivir con deshonra
con vida tan aviltada:
que muriendo viviremos,
pues vivirá nuestra fama,
que la vida presto muere,
la honra mucho duraba. —
Con estas palabras todos
muy gran esfuerzo tomaban [2];
murieron [3] como valientes,
ninguno con vida escapa.
Solo queda don Alonso,
el cual blandiendo su lanza
se mete [4] entre los moros
con crecida y grande [5] saña:
á muchos quita la vida,
á otros muy mal los llaga.
En torno lo cercan moros
con grita y gran algazara.

1 que aunque los moros son muchos Pl. s. No. 2.
2 á la batalla tornaban Pl. s. No. 2.
3 muriendo Pl. s. No. 2.
4 metió Pl. s. No. 2.
5 cruel Pl. s. No. 2.

Tantos moros tiene muertos
que sus cuerpos lo amparaban.
Cércanlo de todas partes,
muy malamente[1] lo llagan;
siete lanzadas tenia,
todas el cuerpo le pasan.
Muerto yace don Alonso,
su sangre la tierra baña.
Llorándo está, llorando
una captiva cristiana
que cuando niño pequeño
á sus pechos le criara.
Estaba cerca del cuerpo[2]
arañando la su cara;
tanto llora la captiva
que de llorar se desmaya,
y despues de vuelta en sí
con don Alonso se abraza,
besaba el cuerpo defunto,
en lágrimas lo bañaba,
torcia sus blancas manos,
los ojos al cielo alzaba,
los gritos que estaba dando
junto á los cielos llegaban,
las lástimas que decia
los corazones traspasan:
— ¡Don Alonso, don Alonso!
¡Dios perdone la tu alma!
que te mataron los moros,
los moros del Alpujarra:
no se tiene por buen moro
quien no te daba lanzada.

1 mortalmente Pl. s. No. 2.
2 á su pecho lo criara:
que cuando oyera su muerte
se huyó de quien estaba,
llegóse junto del cuerpo
Pl. s. No. 2.

Lloren todos como yo,
lloren tu muerte temprana,
llórete el rey don Fernando,
tu vida poco lograda,
llore Aguilar y Montilla
tal señor como le matan,
lloren todos los cristianos
pérdida tan lastimada [1],
llore ese gran capitan
pérdida tan señalada,
que muerte de tal hermano
razon es, la gima y plaña:
que tu esfuerzo tan crecido
esta muerte te causara.
Dechado tomen los buenos
para tomar noble fama,
pues murió como valiente,
y no en regalos de damas [2];
murió como caballero
matando gente pagana. —
Y estas palabras diciendo
otra vez se traspasaba.
Llegó allí un moro viejo,
la barba crecida y cana.
— No quiera Alá, dijo á voces [3],
á ti [4] mas ofensa se haga. —
Echó mano á un alfange,
la cabeza le cortara,
tomóla por los cabellos,
para su rey la llevaba,
diciendo: — Tal caballero
esforzado y de tal fama,

1 señalada Pl. s. No. 2.
2 No en regalos ni entre damas Pl. s. No. 2.
3 No quiero, le dijo á voces Pl. s. No. 2.
4 aqui Pl. s. No. 2.

no es justo siendo muerto,
que tal[1] baldon se le haga. —
El rey moro que lo vido
gran pesar de ello cobrara;
el cuerpo manda[2] traer
de alli donde muerto estaba.
Envíólo al rey don Fernando,
y la cabeza cortada;
el rey hubo gran placer
en que muerto le cobraba,
que puesto que[3] alli muriera
su fama siempre volaba.

1. Nueva glosa fundada sobre aquel antiguo y verdadero romance de: Alora la bien cercada etc. — Pliego suelto del siglo XVI. — 2. Romance de don Alonso de Aguilar etc. — Pliego suelto del siglo XVI.

95*a*.

(Romance fronterizo. — XXXVI.)

(Al mismo asunto.)

Estando el rey don Fernando
en conquista de Granada,
donde están duques y condes
y otros señores de salva,
con valientes capitanes
de la nobleza de España,
desque la hubo ganado,
á sus capitanes llama.
Cuando los tuviera juntos,
de esta manera les habla:

1 ningun Pl. s. no. 2.
2 mandó Pl. s. no. 2.
3 que aunque él Pl. s. no. 2.

— ¿Cuál de vosotros, amigos,
irá á la sierra mañana
á poner el mi pendon
encima del Alpujarra? —
Mirábanse unos á otros,
y ninguno el sí le daba,
que la ida es peligrosa
y dudosa la tornada,
y con el temor que tienen,
á todos tiembla la barba,
si no fuera á don Alonso
que de Aguilar se llamaba.
Levantóse en pié ante el rey;
de esta manera le habla:
— Aquesta empresa, señor,
para mí estaba guardada,
que mi señora la reina
ya me la tiene mandada. —
Alegróse mucho el rey
por la oferta que le daba.
Aun no era amanecido
don Alonso ya cabalga
con quinientos de á caballo,
y mil infantes llevaba.
Comienza á subir la sierra
que llamaban la Nevada.
Los moros que lo supieron
ordenaron gran batalla,
y entre ramblas y mil cuestas
se pusieron en parada.
La batalla se comienza
muy cruel y ensangrentada;
porque los moros son muchos,
tienen la cuesta ganada:
aquí la caballería

no podia hacer nada;
y ansí con grandes peñascos
fué en un punto destrozada.
Los que escaparon de aquí
vuelven huyendo á Granada.
Don Alonso y sus infantes
subieron á una llanada;
aunque quedan muchos muertos
en una rambla y cañada,
tantos cargan de los moros,
que á los cristianos mataban.
Solo queda don Alonso,
su compaña es acabada:
pelea como un leon;
mas su esfuerzo vale nada
porque los moros son muchos
y ningun vagar le daban.
En mil partes ya herido
no puede mover la espada;
de la sangre que ha perdido
don Alonso se desmaya.
Al fin cayó muerto en tierra,
á Dios rindiendo su alma:
no se tiene por buen moro
el que no le da lanzada.
Lleváronle á un lugar
que es Ojicar la nombrada;
alli le vienen á ver
como á cosa señalada.
Míranle moros y moras,
de su muerte se holgaban.
Llorábale una cautiva,
una cautiva cristiana,
que de chiquito en la cuna
á sus pechos le criara.

A las palabras que dice,
cualquiera mora lloraba:
— Don Alonso, don Alonso,
Dios perdone la tu alma,
que te mataron los moros,
los moros de la Alpujarra.

Perez de Hita, *Historia de los bandos de Cegríes* **etc.***

96.

(Romance fronterizo. — XXXVII.)

Romance de Sayavedra.

¡Rio-Verde, Rio-Verde,
mas negro vas que la tinta!
entre tí y Sierra-Bermeja
murió gran caballería.
Mataron á Ordiales,
Sayavedra huyendo iba;
con el temor de los moros
entre un jaral se metia.
Tres dias ha, con sus noches,
que bocado no comia;
aquejábale la sed
y la hambre que tenia.

* „Este fin lastimoso, dice Perez de Hita, tuvo don Alonso de Aguilar: ahora sobre su muerte hay discordia entre los poetas que sobre esta historia han escrito romances, porque uno dice que esta batalla y otra de cristianos fué en la Sierra-Nevada; otro poeta que hizo el romance de *Rio verde,* dice que fué la batalla en Sierra-Bermeja.“ — Harto conocido es ya, que fué en la Sierra-Bermeja, que murió don Alonso de Aguilar, hermano del gran Capitan Gonzalo de Córdoba, con otros caballeros, 16 de marzo del año de 1501, en una batalla contra los moriscos amotinados de las Alpujarras. — Véase la *Historia de Granada,* por Lafuente Alcántara, Tomo IV. pag. 167 á 169; — y sobre Alonso de Aguilar, ibid. Tomo III. pag. 374 y 375.

Por buscar algun remedio
al camino se salia:
visto lo habian los moros
que andan por la Serranía.
Los moros desque lo vieron,
luego para él se venian.
Unos dicen: — ¡Muera, muera!
otros dicen: — ¡Viva, viva!
Tómanle entre todos ellos;
bien acompañado iba.
Allá le van á presentar[1]
al rey de la morería.
Desque el rey moro lo vido
bien oiréis lo que decia:
— ¿Quién es ese caballero
que ha escapado con la vida?
— Sayavedra es, señor,
Sayavedra el de Sevilla,
el que mataba tus moros
y tu gente destruia,
el que hacia cabalgadas
y se encerraba en su manida. —
Allí hablara el rey moro,
bien oiréis lo que decia:[2]
— Dígasme tú, Sayavedra,
si Alá te alargue la vida,
si en tu tierra me tuvieses,
¿qué honra tú me harias? —
Allí habló Sayavedra,
de esta suerte le decia:
— Yo te lo diré, señor,
nada no te mentiria:
si cristiano te tornases,
grande honra te haria;

1 Llévanle á presentar Silva. 2 diria Silva.

y si así no lo hicieses,
muy bien te castigaria:
la cabeza de los hombros
luego te la cortaria.
— Calles, calles, Sayavedra,
cese tu malenconia;
tórnate moro si quieres,
y verás qué te daria.
Darte he villas y castillos,
y joyas de gran valía. —
Gran pesar ha Sayavedra
de esto que decir oia.[1]
Con una voz rigurosa
de esta suerte respondia:
— Muera, muera Sayavedra;
la fe no renegaria,
que mientra vida tuviere
la fe yo defenderia. —
Allí hablara el rey moro,
y de esta suerte decia:
— Prendeldo, mis caballeros,
y dél me haced justicia. —
Echó mano á su espada,
de todos se defendia;
mas como era uno solo,
allí hizo fin su vida.

Canc. de Rom. s. a. fol. 174. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 182. — **Silva de 1550.** tom. I. fol. 97.

1 La Silva, todas las ed. del Canc. de rom. y aun el Romancero del sr. Duran dicen por equivocacion manifiesta: oir decia.

96 a.

(Romance fronterizo. — XXXVIII.)

(Al mismo asunto.)

¡Rio-Verde, Rio-Verde!
tinto vas en sangre viva;
entre ti y Sierra-Bermeja
murió gran caballería.
Murieron duques y condes,
señores de gran valía;
alli murió Urdiales,
hombre de valor y estima.
Huyendo va Sayavedra
por una ladera arriba;
tras dél iba un renegado,
que muy bien lo conocia.
Con algazara muy grande
de esta manera decia:
— Date, date, Sayavedra,
que muy bien te conocia:
bien te vide jugar cañas
en la plaza de Sevilla,
y bien conocí tus padres
y á tu mujer doña Elvira.
Siete años fuí tu cautivo,
y me diste mala vida;
ahora lo serás mio,
ó me ha de costar la vida. —
Sayavedra, que lo oyera,
como un leon revolvia;
tiróle el moro un cuadrillo
y por alto hizo via.
Sayavedra con su espada
duramente lo heria:

cayó muerto el renegado
de aquella grande herida.
Cercaron á Sayavedra
mas de mil moros que habia;
hiciéronle mil pedazos
con saña que dél tenian.
Don Alonso en este tiempo
muy gran batalla hacia:
el caballo le habian muerto,
por muralla le tenia,
y arrimado á un gran peñon
con valor se defendia.
Muchos moros tiene muertos;
mas muy poco le valia,
porque sobre él cargan muchos
y le dan grandes heridas,
tantas que allí cayó muerto
entre la gente enemiga.
Tambien el conde de Ureña,
mal herido en demasía,
se sale de la batalla,
llevado por una guia
que sabia bien la senda,
que de la sierra salia;
muchos moros deja muertos,
por su grande valentía.
Tambien algunos se escapan
que al buen conde le seguian.
Don Alonso quedó muerto,
recobrando nueva vida
con una fama inmortal
de su esfuerzo y su valía.

Perez de Hita, *Hist. de los bandos de Cegríes* etc.

96 b.

(Romance fronterizo. — XXXIX.)

(Al mismo asunto.*)

¡Rio-Verde, Rio-Verde!
¡cuánto cuerpo en ti se baña
de cristianos y de moros
muertos por la dura espada!
Y tus ondas cristalinas
de roja sangre se esmaltan,
entre moros y cristianos
se trabó muy gran batalla.
Murieron duques y condes,
grandes señores de salva,
murió gente de valía
de la nobleza de España.
En ti murió don Alonso,
que de Aguilar se llamaba;
el valeroso Urdiales
con don Alonso acababa.
Por una ladera arriba
el buen Sayavedra marcha:
natural es de Sevilla,
de la gente mas granada;
tras dél iba un renegado;
de esta manera le habla:
— Date, date Sayavedra,
no huigas de la batalla;
yo te conozco muy bien;
gran tiempo estuve en tu casa,

* „Teniendo noticia algunos poetas que la muerte de don Alonso de Aguilar fué en Sierra-Bermeja, alumbrados de los cronistas reales, habiendo visto el romance pasado, no faltó un poeta que hizo otro nuevo, que dice:“
(Perez de Hita, *Hist. de los bandos de Cegríes* etc. Parte I. cap. 17.)

y en la plaza de Sevilla
bien te vide jugar cañas;
conozco tu padre y madre
y á tu mujer doña Clara.
Siete años fuí tu cautivo;
malamente me tratabas,
y ahora lo serás mio,
si Mahoma me ayudara,
y tan bien te trataré
como tú á mí me tratabas. —
Sayavedra, que lo oyera,
al moro volvió la cara.
Tiróle el moro una flecha,
pero nunca le acertara;
mas hiriòle Sayavedra
de una herida muy mala.
Muerto cayó el renegado,
sin poder hablar palabra.
Sayavedra fué cercado
de mucha mora canalla,
y al cabo quedó allí muerto
de una muy mala lanzada.
Don Alonso en este tiempo
bravamente peleaba;
el caballo le habian muerto,
y lo tiene por muralla;
mas cargan tantos de moros,
que mal lo hieren y tratan;
de la sangre que perdia,
don Alonso se desmaya:
al fin, al fin, cayó muerto
al pié de una peña alta.
Tambien el conde de Ureña,
mal herido, se escapaba,
guiábalo un adalid,

que sabe bien las entradas.
Muchos salen tras el conde,
que le siguen las pisadas:
muerto quedó don Alonso,
eterna fama ganara.

Perez de Hita, *Hist. de los bandos de Cegríes* etc.

97.

(Romance fronterizo. — XL.)

(La toma de Galera.)

Mastredajes, marineros
de Huéscar y otro lugar
han armado una galera
que no la hay tal en la mar.
No tiene velas ni remos,
y navega, y hace mal;
el castillo de la popa
tiene muy bien que mirar.
La carena es una peña
muy fuerte para espantar;
¡quien pudo galafatarla,
bien sabe galafatar!
No lleva estopa ni brea,
y el agua no puede entrar,
sino por escotillon,
hecho á costa principal.
Marinero que la rige
sarracino es natural,
criado acá en nuestra España
por su mal y nuestro mal:
Abenhozmin ha por nombre,

y es hombre de gran caudal.
Confiado en su Galera,
va diciendo este cantar:
„¡Galera, la mi Galera,
„Dios te me guarde de mal,
„de los peligros del mundo,
„y del principe don Juan,
„y de su gente española,
„que te viene á conquistar!
„Si de este golfo me sacas
„delante pienso pasar
„á la vuelta de Toledo,
„Madrid y el Escorial:
„el Pardo y Aranjuez
„los presumo visitar,
„y llegar á las Astúrias,
„do otra vez pudo llegar
„Abenhozmin mi pasado,
„que vino de allende el mar,
„y poseyó las Españas
„casi mil años, ó mas."
Estas palabras diciendo,
la galera fué á encallar;
no puede ir adelante,
ni puede volver atras.
Cristianos la rodearon
para haberla de tomar;
toda es gente belicosa,
con ellos el gran don Juan.
Comienzan de combatirla,
y ella quiere pelear
sin darse á ningun partido,
antes quiere alli acabar.
Fuertemente la combate
el de Austria sin la dejar;

con cañones reforzados
comienza á cañonear.
Poco vale combatirla,
que es fuerte para espantar,
hasta que le arrojan dentro
pólvora, fuego, alquitran,
con que la dan cruda guerra,
y al fin la hacen volar:
asi acabó esta galera
sin poder mas navegar.

Perez de Hita, Guerras civiles etc. 2a parte.*

* „Y ahora," dice Perez de Hita despues de haber hecho una narracion histórica muy circunstanciada del cerco y la toma de Galera (cap. 21 y 22), „trasladaremos aqui otro romance, que sobre el levantamiento de Galera escribió un amigo nuestro." — Y en efecto, este es, á nuestro modo de ver, el único romance de orígen tradicional y en tono popular, de todos los que ha inserto en la segunda parte de su obra. — El hecho á que se refiere este romance, aconteció en el principio del año de 1570, al salir á campaña el infante don Juan de Austria contra los moriscos rebeldes de la Alpujarra. — Véase la excelente obra del señor conde Alberto de Circourt, *Hist. des mores Mudejares et des Morisques* (Paris, 1846. Tomo III. pag. 56 sg. y pag. 238 á 242.).

SECCION DE ROMANCES

SOBRE

LA HISTORIA PARTICULAR DE LOS REINOS DE NAVARRA, ARAGON Y NÁPOLES.

98.

Del rey don Juan que perdió á Navarra.

Los aires andan contrarios [1],
el sol eclipse hacia,
la luna perdió su lumbre,
el norte no parecia,
cuando el triste rey don Juan
en la su cama yacia [2],
cercado de pensamientos,
que valer no se podia.
— ¡Recuerda, buen rey, recuerda,
llorarás tu mancebía!
¡Cierto nò debe [3] dormir
el que sin dicha nacia!
— ¿Quién eres tú, la doncella?
dímelo por cortesía [4].
— A mí me llaman Fortuna,
que busco tu compañía.
— ¡Fortuna, cuánto me sigues,
por la gran desdicha mia,
apartado de los mios,

1 Los cielos andan revueltos Pl. s. No. 2.
2 en su cama do yacia Pl. s. No. 2.
3 debria Pl. s. No. 2.
4 que á mí recordado habias Pl. s. No. 2.

de los que yo mas quería!
¿Qué es de ti, mi nuevo amor[1],
qué es de ti, triste hija mia[2]?
que en verdad hija tú tienes,
Estella, por nombradía.
¿Qué es de ti, Olite y Tafalla?
qué es de mi genealogía?
¡Y ese castillo de Maya
que el duque* me lo tenia!
Pero[3] si el rey** no me ayuda
la vida me costaria[4].

Pliego suelto del siglo XVI. (al ejemplar de que nos hemos aprovechado ha faltado la portada; — véase su descripcion en la obra de F. Wolf, *Ueber eine Sammlung span. Rom. in fliegenden Blättern auf der Universitäts-Bibliothek* zu Prag; pag. 11, No. XLIV.) — Aqui comiençan seys romances. El primero del rey don Pedro etc. Pliego suelto s. l. ni a. del siglo XVI.†

1 mi triste hija Pl. s. No. 2.
2 Este y el verso que le sigue faltan en el pliego suelto No. 2.
* El duque de Alba, general del rey don Fernando el Católico.
3 Que Pl. s. No. 2.
** Luis XII. rey de Francia.
4 entiendo perder la vida Pliego suelto No. 2.

† El señor Duran ha publicado este romance segun el mismo pliego suelto. — Claro está que el héroe de este romance no es el rey Juan II. de Castilla, mas Juan d'Albret que perdió su reino de Navarra en la guerra contra el rey don Fernando el Católico por los años de 1513—1515. — El romance parece contemporaneo, y está contrahecho de aquel célebre del rey Rodrigo que empieza lo mismo: Los vientos eran contrarios. — Véanse sobre el asunto: Ant. Nebrisensis (Lebrija), *De bello Navariensi libri duo* (Granada, 1545); — Alason, *Anales del reino de Navarra;* Tomo V. pag. 250 sg.; — y Luis Correa, *Historia de la conquista del reino de Navarra por el duque de Alba* (Pamplona, 1843).

99.

Romance del rey Ramiro (de Aragon).*

Ya se asienta el rey Ramiro,
ya se asienta á sus yantares;
los tres de sus adalides
se le pararon delante:
al uno llaman Armiño,
al otro llaman Galvan,
al otro Tello, lucero
que los adalides trae.
— Manténgaos Dios, señor.
— Adalides, bien vengades:
¿qué nuevas me traedes[1]
del campo de Palomares?
— Buenas las traemos, señor,
pues que venimos acá:
siete dias anduvimos,
que nunca comimos pan,
ni los caballos cebada,
de lo que nos pesa mas;
ni entrámos en poblado,
ni vimos con quien hablar
sino siete cazadores
que andaban á cazar.
Que nos pesó ó[2] nos plugo,
hubimos de pelear:
los cuatro de ellos matamos,
los tres traemos acá,

* „No sabemos, dice el señor Duran, á qué rey Ramiro de Aragon pertenece la época de este romance, el cual parece que es solo fragmento de alguno que se ha perdido; pero de todos modos es acaso uno de los mas célebres y populares y que mas han servido para glosas, y para temas de otros muchos que lo han mudado ó contrahecho."

1 traeis Silva. 2 que Silva.

y si lo creeis, buen rey,
si no, ellos lo dirán. —

Canc. de Rom. s. a. f. 232. — Canc. de Rom. 1550. f. 246. — Silva de 1550. t. I. f. 155.

100.

(De la reina María de Aragon.*)

Retraida estaba la reina,
la muy casta doña María,
mujer de Alfonso el Magno,
fija del rey de Castilla,
en el templo de Diana
do sacrificio fasia.
Vestida estaba de blanco,
un parche de oro ceñia,
collar de jarras[1] al cuello
con un grifo que pendia,
Pater noster en sus manos,
corona de palmería.
Acabada su oracion,
como quien planto fasia,
mucho mas triste que leda,
sospirando así desia:
— Maldigo la mi fortuna,
que tanto me perseguia,
para ser tan mal fadada
¡muriera cuando nascia!

* Esposa de don Alonso V. de Aragon, I. de Nápoles.
1 La orden de la Jarra ó del Grifo, instituida por el rey don Fernando de Aragon.

¡Y muriera una vegada
y non tantas cada dia!
¡Oh muriera en aquel punto
que de mí se despedia
mi marido y mi señor
para ir en Berbería!
Ya tocaban trompetas,
la gente se recogia;
todos daban mucha priesa
contra mí á la porfía:
quien izaba, quien bogaba,
quien entraba, quien salia;
quien las áncoras levaba,
quien mis entrañas rompia;
quien próises desataba,
quien mi corazon feria;
el terramote era tan grande,
que por cierto parescia
que la máquina del mundo
del todo se desfasia.
¿Quién sufrió nunca dolor
cuál entonces yo sufria?
Cuando mi cunta flota
y el estol vela fasia,
yo quedé desamparada
como vida[1] dolorida;
mis sentidos todos muertos,
cuasi el alma me salia,
buscando todos remedios
ninguno no me valia,
pediendo la muerte quejosa
y menos me obedescia.
Dije con lengua rabiosa,

1 diria: viuda?

con dolor que me aflegia:
— „¡Oh maldita seas Italia,
„causa de la pena mia!
„¿Qué te fise, reina Juana,
„que rubaste mi alegría,
„y tomásteme por fijo
„un marido que tenia?
„Feciste perder el fruto
„que de mi flor atendia;
„¡oh madre desconsolada
„que fija tal parido habia
„Y dióme por marido un César
„que en todo el mundo no cabia:
„animoso de coraje,
„muy sabio con valentía,
„non nasció por ser regido;
„mas por regir á quien regia.
„La fortuna invidiosa
„que yo tanto bien tenia,
„ofrescióle cosas altas
„que magnánimo seguia,
„plasientes á su deseo
„con fechos de nombradía,
„y dióle luego nueva empresa
„del realme de Secilia.
„Seguiendo el planeta Mars,
„dios de la caballería,
„dejó sus reinos y tierras,
„las ajenas conqueria;
„dejó á mí ¡desventurada!
„años veinte y dos habia,
„dando leyes en Italia,
„mandando á quien mas podia;
„sojusgando con su poder
„á quien menos lo temia,

„en Africa y en Italia
„dos reyes vencido habia."

Cancionero de Lope de Stúñiga, hecho en 1448, manuscrito, — de donde han sacado y publicado por primera vez este romance los señores Gayangos y Vedia en las adiciones á su traduccion de la *Historia de la literatura española* del señor Ticknor. Tomo I. pag. 509 y 510.*

101.

Romance del rey de Aragon.**

Miraba de Campo-Viejo
el rey de Aragon un dia,
miraba la mar de España
cómo menguaba y crecia;
miraba naos y galeras,
unas van y otras venian:
unas venian de armada,
otras de mercadería;
unas van la via de Flándes,
otras la de Lombardía.
Esas que vienen de guerra
¡oh cuán bien le parecian [1]!
Miraba la gran ciudad
que Nápoles se decia;
miraba los tres castillos

* Aunque claro está que este romance es ya el producto de un poeta artístico de la corte del rey don Alonso V. de Aragon, lo hemos aquí reimpreso, por ser el mas antiguo con fecha fija y por ser probable que haya pertenecido á un ciclo de romances que habian tratado de las cosas de aquel reino, como lo indica la asonancia (en i-a) que le es comun con los otros conocidos que se refieren á esos sucesos.

** Don Alonso V. de Aragon, I. de Nápoles. — Véase la vida de este rey descrita por el señor Bisticci, en el *„Archivio storico italiano"* Tomo IV. año de 1843, pag. 381 sg. y 464 sg.

1 ¡oh qué bien que parecian! Floresta.

que la gran ciudad tenia:
Castel novo y Capuana[1],
Santelmo, que relucia,
aqueste relumbra entre ellos
como el sol de mediodia.
Lloraba de los sus ojos,
de la su boca decia:
—¡Oh ciudad, cuánto me cuestas
por la gran desdicha mia!
cuéstasme duques y condes,
hombres de muy gran valía;[2]
cuéstasme un tal hermano,[3]
que por hijo[4] le tenia;
de esotra gente menuda[5]
cuento ni par no tenia;
cuéstasme veinte y dos años,
los mejores de mi vida;
que en ti me nacieron barbas,
y en ti las encanecia.

Silva de 1550, t. II. fol. 78. — **Floresta de var. rom.** — Glosa agora nuevamente compuesta a un romance muy antiguo que comiença: quantraydor eres Marquillos: con otra glosa al romance de: miraua de campo viejo etc. Pliego suelto del siglo XVI.

1 Capuana y Castil novo. Pl. s.
2 señores de gran valía Pl. s.
3 que me cuestas un hermano. Pl. s.
4 que por padre Pl. s. — Este hermano de don Alonso fué el infante don Pedro de Aragon, que le ayudó en efecto valerosamente á conquistar el reino de Nápoles; murió este, „el mejor caballero que salió de España," al cercar con el rey á Nápoles en el mes de setiembre del año de 1438 de un tiro de lombarda que le llevó la mitad de la cabeza. — Véase la *Historia general de España*, por don Modesto Lafuente, Tomo VIII. p. 319.
5 parte menuda Floresta. — En el Pl. s. se suprimen este y los versos que le siguen, y se les sustituyen los siguientes:

aunque agora te ganase,
por el costo te daria.
Dios nos dé á nosotros gracia
y á ellos allá la gloria.

101 a.

(Al mismo asunto.)

Miraba de Campo-Viejo
el rey de Aragon un dia,
miraba la mar de España
cómo menguaba y crecia;
mira naos y galeras,
unas van y otras venian:
unas cargadas de sedas,
y otras de ropas finas,
unas van para Levante,
otras van para Castilla.
Miraba la gran ciudad
que Nápoles se decia:
— ¡Oh ciudad, cuánto me cuestas
por la gran desdicha mia!*
Cuéstasme veinte y un años,**
los mejores de mi vida,
cuéstasme un tal hermano
que mas que un Hector valia,
querido de caballeros
y de damas de valía;
cuéstasme los mis tesoros,
los que guardados tenia;
cuéstasme un pajecico
que mas que á mí lo queria.

Canc. de Rom. s. a. fol. 260. — **Canc. de Rom. 1550** f. 274.

* Con este verso acaba el texto del Canc. de Rom. s. a. con la nota: *„Este romance está imperfecto.“*

** La version anterior de este romance dice con mayor exactitud: veinte y dos años, pues el rey don Alonso pasó los años de 1420 á 1442 á conquistar enteramente al reino de Nápoles.

102.

Romance de la reina de Nápoles. — I.

La triste reina de Nápoles
sola va sin compañía,
va llorando y gritos dando
do su mal contar podia:
— ¡Quién amase la tristeza,
y aborreciese alegría,
porque sepan los mis ojos,
cuanto lloro yo tenia!
Yo lloré el rey mi marido *,
las cosas que yo mas queria;
lloré el príncipe don Pedro **
que era la flor de Castilla.
Vínome lloro tras lloro,
sin haber consuelo un dia.
Yo me estando en estos lloros,
vínome mensajería
de aquese buen rey de Francia ***,
que el mi reino me pedia.
Subiérame á una torre,
la mas alta que tenia:
vi venir siete galeras
que en mi socorro venian,
dentro venia un caballero,
almirante de Castilla.
¡Bien vengas, el caballero,
buena sea tu venida! —

Canc. de Rom. s. a. fol. 262.

* Fernando I. rey de Nápoles, cuya segunda esposa fué la heroina de este romance doña Juana de Aragon, hermana del rey Católico don Fernando de Aragon. — Fernando I. de Nápoles murió el dia 25 de enero 1494.

** Don Pedro de Aragon, hermano de don Alonso V. rey de Aragon, falleció en el año de 1438. Véase la nota del romance No. 101.

*** Carlos VIII.

102 a.

Romance de la reina de Nápoles.* — II.

Emperatrices y reinas
que [1] huís del alegría,
la triste reina de Nápoles
busca vuestra compañía.
Va diciendo y gritos dando:
— De mi mal contar podria
quien amase á la tristeza
y olvidase el alegría,
porque viesen los mis ojos
el daño que les venía
en perder un tal marido
que jamas no cobraria.
Lloren damas y doncellas
la reina que en tal se via [2]:
quien pensó tener consuelo
mal tras mal le combatia.
Un año habia y mas
que este mal á mí seguia;
vínome lloro tras lloro
sin haber descanso [3] un dia.
Yo lloré al rey Alfonso [4]
por la muerte que moria,
yo [5] lloré á su hermano [6]
que otro hijo [7] no habia.

* En el Pliego suelto No. 1 lleva este romance al epígrafe: *Coplas de la reina de Nápoles*; y con efecto el romance está allí impreso en cuartetas separadas.
1 las que Pl. s. No. 1 y 2.
2 que tal se veia Pl. s. No. 1.
3 consuelo Pl. s. No. 1.
4 al rey don Alonso Pl. s. No. 1 y 2. Este fué el rey de Nápoles don Alonso II., antenado de la reina doña Juana, el cual falleció 1495: 19 de noviembre.
5 yo tambien Pl. s. No. 2.
6 mi hermana Pl. s. No. 1.
7 que un otro hijo Pl. s. No. 2
que otra hija Pl. s. No. 1.*

* Las variantes de este y del verso que le antecede, son muy notables, y prueban que las alusiones genealógicas que

Lloré al príncipe don Juan
cuando fraile se metia*.
Estando en estas congojas
vínome[1] mensajería:
que ese rey de los Franceses
el mi reino me pedia,
porque dice que fué suyo,
y que á él pertenecia.
Un consuelo me quedaba
para mi postrimería:
estos fueron[2] dos hermanos,
rey y reina de Castilla.
Demandéles yo socorro
que de grado les placia;
subiérame á[3] una torre,
la mas alta que tenia[4],
para ver si vienen velas
de este reino que decia.
Vi venir unas galeras[5],
y unas naos vizcainas;
mas el tiempo fuera tal
que mi dicha lo[6] desvía;
que las galeras y naos[7]
vueltas son para Castilla. —
Ya despues de esto pasado[8]
estas y otras mas venian[9],

contienen, ya entonces eran oscuras para los copiantes; la leccion mas natural y conforme con los datos históricos nos pareceria la siguiente: *yo lloré á su hermana — que otro hijo no habia;* vale decir la hermana de Alonso, doña Beatriz, reina viuda de Hungria, la que, por haberse probado estéril, fué repudiada por su desposado Ladislao rey de Bohemia.

* Su otro hijastro el Cardinal don Juan de Aragon que falleció en 1484.

1 me vino Pl. s. No. 2.
2 y este fué los Pl. s. No. 2.
3 en Pl. s No. 1.
4 que yo habia Pl. s. No. 1.
5 galeas Pl. s. No. 2.
6 las Pl. s. No. 1.
7 y las naos Pl. s. No. 1.
que las galeas y naves Pl. s. No. 2.
8 de todo esto Pl. s. No. 1.
9 y otras venian Pl. s. No. 1.

en ellas viene un caballero[1]
de la noble Andalucía.
Este fué[2] Gonzalo Hernandez
con muy gran caballería.
Quiera[3] Dios de le guardar
de muy mala compañía*,
y á la reina que es de Nápoles
su muy alta señoría,
y dejar[4] vivir alegre
en los dias de su vida.

Silva de 1550. t. II. fol. 76. — No. 1. Glosa del romance que dize. Afuera afuera Rodrigo. Con otras coplas y villancicos. Pliego suelto del siglo XVI. No. 2. Aqui comienzan las coplas de Madalenica, etc. Pliego suelto del siglo XVI. — En el Romancero del señor Duran.

---

102 b.

Romance de la reina de Nápoles. — III.

Emperatrices y reinas
cuantas en el mundo habia,
las que buscais la tristeza
y huís del alegría,
la triste reina de Nápoles
busca vuestra compañía.
Va llorando y gritos dando
do su mal contar podia.
— ¡Quién amase la tristeza
y olvidase el alegría,

1 y en ellas un caballero Pl. s. No. 2.
2 Este es Pl. s. No. 2.
3 Plegue á Pl. s. No. 2.
* Alude á la batalla de Seminara en el mes de junio del año de 1495, la única derrota que sufrió el gran Capitan, por haber contra su dictámen cargado á los enemigos los Calabreses: „su muy mala compañía."
4 dejarla Pl. s. No. 2.

porque lloren los mis ojos
cuanto lloro yo tenia!
Vínome lloro tras lloro,
sin haber consuelo un dia:
yo lloré al rey mi marido
que de este mundo partia;
yo lloré al rey Alfonso,
porque su reino perdia;
lloré al rey don Fernando*,
las cosas que mas queria;
yo lloré una su hermana,
que era reina de Hungría**;
lloré al príncipe don Juan,
que era la flor de Castilla***;
lloré al príncipe mi hijo,
porque fraile se metia.
Llóranme duques y condes,
y otras gentes de valía;
llóranme las cien doncellas
que en mi palacio tenia.
Estando en estos mis lloros,
vínome mensajería
de ese rey de los Franceses
que mi reino me pedia,
porque dice que era suyo
y que á él pertenecia;
y que si no se lo daba
que él me lo tomaria.

* Don Fernando II. rey de Nápoles, hijo de don Alonso II. y yerno de la reina Juana, fallecó 1496: el 7 de octubre.

** Doña Beatriz, reina de Hungría, no fué hermana de don Fernando, sino, como queda dicho, de su padre don Alonso. Regresó á su patria por los años 1492 y falleció en el año de 1508, en la isla de Ischia, despues de haber visto aprobada por los papas Alejandro VI. y Julio II. su repudiacion, y llorado tambien ella empobrecida la decadencia de la casa de Nápoles.

*** El infante don Juan de Castilla y Aragon, hijo de los reyes Católicos, fallecido en el año de 1497.

Un consuelo me quedaba
asentado en rica silla:
esto eran dos hermanos
rey y reina de Castilla.
Enviéles por socorro:
que de grado les placia.
Subiérame á una torre,
la mas alta que tenia,
por ver si venian velas
de los reinos de Castilla.
Vi venir unas galeras
que venian de Andalucía;
dentro viene un caballero,
el gran capitan * se decia:
bien vengais, el caballero,
buena sea vuestra venida.

Canc. de Rom. de 1550. fol. 277.**

* Gonzalo de Córdoba no fué apellidado „el gran Capitan" sino desde la victoria de Atela en el año de 1496.

** Se echa de ver que las tres versiones antecedentes de este romance contienen variantes y adiciones tanto mas notables, cuanto que por los datos cronológicos á que aluden y que hemos tratado de verificar, se puede determinar casi con exactitud la fecha de su composicion sucesiva: así que el romance primitivo, conservado en la version no. I., debió ser compuesto entre el mes de mayo del año de 1495, cuando se dejó ver la armada castellana en el puerto de Mesina, y el mes de noviembre del mismo año, pues el 19 de este mes falleció el rey don Alonso II. de Nápoles, de cuya muerte aun no hace mencion esta version; — la version no. II. se hubo de extender al menos antes del mes de octubre del año de 1496, cuando la muerte del yerno de la reina, „*de la cosa que mas quería,*" como dice ya expresamente la version no. III., intercalando el lloro de la muerte del rey don Fernando II. de Nápoles, que fué casado con su tia de parte del padre, doña Juana hija de la reina, y cuya muerte por cierto fué la mas lastimosa para ella; intercalacion que, como hemos anotado, causó la equivocacion de la última version, llamando hermana de don Fernando á la reina de Hungría, al paso que ella lo fué de su padre don Alonso II., de cuya muerte hablan los versos que anteceden inmediatamente á los interpolados.

SECCION DE ROMANCES
SOBRE
LA HISTORIA Y TRADICIONES DE PORTUGAL.

103.

(De doña Isabel de Liar. — I.)

Romance de doña Isabel.

Yo me estando en Tordesillas
por mi placer y holgar,
vínome al pensamiento,
vínome á la voluntad
de ser reina de Castilla,
infanta de Portugal.
Mandé hacer unas andas
de plata, que non de al,
cubiertas con terciopelo
forradas en [1] tafetan.
Pasé las aguas de Duero,
pasélas yo por mi mal,
en los brazos á don Pedro,
y por la mano á don Juan.
Fuérame para Coimbra,
Coimbra de Portugal:
Coimbra desque lo supo
las puertas mandó cerrar.
Yo triste, que aquesto vi,
recibiera gran pesar:

1 con Silva.

fuérame á un monesterio
que estaba en el arrabal.
Casa es de religion
y de grande santidad;
las monjas están comiendo,
ya que querian acabar.
Luego yo desque lo supe,
envié con mi mandar
á decir á la abadesa
que no se tarde en bajar,
que la espera doña Isabel
para con ella hablar.
La abadesa, que lo supo,
muy poco tardó en bajar:
tomárame por la mano,
á lo alto me fué á llevar.
Hízome poner la mesa
para haber de yantar.
Despues que hube yantado
comenzóme á preguntar
cómo vine á la su casa,
cómo no entré en la ciudad.
Yo le respondí: — Señora,
eso es largo de contar:
otro dia hablaremos,
cuando tengamos lugar. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 169. — **Canc. de Rom. 1550.** fol. 176. — **Silva de 1550.** t. I. fol. 92.

104.

(De Isabel de Liar. — II.)

Otro romance de doña Isabel, cómo, porque el rey tenia hijos de ella, la reina la mandó matar.

Yo me estando en Giromena
á mi placer y holgar,
subiérame á un mirador
por mas descanso tomar:
por los campos de Monvela
caballeros vi asomar:
ellos no vienen de guerra,
ni ménos vienen de paz,
vienen en buenos caballos,
lanzas[1] y adargas traen:[2]
desque yo lo vi, mezquina,
parémelos á mirar.
Conociera al uno de ellos
en el cuerpo y cabalgar,
don Rodrigo de Chavela[3],
que llaman del Marichal[4],
primo hermano de la reina:
mi enemigo era mortal.
Desque yo, triste, le viera,[5]
luego vi mala señal.
Tomé mis hijos comigo
y subíme[6] al homenaje;
ya que yo[7] iba á subir,
ellos en mi sala están:
don Rodrigo es el primero,

1 sus lanzas Silva.
2 á guisa de pelear Tim.
3 Chaveda Pl. s.
4 Marchal Pl. s.
5 vido Tim.
6 por subirme Tim.
7 al punto que Tim.

y los otros tras él van.
— Sálveos Dios, doña Isabel.
— Caballeros, bien vengades.[1]
— ¿Conoscédesnos, señora,
pues así vais á hablar?
— ¡Ya os conozco, don Rodrigo,
ya os conozco por mi mal!
¿A qué era vuestra venida?
¿quién os ha enviado acá?[2]
— Perdonédesme[3], señora,
por lo que os quiero hablar[4].
Sabed que[5] la reina mi prima
acá enviado me ha,[6]
porque ella es muy mal casada,
y esta culpa en vos está,
porque el rey tiene en vos hijos
y en ella nunca[7] los ha,
siendo, como sois, su amiga,
y ella mujer natural:
manda que murais, señora,
paciencia querais prestar. —
Respondió doña Isabel
con muy gran[8] honestidad:
— Siempre fuístes, don Rodrigo,
en toda[9] mi contrariedad:
si vos queredes, señor,[10]
bien sabedes[11] la verdad,
que el rey me pidió mi amor,
y yo no se le quise dar,

1 vengais Pl. s.
Señores, vengais en paz Tim.
2 ó quién os fuera á enviar Tim.
ó quién os envió acá Pl. s.
3 Perdonédesnos Tim.
4 narrar Tim.
5 cómo Tim.
6 nos ha Silva.
acá me mandó llegar Tim.
7 no Pl. s.
8 grande Silva.
mucha Pl. s.
9 en la Tim.
10 si vos lo quereis decir Pl. s.
11 muy bien sabeis Tim.

temiendo más[1] á mi honra,
que no sus reinos mandar.
Desque vió que no queria
mis padres fuera á mandar;[2]
ellos tan poco quisieron
por la su honra guardar.
Desque todo aquesto vido,
por fuerza me fué á tomar:
trújome á esta fortaleza,
do estoy en este lugar.
Tres años he estado en ella
fuera de mi voluntad,
y si el rey tiene en mí hijos,
plugo á Dios y á su bondad,
y si no los ha en la reina,
es ansí su voluntad.[3]
¿Porqué me habeis de dar muerte,
pues que no merezco mal?
Una merced os pido, señores,[4]
no me la querais negar.:[5]
desterreisme de estos reinos,
que en ellos no estaré mas:
irme he yo para Castilla,
ó á Aragon mas adelante,
y si aquesto no bastare,[6]
á Francia me iré á morar.
— Perdonédesme,[7] señora,
que no se puede hacer mas.
Aquí está el duque de Bavia
y el marques de Villa Real,
y aquí está el obispo de Oporto,

1 Duran enmienda: teniendo en mas.
2 fué á demandar Pl. s.
3 Dios lo quiere asi ordenar Tim.
4 os demando Silva.
merced os pido, señores, Tim.
5 querades me la otorgar Silva.
6 no quereis Tim.
7 Perdonedes nos Silva; Tim.

que os viene á confesar.
Cabe vos está el verdugo
que os habia de degollar,
y aun aqueste pajecico
la cabeza ha de llevar. —
Respondió doña Isabel,
con muy gran honestidad:[1]
— Bien parece que soy sola,
no tengo quien me guardar,[2]
ni tengo padre ni madre,
pues no me dejan hablar;[3]
y el rey no[4] está en esta tierra,
que era[5] ido allende el mar:
mas desque él[6] sea venido
la mi muerte vengará.
— Acabedes ya, señora,
acabedes ya de hablar.
Tomalda, señor obispo,
y metelda á[7] confesar. —
Miéntras en la confesion,[8]
todos tres hablando están,
si era bien hecho ó mal hecho
esta[9] dama degollar:
los dos dicen que no muera,
que en ella culpa no ha.[10]
Don Rodrigo es tan cruel,
dice que la ha de matar.
Sale de la confesion
con sus tres hijos delante,[11]

1 grande puridad Tim.
2 Timoneda intercala entre este y el próximo verso al siguiente:
ni hallo quien me defienda.
3 Este verso falta en la Rosa de Tim.
4 ni el rey Tim.
5 es Tim.
6 mas despues que Tim.
7 procuralda Tim.
8 Mientra está en la confesion Silva.
Miéntras que se confesaba Tim.
9 á la Tim.
10 que culpa ninguna ha Tim.
11 con sus hijos á la par Tim.

el uno dos[1] años tiene,
el otro para ellos[2] va,
y el otro[3] era de teta,
dándole sale á mamar,
toda cubierta de negro;
lástima es de la mirar.
— Adios, adios, hijos mios;
hoy os quedaréis sin madre:[4]
caballeros de alta sangre,[5]
por mis hijos[6] querais mirar,
que al fin son hijos de rey,
aunque son de baja madre.[7]
Tiéndenla en un repostero
para habella de degollar:[8]
así murió esta señora,
sin merecer ningun mal.

Canc. de Rom. s. a. f. 169. — **Canc. de Rom. 1550.** f. 191. — **Silva de 1550** t. I. f. 93. — **Timoneda**, *Rosa española.* — Aqui comiençan tres romances nuevos. El primero es que dize. Yo me estando en Giromena etc. Pliego suelto del siglo XVI.*

1 tres Tim.
2 para dos Tim. tres Pl. s.
3 el tercero Tim.
4 sin madre habeis de quedar Tim.
5 guisa Silva.
caballeros, por mis hijos Tim.
6 ruego os que Tim.
por ellos Silva.
7 aunque su madre no es tal Tim.
8 para alli la degollar Silva.
á fin de la degollar Tim.

* El señor Duran pone á este romance la siguiente nota que copiamos al pié de la letra, por no tener noticias que pongan mas claro el asunto á que se refieren estos romances de Isabel de Liar:

„Mucha analogia tiene este romance (y aun mas el no. IV.) con las tradiciones de doña Ines de Castro; pero no sabemos si es ella de la que se trata. ¿Quién era esta doña Isabel de Liar? Quién el rey portugues su amante que estaba ausente, sin duda en Africa, cuando se verificó la tragedia de su querida? Quién la reina mujer de aquel, que, siendo estéril y envidiosa de la fecundidad de su rival, la hace matar, siendo ella muerta por el rey su esposo cuando tornó de su jornada, como se ve en los dos siguientes romances? Quiénes eran el marques de Villareal, el don Rodrigo de Chavela, el duque de Bavia, y el obispo de Oporto, asesinos de doña Isabel? No lo sabemos: nos es desconocido el fundamento de la tradicion que ha dado motivo á un romance tan interesante y sencillamente narrado, que parece hecho á la vista del trágico suceso. De todas maneras, aunque no hemos podido hasta ahora hallar la procedencia del

105.

(De Isabel de Liar. — III.)

Romance de la venganza de doña Isabel.

El rey don Juan Manuel
que era de Cepta y Tanjar[1],
despues que venció á los moros
volviérase á Portugal.
Desembarcara en Lisboa;
no ya do la reina está,
fuérase para Coimbra
á doña Isabel hablar.
Llegando á la fortaleza,
visto habia mala señal
que no halló los porteros,
que la solian guardar;
no quiso entrar mas adentro,
preguntara en la ciudad:
¿qué era de doña Isabel?
¿qué era de ella ó dónde está? —
Dijéronle que la reina
la ha mandado degollar
por celos que de ella habia,
por vella con él holgar,
y que cuatro caballeros
lo hubieron de efectuar:
el uno era don Rodrigo
que dicen del Mariscal,
los otros tres caballeros,
no saben quién se serán.

romance, es probable que sea la misma que la de doña Ines de Castro, pues Mejía de la Cerda, en su tragedia sobre esta dama, trae un romance casi igual al que anotamos."

1 que era en Ceuta y Tanjer Silva, ed. de 1582.

Dos hermanos de la reina
le fueron aconsejar,
que la lleven á Viseo
á su cuerpo sepultar.
Deque aquesto oyó el rey,
no quiso más escuchar,
fuése donde está la reina,
triste y con gran pesar,
y dende á muy pocos dias
la reina caido ha mal.
No le saben su dolencia,
no la aciertan á curar;
muerto se habia la reina
de encubierta enfermedad.
Despues que fué enterrada
el rey á Viseo va,
prender hizo á don Rodrigo
que él solia mucho amar.
Vase á la sepultura
do doña Isabel está,
hecho la habia sacar de ella
y luego desenterrar.
Encima de un rico estrado,
allí la mandó sentar,
púsole daga en la mano
y á don Rodrigo delante.
El rey le tiene la mano,
de puñaladas le da.
— Aquí os vengaréis, señora,
de quien os hizo este mal. —
Luego se casó con ella
así muerta como está,
porque pudiesen sus hijos
á sus reinos heredar.

Silva de 1550. t. II. fol. 84.

106.

(De Isabel de Liar. — IV.)

De cómo el rey de Portugal vengó la muerte de doña Isabel de Liar.

En Ceuta estaba el buen rey,
ese rey de Portugal,
cuando le dieron aviso
de tristeza y de pesar,
diciendo que le habian muerto
á doña Isabel Liar,
y que lo mandó la reina
por su mala voluntad.
Don Rodrigo fué el cruel,
el que llaman del Marchal,
y ese duque de Salinas,
y el marques de Villareal,
con el obispo de Oporto,
que la fuera á confesar.
Cuando aquesto supo el rey,
no hace sino llorar;
juraba por su corona
que la habia de vengar.
Mandó tocar sus trompetas,
el real mandara alzar;
vistióse todo de luto,
luego se quiso embarcar
con solo diez caballeros
que no le quieren dejar.
No quiso aguardar la flota,
por no se tanto tardar,
y dentro de siete dias
á Sevilla fué á llegar;
y de allí á pocos dias
es llegado á Portugal.

Fuése derecho á palacio,
do solia reposar.
La reina cuando lo supo,
vínose á lo visitar;
mas el rey con mucha saña
de esta suerte le fué á hablar:
— Mal vengades vos, la reina,
malo sea vuestro llegar. —
En diciendo estas razones,
la mandó presto tomar,
y en el mismo repostero
do su amiga fué á finar,
mandó degollar la reina,
don Rodrigo cuartear,
y á ese duque de Salinas,
y al marques de Villareal,
y al buen obispo de Oporto
le mandó descabezar.
Hizo sacar á su amiga
para con ella casar,
y por heredar sus hijos,
á don Pedro y á don Juan,
y despues con mucha honra
la mandó luego enterrar:
de este modo vengó el rey
á doña Isabel Liar.

Timoneda, *Rosa española.*

107.

Romance de la duquesa de Berganza.*

Un lúnes á las cuatro horas,
ya despues de mediodia,

* Doña María Tellez, esposa del infante D. Juan de Portugal, duque de Bra-

ese duque de Berganza
con la duquesa reñia:
lleno de muy grande enojo
de aquesta suerte decia:
— Traidora sois, la duquesa,
traidora, fementida. —
La duquesa muy turbada
de esta suerte respondia:
— No so yo traidora, el duque,
ni en mi linaje lo habia,
nunca salieron traidores
de la casa do venia.
Yo me lo merezco, el duque,
en venirme de Castilla,
para estar en vuestra casa
en tan mala compañía. —
El duque con grande enojo
la espada sacado habia;
la duquesa con esfuerzo
en un punto á ella se asia.
— Suelta la espada, duquesa,
cata, que te cortaria.
— No podeis cortar más, duque,
harto cortado me habia. —
Viéndose en este aprieto,
á grandes voces decia:

ganza, hijo del rey don Pedro y de doña Ines de Castro, fué muerta á manos de su esposo, por haberle inspirado injustos celos contra ella su misma hermana doña Leonor, y excitado su ambicion con la oferta de la mano de doña Beatriz, hija suya y del rey don Fernando y heredera presuntiva del trono de su padre, habiendo trazado este enredo doña Leonor, envidiosa de que si don Juan llegase al trono, doña María siendo reina la seria superior, y fingiendo asegurar el cetro á su hija, si uniese sus derechos á los de don Juan por el matrimonio de ambos. Conocido es que los cómplices en este delito no lograron el fruto de sus ambiciones, habiendo alzado los portugueses por sucesor de don Fernando al Maestre de Avis don Juan, hijo tambien bastardo del rey don Pedro. Sobre Leonor y María Tellez, véase: Raumer, Histor. Taschenbuch; Série 3, Tomo II. 1850. pag. 9 sig.

— Socorrédme, caballeros,
los que truje de Castilla. —
Quiso la desdicha suya
que ninguno parecia,
que todos son portugueses
cuantos en la sala habia.

Silva de 1550. t. II. f. 81.

---

107 a.

(Al mismo asunto.)

Romance de cómo el duque de Berganza mató á la duquesa su mujer.*

Lúnes se decia, lúnes,
tres horas ántes del dia,
cuando el duque de Braganza
con la duquesa reñia.
El duque con grande enojo
estas palabras decia:
— Traidora me sois, duquesa,
traidora, falsa, malina[1],
porque pienso[2] que traicion
me haceis y alevosía.
— No te soy traidora, duque[3],
ni en mi linaje lo habia. —
Echó la mano á la espada[4],
viendo que así respondia:
la duquesa con esfuerzo
con las manos la tenia.
— Dejes[5] la espada, duquesa,

* Timoneda, *Rosa esp.*
1 falsa enemiga Tim.
2 entiendo Tim.
3 no vos soy traidora, el duque Tim.
4 Echó mano de su espada Tim.
5 Dejeis Tim.

las manos te cortaria.[1]
— Por más cortadas,[2] el duque,
á mí nada se daria,
si no, vedlo por la sangre
que mi camisa teñia.
¡Socorred, mis caballeros,
socorred por cortesía! —
No hay ninguno allí de aquellos
á quien la favor[3] pedia,
que eran todos[4] portugueses
y ninguno[5] la entendia,
sino era un pajecico
que á la mesa la servia.
— Dejes[6] la duquesa, el duque,
que nada te[7] merecia. —
El duque muy enojado[8]
detras del paje corria,
y cortóle la cabeza
aunque no lo merecia.[9]
Vuelve el duque á la duquesa,
otra vez la persuadia:
— Á morir teneis, duquesa,[10]
ántes que viniese el dia.
— En tus manos estoy, duque,
haz de mí á tu fantasía,
que padre y hermanos[11] tengo
que te lo demandarian[12],
y aunque estos estén en España,[13]
allá muy bien se sabria.

1 os segaria Tim.
2 segadas Tim.
3 socorro Tim.
4 que todos son Tim.
5 ninguno no Tim.
6 Dejeis Tim.
7 pues que nada Tim.
8 Con un grande enojo el duque Tim.
9 cierto no se lo debia Tim.
10 Este y el verso que le antecede, faltan en la Flor de enamorados.
11 hermano Tim.
12 demandaria Tim.
13 Este y los tres versos que le siguen, faltan en la *Rosa* de Timoneda.

— No me amenaceis, duquesa,
con ellos yo me avernia.
— Confesar me dejes [1], duque,
y mi alma ordenaria [2].
— Confesáos con Dios, duquesa,
con Dios y Santa María [3].
— Mirad, duque, esos hijicos
que entre vos y mí habia.
— No los lloreis mas [4], duquesa,
que yo me los criaria. —
Revolvió el duque su espada,
á la duquesa heria:
dióle sobre su cabeza,
y á sus piés muerta caia.
Cuando ya la vido muerta,
y la cabeza volvia,
vido estar sus dos hijicos
en la cama do dormia,
que reian y jugaban
con sus juegos á porfía.
Cuando así jugar los vido
muy tristes llantos hacia;
con lágrimas de sus ojos
les hablaba y les decia:
— Hijos ¡cuál quedais sin madre,
á la cual yo muerto habia!
Matéla sin merecello,
con enojo que tenia.
¿Dónde irás, el triste duque?
de tu vida ¿qué sería?
¿Cómo tan grande pecado
Dios te lo perdonaria? —

Cancionero llamado Flor de enamorados. — Timoneda, *Rosa española.*

1 dejeis Tim.
2 con Dios y Sancta María Tim.
3 Este y el verso que le antecede faltan en la *Rosa* de Timoneda.
4 vos Tim.

108.

Romance de la mujer del duque de Guymaraes de Portugal.*

— Quéjome de vos, el rey,
por haber crédito dado
del buen duque, mi marido,
lo que le fué levantado.
Mandástesmelo prender
no siendo en nada culpado.
¡Mal lo hecistes, señor!
¡mal fuistes aconsejado!
que nunca os hizo aleve
para ser tan maltratado;
antes os sirvió ¡mezquina!
poniendo por vos su Estado:
siempre vino á vuestras cortes
por cumplir vuestro mandado.
No lo hiciera, señor,
si en algo os hubiera errado,
que gente y armas tenia
para darse á buen recaudo;
mas vino, como inocente
que estaba de aquel pecado.
Vos, no mirando justicia,
habéismelo degollado.
No lloro tanto su muerte,
como vello deshonrado
con un pregon que decia
lo por él nunca pensado.
Murió por culpas ajenas
injustamente juzgado:

* Don Fernando II. duque de Guimaraes y Braganza, casado con Isabel infanta de Portugal y hermana de doña Leonor, esposa del rey de Portugal don Juan II. Conocido es, que este rey hizo sentenciar por traidor y degollar publícamente á su propio cuñado el duque en el año de 1483.

él ganó por ello gloria,
yo para siempre cuidado,
y prisiones muy esquivas [1]
en que vos me habeis echado,
con una hija que tengo,
que otro bien no me ha quedado;
que tres hijos que tenia
habéismelos apartado:
el uno es muerto en Castilla,
el otro desheredado,
el otro tiene su ama,
no espero de [2] verlo criado:
por el cual pueden decir,
inocente, desdichado.
Y pido de vos enmienda,
rey, señor, primo y hermano,
á la justicia de Dios
de hecho tan mal mirado,
por verme á mí con venganza,
y á él, sin culpa, desculpado [3]. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 177. — **Canc. de Rom. 1550. f. 184. — Silva de 1550** t. I. f. 99.

1 La Silva y el Canc. de rom. s. a. y 1550 dicen: y en prisiones, que es yerro de imprenta manifiesto. El señor Duran ha impreso este verso, segun un pliego suelto ó su propia emendacion, así:
agora vivo en prisiones.
2 de falta en la Silva y en la edicion del sr. Duran.
3 Las ed. posteriores del Canc. de rom. y los editores modernos dicen por equivocacion: y á el sin culpa, culpado.

Imprenta de Gustavo Lange en Berlin.